چهره

## داریوش ارجمند نخستین روایتگر «علمدار» شد

**ایسنا:** داریوش ارجمند هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون در نخستین اجرای موسیقی نمایش «علمدار» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی حسین پارسایی نقش آفرینی می‌کند.به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، موسیقی نمایش عاشورایی «علمدار» ساخته پوریا خادم، به رهبری بردیا کیارس در سوگ و رثای سردار مهر و ماه حضرت عباس(ع) با اهداف خیرخواهانه و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برای دهه سوم محرم به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت اجرا می‌شود.این رویداد با مشارکت موسسه خیریه خادمین علی ابن ابیطالب(ع) با مدیر عاملی پهلوان کشتی ایران رسول خادم است و عواید حاصل از آن از طریق این مجموعه صرف امور خیریه در مناطق محروم کشور می‌شود. «علمدار » نوشته محمدرضا کوهستانی و طراحی حرکت علسی براتی با مشارکت افتخاری هنرمندان عرصه موسیقی و نمایش از ۲۸ شهریور ماه ساعت ۲۱ در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود؛ اجرای این اثر با تعداد محدودی از تماشاگران با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و همچنین به صورت آنلاین خواهد بود.

خبر

## پخش سریال جدید «شهریار» از ۲ شبکه رادیو

**ایسنا:** با نزدیک شدن به روز عرب و ادب فارسی و درگذشت استاد شهریار، سریال جدید رادیویی «آن سیزده از عالم بـه در» به کارگردانی ایوب آقاخانی از دو شبکه رادیویی نمایش و ایران پخش می شود.

مجموعه نمایشـی ـ رادیویی «آن سیزده از عالم به در» به سـفارش رادیو ایـران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شـده اسـت که به روزهای پایانی زندگـی شـاعر بزرگ ایـران زمین اسـتاد شـهریار می پردازد، این سـریال همزمـان از رادیو نمایش نیز پخش می شـود. ژاله محمدعلی، تهیه کننده سـریال رادیویـی «آن سـیزده از عالم بـه در » در این زمینه گفت: داسـتان این سـریال دربـاره روزهـای پایانی زندگی استاد شهریار است که در حین روایت داسـتان به گذشـته یعنـی دوران کودکی، جوانی و عشـق از دسـت رفته اش باز می گـردد.وی افزود: محور اصلی این داسـتان، عشق از دست رفته شهریار اسـت و همین طور وقایعی کـه او در دوران زندگی اش با آن مواجه بوده است.این تهیه کننده رادیویی خاطرنشان کرد: به دلایلی علاقه زیادی به اسـتاد شهریار دارم. به خاطر مـی آورم زمانـی که ایشـان فوت کردنـد من دیپلم گرفته بودم و این اتفاق بسیار برایم ناراحت کننده بود حتی در دوره لیسـانس هم که زبان و ادبیات فارسی می خواندم به اشـعار ایشـان توجه بسیار داشتم و از شـاعران مورد علاقه من بودند بـه همین دلیل موقع تولید این نمایش رادیویی تمام تلاشم را کردم تا برای شـنونده نیز شنیدنی باشـد. وی ادامه داد: از آنجا که داستان این نمایش درباره یک شاعر آذری زبان اسـت تمرکز و فضا سـازی را بر موسـیقی آذری گذاشتم تا تاثیرگذاری آن دوچندان شود.

