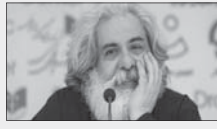


تلاش رحمانیان برای ثبت یک دوره تاریخی عجیب!



محمد رحمانیان در دوران کرونا روزهای شلویی را پشت سر می‌گذارد، او هم در کار نوشتن نمایشنامه «حشق روزهای کرونا» است و هم در تدارک بر برگزاری کارگاه «هوشن:گروناخوالی» که تلاشی است برای ثبت روزهای گروناپی. این هنرمند که تاکید دارد تجربه روزهای گروناپی این دوره تاریخی بیاندان ثبت شود، درباره کارنامه تازه خود گفت: واقعیت این است که در دوره تاریخی بسیار عجیبی زندگی می‌کنیم. البته دوره‌های تاریخی ما همیشه عجیب بوده است ولی این دوره، به نوعی خاص است که شاهد سرسروش کل جهان را تغییر دهد. او اضافه کرد: این روایا شاید ثبت شود تا بعدها مرجع و منبمی برای آیندگانی که می‌خواهند درباره این دوره تاریخی بیاندان یا اثری خلق کنند. رحمانیان با اشاره به عنوان کارگاهش «هوشن» تاکید کرد: درست است من نمایشنامه‌نویسم، تک می‌شود و ... خواندنیام؛ محمدعلی بهمنی، نام آشنای شعر معاصر است که در دست‌نویس‌های روز ۲۸ فروردین ۱۳۹۹، ۷۸ ساله شد. گفت‌وگو با این شاعر به مناسبت زادروزش در پی می‌آید.

تینا دره‌مان انسان ابتدا خودش است
در این روزهای گروناپی هنوز اشتیاقی گذشته را برای سرسوزن غزل و تارده دارد؛ و به نظر شما شرایط بحرانی جامعه چه تاثیری بر روند شعر می‌گذارد؟

یاورمندی خودمان است که می‌تواند بر شعر تاثیر بگذارد. شرایط همان‌طور تغییر می‌کند و تاکنون هم شاید بسیار اتفاق افتاده باشد که آدم‌ها در تگرایی بوهاند ولی تنها دره‌مان انسان ابتدا خودش است. حتی هر فرد از روزهای پنهان است که این باعث می‌شود به شکلی آزادی‌بخش کنیم، بگیریم، این را واقعیت است. به نظر من در این شرایط هم در عین حال که باید محافظت‌هایی برای خودمان داشته باشیم نباید حسه شومیو تا با همان انرژی پنهان بتوانیم خودمان را تسکین دهیم و مثل همیشه انرژی خود را برای آن چه دوست داریم شعر کنیم. حتی اگر شعری برای گفتن نداریم، این چه کاره دوست دارید ما مطلع کنیم. در هر صورت انرژی خودمان می‌تواند ما را در خلوتمان حفظ کند.

این ترانه‌ها تارنه نیست
«آیا ترانه‌هایی که این روزها سروده می‌شوند می‌توانند حال انسان را خوب کنند؟ و این حال خوب یک سرخوشی سطحی است یا این که نفوذ به روح جان آدمی دارد؟»

مسئله تارنه بخشی از آن درماتی است که روح انسان در بسیاری از شرایط باگیر آن است و این موفقیت را هم به دست می‌آورد. البته بستگی به این دارد که مردم در این شرایط چقدر به موسیقی اهمیت بدهند، چرا که جای می‌دهد به هیاهای مثبت می‌دهند. اما این که موسیقی بتواند درماتی برای وجود انسان باشد که این بستگی دارد که ما چه می‌خواهیم و ترانه‌های را گوش می‌کنیم، این «آه البته البته می‌تواند به معنای همه نباشد چون ممکن است خیلی از افراد؟»

راه اندازی کتابخانه مجازی سعدی

مهن:کتابخانه مجازی استاد سخن سعدی شیرازی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. مرکز سعدی شناسی با هدف تسهیل دسترسی پژوهشگران و علاقه‌مندان به کتابخانه این حوزه، کتابخانه مجازی سایت مرکز را با امکان دانلود و جست و جوی سریع کتابخانه الکترونیکی در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است.