## «سبا» نامزد جوایز فیلم مستقل لهستان شد

**ایسنا:** فیلم کوتاه «سـبا» بـه نویسـندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا خاوری نامزد جایزه بهترین بازیگر مرد از جوایز فیلم مستقل «Grand Off» در کشـور لهستان شـد.فیلم کوتاه «سـبا» در شـمین حضور بین‌المللی خـود، به بخش مسـابقه‌چهاردهمین دوره جوایز فیلم‌های مسـتقل «Grand Off» کشـور لهسـتان راه پیـدا کرده و در بخش بهترین بازیگر مرد این جشـنواره نیز سـیاوش چراغی‌پور برای بازی در این فیلم، نامزد دریافت جایزه شـده اسـت. جوایز فیلم‌های مسـتقل «Grand Off»، مهم‌ترین رویداد سـینمایی مربوط به فیلم‌های مسـتقل در کشور لهسـتان و از جمله مهم‌ترین رویدادهای مرتبط با سینمای مستقل در جهان اسـت. فیلم‌های برگزیده این جشـنواره، یک هفته بعد از مراسـم اختتامیه، در «۵۰» شـهر لهستان، به نمایش عمومی در می‌آیند. چهاردهمین دوره این جوایز از ۲۳ تا ۳۰ نوامبر (۳ تا ۱۰ آذر) در شـهر ورشو برگزار می‌شود. همچنین بر اسـاس عوامل سـازنده فیلم کوتاه «سـبا»، این فیلم به بخش مسـابقه جشـنواره «Aesthetica» انگلسـتان راه پیـدا کرد که یکی از جشـنواره‌های مورد تائید آکادمی هنرهای فیلم و تلویزیون بریتانیا محسـوب شـده و فیلم‌هـای برگزیده آن، واجد شـرایط رقابت در جوایز بفتا می‌شـوند. جشـنواره فیلم «Aesthetica» از ۴ تا ۸ نوامبر (۱۴ تا ۱۸ آبان) در شـهر یورک، انگلسـتان برگزار می‌شـود.فیلم کوتاه «سـبا» پیـش از این نیز به «جشـنواره بین‌المللی فیلم‌های خارج از جنسـیت» کشور تایوان، جشـنواره فیلم‌های کوتاه «Longless» ایتالیا و جشـنواره فیلـم «Queer-Streifen» آلمان راه پیدا کرده و به عنوان یکی از آثار کتابخانه ویدئویی اختصاصی «Olbia Film Network short Market» ایتالیا نیز انتخاب شده است.

## مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، پاسخگوی مردم در ۱۱۱

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی فارس امروز با حضور در سامانه سـامد به صورت تلفنی آماده پاسـخگویی به پرسش‌های مردمی است.به گـزارش پایگاه اطلاع‌رسـانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی اسـتان فارس؛ صابر سـهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، پاسخگوی پرسش‌های مردمی در زمینه‌های قرآنی، فرهنگی، ادبی، هنری و دیجیتال که مرتبط با شرح وظایف این اداره کل می‌باشد، خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی فارس امروز (دوشنبه ۲۴ شهریور ماه) با حضور در سـامانه سـامد به صـورت تلفنی آماده پاسـخگویی به پرسش‌های مردمی است.

شـهروندان گرامی می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰ بامداد با سامانه سامد به شماره ۱۱۱ تماس حاصل فرمایند.

سـامانه سامد، به شـماره ۱۱۱، سـامانه الکترونیکی ارتباط مردم با دولت است.

تاثیری که تعزیه بر هنرمندان جهان گذاشت

## تعزیه هنوز زنده است

**مهر:** لزوم مداخله موثر مسـئولان در گسـترش هنر تعزیه، طراحی طرح تحول زیست بوم فرهنگی در تبلیغات اسـلامی و نقش آن در کیفی سازی تعزیه از جمله مسـائلی بود که در نشست تعزیه در خبرگزاری مهر مطرح شـد. هنرهای نمایشی در شـیراز قدمتی دیرینـه دارد و هنرمنـدان مطرحی نیز در این شـهر تربیت و به سطوح ملی معرفی شده‌اند. تعزیه به عنوان یکی از انواع هنرهای نمایشـی نیز در شـیراز همواره مورد توجه بوده است و هنرمندان مطرحی در این ژانر سعی در تبلیغ دین و تبیین مفاهیم دینی داشته‌اند.

در ابتدای این میزگرد علیرضا حیدرپور فرد که از نسل تعزیه خوانان قدیم شیراز به شمار می‌رود و نسلی از هنرمندان تعزیه را پرورش داده اسـت با بیان اینکه در ترویج و گسترش هنر تعزیه ایران مسئولان دخالت نمی‌کنند که به نظر می‌رسـد باید در این راستا اقدام جدی شود، گفت: از دیگر سو باید گفت برخلاف اینکه بسـیاری می‌اندیشـند تعزیه گریه خیز است، این هنر فقط محدود به سـوگواری نمی‌شود و بسیاری نمونه‌ها داریم که بر پایه رویدادهای آئینی شاد است.

ایـن هنرمند تعزیه خوان افزود: متأسـفانه تعزیه کشـور در حد سـوگواره تقلیل یافتـه و کار به جایی رسیده که در گورستان ها تعزیه خوانی می‌شود.

حیدرپورفـرد که خواسـتار تداوم اجـرای تعزیه خوانی در طول سـال اسـت، عنوان کرد: سالی که در غرب به پیامبر اکرم (ص) اهانت شـد، گروه تعزیه خوان ما در کشـور فرانسه پرچم «نصر من الله و فتح قریب» را سـردر یکی از کلیسـاهای پاریس برافراشت و هنر تعزیه را برای علاقه مندان هنر ایران در کشـور فرانسه اجرا کردیم.

**تعزیـه به درسـتی خوانده شـود همـه آن را می‌پسندند**

بـه باور این هنرمند شـیرازی تعزیـه خوان، اگر تعزیه به درسـتی خوانده شود همه آن‌را می‌پسندند و این هنر همچنان از سـوی مردم خواهان دارد و هرگاه اجرایـی باشـد علاقه مندان اهل بیـت(ع) به آن جذب می‌شـوند. حیدرپورفـرد با این حال رخنـه خرافات و تحریف مسائل دینی در تعزیه خوانی را آسیب جدی به این حوزه ارزیابی کرد و گفت: اینکه در فضای مجازی ویدئوهایی از قرار گرفتن شـمر بر روی موتورسـیکلت دسـت به دست می‌شود یا عروسک شـمر تعزیه مورد تمسـخر قرار می‌گیـرد، ربطی به اصـل تعزیه ندارد و ممکن اسـت برخی برای انحراف افکار عمومی دسـت به چنین کارهایی بزنند. وی که هر سـال به مناسـبت میلادحضرت احمد بن موسـی، شاهچراغ (ع) کاروانی از هنرمنـدان را در شـیراز به راه می‌انـدازد، گفت: برای شادپیمایی که به این مناسبت برگزار می‌شود در قالب نمایش‌های آئینی و کاروان یادشده ۱۵۰ نفر با پوشش و ادوات تاریخی تجهیز می‌شوند. حیدرپور فرد که دهه هفتم زندگی خویش را پشت سر می‌گذارد، عنوان کرد: تجهیزات گروه تعزیه ما به ۵ تـن پیش تعلق دارد و ایـن خود نیاز به حفـظ و نگهداری بـه عنوان میراث فرهنگی شیراز دارد که خاستگاه تعزیه است.

**هنرمند تعزیه خوان تمام گوشه‌های موسیقی ایران را بداند**

مسـئول گروه تعزیه سفیر شیراز که در «دهمین همایـش ملی تعزیه و آئین‌های نمایشـی محرم» لوح تقدیـر و تندیس دریافت کرد، تعزیـه را هنری جامع می‌دانـد کـه از موسـیقی، کلام و هنرهای نمایشـی برخوردار اسـت و یک هنرمند تعزیـه خوان باید تمام گوشه‌های موسیقی ایران را بداند.

حیدرپورفرد که کانون تعزیه را در شـیراز بنیان گذاشـته، تاکید کرد: برگزاری سمینارها، میزگردها و سـوگواره‌های تعزیه مهم‌تر از اجرای ایـن هنر آئینی است که باید در دسـتور کار سازمان‌های مسئول قرار گیرد. حیدر پور با اشـاره به انواع تعزیه‌های مناسـب بـا اعیاد اسـلامی گفت: به طور مثـال تعزیه روایات و جنگ‌های مولا علی علیه السلام و یا راهپیمایی ورود شاهچراغ به شیراز از آن جمله است.

وی بـا بیان اینکه تعزیه هنـر آئینی و ملی ایران اسـت، افزود: تعزیه در فارس قدمت بسـیاری داشته و همواره به عنوان بخشـی از زندگی مردم این استان به حیات خود ادامه داده است.