اکسون در کتابخانه مجازی سعدی ازتون بر گلستان، بوستان و غزلیات این شاعر قرن هفدهم، دفترهای سعدی شناسی از شماره نخست تا شماره ۱۴ قرار دارد. همچنین کتابخانه دیجیتال سعدی حاوی فرهنگ سعدی پژوهی از ۱۳۰۰ تا ۱۳۷۵، به کوشش دکتر کاویوس حسن لی، عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز در ۵ بخش است.

این در حالیکست که اشعار عربی سعدی با ترجمه موسی اسرار که توسط مرکز سعدی‌شناسی با همکاری دانشنامه فارس منتشر شده قابل

با محمدعلی بهمنی در تولد ۷۸سالگی

دیوار بین ترانه‌های خوب و مردم



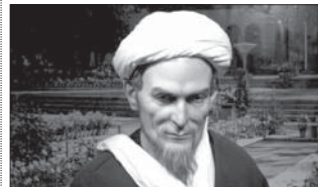
ایستنا:محمدعلی بهمنی در تولد ۷۸سالگی خود که این که اغلب ترانه‌های امروز ترانه نیستند و از دیواری که میان ترانه‌های خوب و مردم افتاده است می‌گوید. ترانه‌های او را صدای همایون شیریان، علیرضا قربانی، ناصر عبدالله‌ی و ... شنیدیم و غزل‌هایش را در «هیستان» و «حشق است» «های دلم برای خودم می‌شود» و ... خواندیم؛ محمدعلی بهمنی، نام آشنای شعر معاصر است که در دست‌نویس‌های روز ۲۸ فروردین ۱۳۹۹، ۷۸ ساله شد. گفت‌وگو با این شاعر به مناسبت زادروزش در پی می‌آید.

تینا دره‌مان انسان ابتدا خودش است
در این روزهای گروناپی هنوز اشتیاقی گذشته را برای سرسوزن غزل و تارده دارد؛ و به نظر شما شرایط بحرانی جامعه چه تاثیری بر روند شعر می‌گذارد؟

یاورمندی خودمان است که می‌تواند بر شعر تاثیر بگذارد. شرایط همان‌طور تغییر می‌کند و تاکنون هم شاید بسیار اتفاق افتاده باشد که آدم‌ها در تگرایی بوهاند ولی تنها دره‌مان انسان ابتدا خودش است. حتی هر فرد از روزهای پنهان است که این باعث می‌شود به شکلی آزادی‌بخش کنیم، بگیریم، این را واقعیت است. به نظر من در این شرایط هم در عین حال که باید محافظت‌هایی برای خودمان داشته باشیم نباید حسه شومیو تا با همان انرژی پنهان بتوانیم خودمان را تسکین دهیم و مثل همیشه انرژی خود را برای آن چه دوست داریم شعر کنیم. حتی اگر شعری برای گفتن نداریم، این چه کاره دوست دارید ما مطلع کنیم. در هر صورت انرژی خودمان می‌تواند ما را در خلوتمان حفظ کند.

این ترانه‌ها تارنه نیست
«آیا ترانه‌هایی که این روزها سروده می‌شوند می‌توانند حال انسان را خوب کنند؟ و این حال خوب یک سرخوشی سطحی است یا این که نفوذ به روح جان آدمی دارد؟»

مسئله تارنه بخشی از آن درماتی است که روح انسان در بسیاری از شرایط باگیر آن است و این موفقیت را هم به دست می‌آورد. البته بستگی به این دارد که مردم در این شرایط چقدر به موسیقی اهمیت بدهند، چرا که جای می‌دهد به هیاهای مثبت می‌دهند. اما این که موسیقی بتواند درماتی برای وجود انسان باشد که این بستگی دارد که ما چه می‌خواهیم و ترانه‌های را گوش می‌کنیم، این «آه البته البته می‌تواند به معنای همه نباشد چون ممکن است خیلی از افراد؟»



بارگزاری شده است. به مناسبت اول اردیبهشت ماه، اردوزر سعدی آئین بزرگداشت استاد سخن و شاعر قرن هفتم هجری با شکل مجازی بر گزار خواهد شد.