حیدرپـور با بیان اینکه تعزیه هنری فاخر اسـت که به نیاز به حمایت جدی دارد، افزود: جای تأسـف دارد که چرا شـیراز دارای یک تکیه مختص اجراهای تعزیه نیسـت.

وی بـا اشـاره بـه اجراهـای مختلـف و متعدد گروه‌های حرفه‌ای تعزیه خوان فارس در داخل و خارج از کشـور افـزود: اجراهای تعزیـه در همه جای جهان مـورد توجه قرار می‌گیرد و بسـیاری از هنرمندان نام آشـنای تئاتر جهان در خصوص تعزیه مطالب بسیاری نوشته و منتشر کرده‌اند.

سرپرست گروه سفیر شـیراز با بیان اینکه تعزیه روایت هنرمندانه‌ای از وقایع دینی اسـت، افزود: آنچه را که شـاید با سـاعت‌ها سـخنرانی و مطلب نتوان به مخاطبـان انتقال داد را تعزیه در یـک اجرا به زیبایی تصویر می‌کند و در یادها ماندگار می‌کند.

وی با اشـاره به اینکه طی این سـال‌ها توسـط هنرمندان فعالیت‌های بسیاری برای حفظ و اشاعه این هنر دینی انجام شده، افزود: آنچه بر عهده هنرمندان بوده انجام شـده است و امروز باید سایر نهادها و سازمان ها برای حفظ و بهبود شرایط تعزیه وارد کار شوند.

حیدرپور با بیان اینکه شـیراز به عنوان خاستگاه تعزیه باید مـورد توجه قرار بگیرد، افزود: بسـیاری از ادوات و ابـزار اجرای تعزیه می‌توانـد در مکانی به نام موزه یا خانه تعزیه شـیراز در معـرض دید عموم قرار بگیـرد تا برای سـالیان ایـن لباس‌ها و ابـزار حفظ و نگهداری شود.

در ادامه ایـن میزگرد معـاون فرهنگی تبلیغات اسـلامی اسـتان فارس ورود مدرنیته به ایران را علت تحت شـعاع قرار گرفتن سـنت‌ها و آئین‌ها دانست و گفت: هنـر تعزیه از دوگانگی رنج می‌برد؛ از یک سـو به عنوان هنر آئینی نگریسـته می‌شود درحالیکه بدین معنا نیست که از مزایای مذهبی بهره می‌برد.

**هنر تعزیه توسط دلبستگان اهل بیت(ع) زنده است**

وی با بیان اینکه در مسـیر مدرن شـدن جامعه ایرانی خیلی از مشـاغل به فراموشـی سـپرده شدند، گفت: خوشبختانه هنر تعزیه از این قائده مستثنی شد و همچنان به واسـطه هنرمندان دلبسـته اهل بیت(ع) زنده مانده است.

همتی با بیان اینکـه خیلی از دغدغه‌های مطرح شـده در این میزگرد را برای نخسـتین بار می‌شنود، تصریح کرد: اعتـراف باید کرد که خدمتـی به تعزیه نکردیم و بهانه ما این اسـت که در دستگاه‌های دولتی تقسیم کار شده که این تقسیم بندی تصنعی است.

وی ادامه داد: باید در نظر داشت که این مرزبندی تصنعی فاصله ایجاد کرده اسـت و آسـیب آن به هنر آئینی و تاریخی تعزیه رسیده است.

**تدوین طرح تحول زیسـت بـوم فرهنگی در تبلیغات اسلامی**

معاون فرهنگی تبلیغات اسـلامی اسـتان فارس پیرامـون اقداماتی که این سـازمان در زمینه هنرهای آئینی کرده اسـت از تدوین طـرح تحولی خبر داد که مسئولیت تبلیغات اسـلامی در قبال زیست بوم فرهنگی را هدف قرار داده است.

همتی با بیان اینکه از ۲ سال پیش طرح «تحول زیسـت بوم فرهنگی» نوشته شده و تأثیر مناسبی نیز بر موضوع کیفی سـازی این هنر دارد، افزود: در قالب ایـن طرح ما در قبال این زیسـت بـوم از لحظه تولد تا مرگ مسـئولیت داریم. وی در پیونـد با هنر تعزیه با یـادآوری اینکه پرورش هنرمنـد در این حوزه مهم اسـت، گفت: پیشکسـوتان و صاحبان اصلی هنرهای آئینی نمایشـی به ویژه تعزیه کمک فراوانی به تربیت نسـل جدید می‌توانند بکنند.معاون تبلیغات اسـلامی فـارس پیرامون خرافه زدایی از دین توسـط سـازمان تبلیغـات اسـلامی تاکید کـرد: در روزهـای محرم با تشـکیلات کانـون مداحان روی شـعر و نوحه نظارت داریم و سـبک‌های مورد اسـتفاده در سـوگواری‌ها و مداحی‌ها رصد می‌شـوند. وی افزود: تقسیم بندی‌های

## جوایز سینمای ایران از ونیز به عدد ۵۷ رسید

**ایسنا:** با کسب شـش جایزه در بخش های اصلی و جنبی هفتاد و هفتمین جشـنواره فیلم ونیز، مجموع جوایز سینمای ایران از این رویداد سـینمایی به عدد ۵۷ رسـید. هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز شنبه شب در حالی به کار خود پایان داد که در شب اختتامیه دو جایزه مهم به سـینمای ایران تعلق گرفت، فیلم «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی توانسـت جایـزه بهترین فیلـم بخش افق ها را به خـود اختصاص دهد و روح الله زمانـی نیز برای بازی در فیلم «خورشـید» بـه کارگردانی مجید مجیـدی جایزه «مارچلو ماسـتروياني» ویژه بازیگر نوظهور جشـنواره را کسب کرد.

سـینمای ایران امسـال در بخـش های جنبی ونیز هـم جوایزی را بـه خود اختصاص داد؛ «جنایت بی دقت» سـاخته شـهرام مکری جایزه فیلمنامه چهاردهمین دوره جوایز بیساتوی طلایی را دریافت کرد و جایزه بهترین فیلم بنیاد ملی محیط زیست ایتالیا و جایزه فیپرشی بهترین فیلم بخش افق ها و بخش های جنبی به «دشت خاموش» رسید.

جایزه فانوس جادویی انجمن ملی C.G.S هم به «خورشید» ساخته مجید مجیدی تعلق گرفت تا سینمای ایران حضوری موفق را در جشنواره ونیز ۲۰۲۰ با کسب شش جایزه رقم بزند.

سـینمای ایران با شـش جایزه امسـال در مجموع تاکنون موفق به کسـب ۵۷ جایزه از قدیمی ترین جشنواره سینمایی جهان شده است که ۴۶ جایزه برای فیلم های تولید ایران و بزرگداشت سینماگران ایرانی و ۱۱ جایزه نیز ماحصل فیلم های غیر ایرانی سـاخته سـینماگران ایرانی مقیم خارج از کشور بوده است.

با سه فیلم «خورشـید»، «جنایت بی دقت» و «دشت خاموش» که امسـال در بخش‌های از سـینمای ایران در ونیز حضور داشتند در مجموع تاکنـون ۱۰۶ فیلـم ایرانـی در تمـام ادوار این رویداد سـینمایی حضور داشته‌اند.

موفق‌ترین حضور سـینمای ایران در ونیز در سال ۲۰۰۰ و در پنجاه و هفتمیـن دوره این رویداد سـینمایی رقم خـورد و جعفر پناهی با فیلم «دایره» در بخش مسابقه رسمی حضور داشت و جایزه اصلی شیر طلایی بهترین فیلم جشـنواره را برای سـینمای ایران به ارمغان آورد. این فیلم پنج جایزه دیگر نیز در ونیز دریافت کرد. جایزه فیپرشی، جایزه یونیسف، تقدیرنامـه کلیسـای جهانـی، جایزه بهتریـن بازیگر زن بـرای مجموعه بازیگران زن فیلم از طرف سـندیکای ملی نویسـندگان سینمایی ایتالیا و جایزه سـرجیوترازانی. از دیگر جوایز مهم سینمای ایران در جشنواره ونیز می‌توان به سـه جایزه بزرگ هیئت داوران، فیپرشی و هیئت داوران جوان در سال ۱۹۹۹ برای فیلم «باد ما را خواهد برد» ساخته عباس کیارستمی و کسـب جایزه بهتریـن فیلمنامه ونیز در سـال ۲۰۱۴ با فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد اشاره کرد.