که با شعر خوب آشنا شود شعر خوب را ادامه می‌دهد. حتی اگر خودش شاعر نباشد. اما امروزه می‌بینیم که انگار حوصله از برخی خانواده‌ها هم گرفته شده و اصلا کاری ندارند که فرزندشان چه چیز مطالعه می‌کند. و گوش می‌دهد. اما روزگار ما از نظر شعر، شعری که شعریت داشته باشد همچنان پیشرو است. اتفاقاً پیشروی شعر بعد از نیا برای نسل‌های بعد خیلی ظریف‌ترهای خوبی را با خود انتقال می‌دهد. فقط این قدری پنهان است چون آن‌ها قادرهای ضعیف‌تر استه شنگی‌های کاند برای فرزندان این نسل درست کنند که تا آن‌ها دریافت کنند چگونه شعر خوب را باید یاد بگیرند. شاید خیلی زمان ببرد ولی در هر صورت ما حتی در استان‌های‌مان و در روستاهای‌مان استعدادهای خوبی داریم.

حسن کرده از این بچه‌ها چقدر هستم
بسیاری شما نمونه‌های مثال می‌زنم؛ پس از آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو مسایفه شعری بر گزار شد که به یکی از داوران آن رده، در میان شعرها شعرهای تکراری بسیاری دیده می‌شد. اما در میان این‌ها شعر من در تخر ۱۱ ساله‌ای از یک روستا بود که وقتی من آن را خواندم شگفت‌نده شدم. و بعد دیدم که همه داوران او را انتخاب کردند. او شعر می‌گفت بود که شعریت ماندگاری داشت. او بعد از نشست برگزار شد این شعر را آنقدر با احساس خواند که هیچ‌کس نمی‌توانست بگوید متعلق به خودش نیست. البته شعرهای دیگری را هم خواندم. من که اقلاً ۲۰ سال است با شعر زندگی کرده‌ام حسن کرده چقدر از این بچه‌ها هستم.

در روستاهای پس از این عزیزانم که شعرهای ماندگار می‌گویند اما متأسفانه هیچ‌کدام از روزنامه‌ها و مجلاتی که منتشر می‌شوند، توجهی این نیستند. چرا نباید نمایشنامه‌ها در روستاهای کارگاهی این بچه‌ها باشند و آثارشان را منتشر کنند. در حالی که چیزهای خیلی‌ها می‌فرستند.

یکی از دلجوئی‌ها می‌باشند این همه‌ای است که شعر استان‌ها را بیشتر بپذیرد می‌کنم، البته دعای هم از استان‌ها به تهران آمدند.

آرزویی در ۷۸سالگی
«آرزوی‌تان در ۷۸ سالگی چیست؟»
من که عمرم را کرده‌ام اما امیدوارم به هر شکلی نه جسمی بلکه فکری یا مالی برای کمک به دیگران را بهتر کردن حال آن‌ها حضور داشته باشم و مراقب جسم خودمان باشم.

فاطمه معتدلی‌آریا: بخشی از حرف‌ها از بین رفت



فاطمه معتدلی‌آریا گفت: با درگذشت سیامک شایقی احساس می‌کنم بخشی از حرف‌ها از بین رفت و انگار یک متنش و یک فیم به طور ناگهانی از سینما ما حذف شد.

این بازیگر سینما که سال گذشته در ساخت فیلم مستند «خانه دوست اینجابست» با این روزگردان سینما که سیب دیروز، ۲۷ فروردین درگذشت همکاری کرده بود، در گفت‌وگویی درباره این همکاری مشترک و فقدان شایقی بیان صحبت می‌خواهیم اول کمی درباره خود سیامک صحبت کنیم که چند دقیقه قبل با همسر ایشان صحبت می‌کردم و خیلی متقلب هستم، چون همسرشان حرفی زدند که خیلی دردمند است؛ می‌گفتند حق سیامک بسود که این ططور از این بود که ما هیچ کاری نتوانیم برایش بکنیم، کسی نتواند همراهی‌اش کند و همه اتفاقات در سکوت و خلوت انجام شود.

معتدلی‌آریا که با تاثیر و تارنجی از این اتفاق صحبت می‌کرد، ادامه داد: به نظر من آقای شایقی یکی از شیرفترین آدم‌های این سینما بود. یکی از آدم‌هایی که بسیار تک‌بعدی به سینما نگاه می‌کرد، بسیار با سواد بود و کارهای در سینما حرف‌های روزنامه‌نگاری و تحلیلات سینمایی شروع کرد. او جز آن کارگردان‌هایی بود که هر گاه او را می‌دیدم از او شن می‌آورد که برای کارش و خواندن قائل بود، این ویژگی او را می‌آورد که با او اشت می‌کرد. آنقدر وقت در کارش زیاد بود که تبدیل به وسواس غیرممکن است.