یارمهربان

## «شوهر دلخواه و زنی بی‌اهمیت» در بازار کتاب

**ایسنا:** کتاب «شـوهر دلخـواه و زنـی بی‌اهمیت» شـامل دو نمایشـنامه از اسکار وایلد بـا ترجمه پرویـز مرزبان منتشر شـد. این کتاب در ۲۲۲ صفحـه و بـا قیمـت ۳۰ هزار تومان توسـط انتشـارات علمی و فرهنگـی تجدید چاپ شـده اسـت.در معرفی ناشـر از کتاب «شـوهر دلخواه و زنـی بی‌اهمیت» که بـرای پنجمین نوبت تجدید چاپ شـده، آمده اسـت: «شوهر دلخواه» از نمایشنامه‌های جدی اسـکار وایلد است که منتقدان از آن بـا عنـوان «کمدی جدی» نیز یـاد کرده‌اند. این نمایشنامه با موضوع خیانت، جاه‌طلبی، عشق و فضیلت نوشته شده اسـت و در آن سعی شده تا خودپسندی‌ها و سبک‌سـری‌های اشـراف انگلسـتان به اسـتهزا گرفته شـود. این نمایشنامه برای نخسـتین‌بار در سال ۱۸۹۵ اجرا شده است. نمایشنامه «زنی بی‌اهمیت» نیز یک اثر کمدی و پرنشاط است که اشاره‌هایی لطیف و کنایه‌هایی دلنشین دارد و بیشـترین فضای متن آن را گفت‌وگو و خنده پر می‌کند. این نمایشـنامه برای نخسـتین بار در سال ۱۸۹۲ در انگلسـتان اجرا شده است. اسکار وایلد، شاعر، نمایشنامه‌نویس و طنزپرداز ایرلندی است که در آکسـفورد تحصیل کرده بود و در جامعه ادبی انگلستان به دلیل نگارش نمایشـنامه‌هایش شـناخته شده است. ترجمه این دو اثر نمایشی توسط پرویز مرزبان و در سال ۱۳۲۴ برای نوبت اول منتشـر شده است. پرویز مرزبان، مترجم، مفسر و استاد هنر دانشگاه‌های ایران و به اعتقاد بسیاری دایره‌المعارفی زنده از هنرهای تجسمی به شمار می‌رفت که در سال ۱۳۹۲ در تهران درگذشت.

ترجمه

## ترجمه و شرح «کتاب الحکمة» به چاپ رسید

**ایسنا:** ترجمه و شرح «کتاب الحکمة» از آثار محی الدین ابن عربی توسـط علی شـالچیان ناظر منتشر شد. ایـن کتاب که حاوی نکته‌هـای فراوانی در موضوع عرفان نظـری و عرفـان عملی اسـت و ابن عربی آن‌هـا را به صـورت جملات کوتـاه آورده، در ۴۲۷ صفحـه با قیمت ۷۵هزارتومان در انتشـارات سلوک راهی چاپ کتاب شده اسـت. در معرفی ناشـر از این کتاب آمده اسـت: اهمیت ایـن اثر این عربی از آن رو اسـت کـه برخی از نکته‌هایی کـه در این کتاب اسـت، در آثار دیگر وی نیسـت. علی شـالچیان ناظر، که آثاری همچون ترجمه فصوص الحکم (ترجمه تحقیقی)، و کتاب سلوک ما و کتاب سطحی‌نگری را در کارنامـه خود دارد، با اسـتفاده از آثـار ابن عربی و بـا بهره‌گیری از بیش از ۲۸۰ کتـاب مرجع، به ترجمه و شـرح این کتاب پرداخته و بر این باور اسـت که بسیاری از سـخنان ابن عربی، در ظاهر، در موارد فراوانی، شبیه به سـخنان عارفان و سالکان دیگر است؛ اما معنای مورد نظر او با بسـیاری از عارفان و اهل سـلوک، فرق‌هایی بنیادین دارد و در نتیجه نمی‌توان بدون تحقیق و بررسی، به صرف این‌که ظاهر کلام او شبیه به سخنان دیگران است معنای مـورد نظر او را همان چیزی دانسـت که از ظاهر کلام او برمی‌آید و دیگران گفته‌اند. علی شـالچیان ناظر بارها در ضمن مطالب مختلف این کتاب، با اسـتناد به سـخنان و مبانی ابن عربی، این موضوع را به اثبات رسانده است.

اتفاق

## معرفی نامزدهای اولیه جایزه «مدیسی»

**ایسنا:** پانزده رمان فرانسـوی و ۱۳ رمان ترجمه‌شده در فهرسـت نامزدهای اولیـه جایزه ادبی مدیسـی قرار گرفتند. بـه نقل از اکتوالیته، هیئـت داوران جایزه ادبی «مدیسی» فهرست متشکل از نامزدهای اولیه این جایزه ادبی را اعلام کرد. به این ترتیب ۱۵ رمان فرانسـوی و ۱۳ رمـان خارجی برای راه یافتن بـه دور دوم این رقابت که نتیجه آن در دوم اکتبر مشـخص خواهد شـد با یکدیگر به رقابـت خواهنـد پرداخت. «یوگا» نوشـته «امانوئل کاره»، «بانوی روراسـت» نوشـته «لیز چارلز»، «زحل» به قلم «سـارا شـیش»، «قلـب مصنوعی» اثـر «کلوته دلوم»، «سـرگیجه بزرگ» اثر «پییـر دوکروزه»، «دختر پدر» نوشـته «لور گـوز»، «ناهنجاری» بـه قلم «هرو لو تلیر»، «دباغی» اثر «سـیلا لوی»، «شـباطین» نوشـته «سـیمون لیبرانی»،«احمق‌های من» نوشـته «ژان پیر مارتین»، «یک اسـتخر شـنا در کویر» اثر «دینا مازلوم»، «داسـتان‌های شب» نوشـته «لوران موینیه»، «کمدی‌های فرانسـوی» نوشـته «اریک رینهارد»، «مسیر خرده‌های کاغـذ رنگـی» اثر «مری ایـو تو» و «تـز، زندگی جدید او» به قلم «کامیل دتولدو» ۱۵ اثر فرانسـوی راه‌یافته به فهرست اولیه جایزه مدیسـی ۲۰۲۰ هستند.در فهرست ۱۳ رمـان خارجی نیز «لایه منجمد دائمی اعماق زمین» نوشـته «لوا بالنسـار»، «نیمه دیگر خودت» نوشته «برت بنت»،«غبـار آمریکایی» اثر «جنین کامینز»، «شـبرها» نوشته «لوسـی المان»، «پنجره جنوبی» نوشته «گیدیر الیاسـون»، «پادشاهی والا» نوشـته «یا گیاسی»، «آریا» به قلم «نازنین حضرا» (نویسنده ایرانی)، «پهای زندگی» اثر «دیورا لـوی»، «آبرگون» نوشـته «کالم مک کین»، «یک نفر در میان جمع» نوشـته «آنتونیو مونور مولینا»، «پسـران عشق» نوشته «فاضی رابیچاوی»، «نور تابستان و سـپس نور شب» نوشـته «جان کالمان استفانسون» و «فضای شهر چینی» نوشته «چارلز یو» دیده می‌شوند.

«آبادان یازده ۶۰» از ۲۶ شهریور به سینماها می آید

«درآمدی بر فهم ایدئالیسم آلمانی» چاپ شد

برپایی سمپوزیوم مجسمه‌سازی «هفت سنگ» در کیش

داوران ۴ بخش جشنواره «تراوک» معرفی شدند