حضور یک مستند ایرانی در جشنواره «هات داکس»



کارگردان و گروه ویدئو مشارکتی زنان افتاب گوجینو) از فرآیند تیارایی در ساختارهای تصمیم‌گیری سنتی و مرد سالار جامعه که با حضور فعال آنها به نفع این زنان شکل می‌گیرد و باعث پیوستن زنان دیگر در تمام منطقه کتاب در شهاده کرمان با ایشان و تشکیل محلی آنها می‌شود.

این فیلم مستند به کارگردانی حامد ذوالفقاری و تهیه‌کنندگی مشترک با نینا امین زاده که مدیریت این پروژه را نیز برعهده داشته و همپنظر تولید مشترک کشورهایی ایران و فرانسه است، شبکه تلویزیونی Arte فرانسه که سرمایه‌گذار بخش سی از تولید فیلم است این فیلم را در بخش La Lucarne است که به نمایش سالانه تنها ۸ فیلم مستند بلند تجربه می‌گردد. کارگردانی صاحب سبک و سراسر جهان اختصاص دارد به نمایش در خوادور.

«زنان افتاب»: یک مانگاری در ساره دین» پیش از این در جشنواره کرمان، بعد از گذراندن دوره آموزش‌های اولیه فیلمسازان توسط کارگردان فیلم و گروهی از فیلمسازان اجتماعی، برای مشارکت در حل مشکلات روستا و ارتقای نقش زنان در جامعه، شروع به تولید و نمایش فیلم‌های کوتاه از فعالیت‌های خود در حسینیه روستا می‌کنند.

فعالیت‌های همساز با مخالفت گروه‌های سنتی در روستا، شرایط تغییراتی در نگاه و سبک این زنان به خود و توانمندی‌های آنها می‌آورد.

این فیلم روایتی است درصم آمیخته از دید



نمایش آنلاین تئاتر «غور و تعصب» اقبال رویه و رش



شکبه ای فیلم سریال «انام» را با دوبله عربی، برای مخاطبان عرب‌زبان به نمایش می‌گذارد

دیوار فرشته: کرونا فرصت شروع فیلم جدید را از من گرفت



کارگردان زن سینمایی ایران گفت: من هم به خاطر کرونا خانه‌نشین شده‌ام اما اولین فرصت برای نوشتن و ضبط فیلم جدیدم استفاده از این فرصت بود. این می‌کنم تا بعد از رفع این بیماری آن کار بلند بینم. شرایط شیوع کرونا باعث شده است که حوزه فرهنگ و هنر نیز مثل بسیاری از بخش‌ها و کسب و کارهای جامعه به حالت تعطیلی درآید. فعلا نیز همه فیلم‌های سینمایی و عمده رسانه‌های سازمان دست از کار کشیده‌اند و منتظرند بعد از رفع مشکلات ناشی از کرونا وارد بروم. تولید شوند. پروان درخشنده از فیلمسازان زن موفق سینمای ایران که قرار بود بعد از چند سال دوباره با ساخت احتمالی فیلم «هیس سیسرا» فریاد می‌زنند؛ به سینما برگردم، گفت: فعلاً که کرونا نمی‌گذارد کار انجام می‌دهم. در خانه نشستام و سعی می‌کنم از شرایط کرونا دوری بگیرم و به نوعی فریفته باشم. وی افزود: هر چند این شرایط خانه‌نشینی خیلی حسنته شده است. اما لاقلاً همین خانه‌نشینی فرصتی است برای خود من که در طی روح و فیلم جدیدم کار کنم. فعلاً هم مشغول نوشتن و بازیابی هستم.



اکران فیلم جدید ماریا والبرگ و تعویق افتاد



احتمال آغاز به کار گالری‌ها از اول اردیبهشت



احتمال آغاز به کار گالری‌ها از اول اردیبهشت



احتمال آغاز به کار گالری‌ها از اول اردیبهشت