نما

«جستجوگر» دکتر شریعتی را قضاوت نمی‌کند

مهر: کارگردان مستند «جستجوگر» بیان کرد تمام تلاش خود را کردیم تا در این مستند قضاوتی درباره دکتر علی شریعتی نداشته باشیم.

نشست خبری مستند «جستجوگر» به کارگردانی محمدمهدی ابراهیمی نصر صبح روز شنبه ۲۲ خردادماه با حضور این کارگردان و محسن رحیمی تهیه‌کننده، در کانون اندیشه جوان برگزار شد.محسن رحیمی مدیرعامل کانون اندیشه جوان و تهیه‌کننده این مستند در ابتدای این نشست گفت: کانون اندیشه جوان از سال ۱۳۷۷ راه‌اندازی شد. از ابتدای شکل‌گیری این کانون تا امروز، در قالب‌های مختلفی در زمینه مسائل جوانان نخبه دانشگاهی گام‌هایی را برداشته‌ایم. این کانون در ابتدا در حوزه کتاب فعالیت می‌کرد و بعدها به سوی برگزاری همایش‌ها و فعالیت‌هایی از این دست گام برداشت.

وی ادامه داد: ورود به حوزه مستند و به خصوص ساخت مستندی با موضوع دکتر شریعتی، درست در زمانی برای کانون به عنوان یک ضرورت احساس شد که به این نتیجه رسیدیم، بسیاری از قالب‌های سابقی که کانون در آن فعالیت می‌کرد مخاطبان کمتری پیدا کرده و کمتر با این نوع از فعالیت‌ها ارتباط برقرار می‌شود. به همین دلیل تصمیم گرفتیم تا در حوزه تولید مستند ورود پیدا کنیم. مدیرعامل کانون اندیشه جوان تاکید کرد: آغاز پژوهش در حوزه تولید مستند با موضوع دکتر شریعتی از اواخر سال ۹۶ اوایل سال ۹۷ آغاز شد و با استفاده از پژوهش‌هایی که توسط کارگردان صورت گرفته بود که سناریو مورد نظر نوشته شد و در نهایت این مستند آماده نمایش شد. مستند «جستجوگر» همانند همایش‌هایی که توسط کانون برگزار شده است، با هدف باز کردن باب گفتگو درباره شخصیت دکتر شریعتی بود. تاکید می‌کنم که این مستند اولین تجربه کانون اندیشه جوان به شمار می‌رود و ممکن است نقدهایی به آن وارد شود.

انیمیشن بلند «ارباب حلقه‌ها» ساخته می‌شود

مهر: تولید انیمیشن سینمایی «ارباب حلقه‌ها» از سوی نیولاین سینما و برادران وارنر در دستور کار قرار گرفت.نیولاین سینما که سازنده فیلم سه گانه «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت» است در همکاری با کمپانی برادران وارنر قصد دارد تا فیلم سینمایی «ارباب حلقه‌ها: جنگ رهوبریم» را بسازد.این فیلم حماسه خونین تصویر شده در فیلم «دو برج» ارباب حلقه‌ها و افسانه شاه روهان را که بخش مهمی از سلطنتش در جنگی طولانی و پرهزینه صرف شد، تصویر می‌کند.کنجی کاماپا فیلمساز کهنه‌کار انیمه که هدایت مجموعه انیمیشن «اولترامن» را برای نتفلیکس انجام داد کارگردانی این فیلم را برعهده گرفته است. این فیلم برمبنای فیلمنامه‌ای به قلم جفری آدیس و ویل متیوز ساخته می‌شود.

در حالی که گروه سازنده این فیلم تازه هستند و از گروه‌های سازنده قبلی انتخاب نشده‌اند اما این پروژه به ۶ فیلمی که پیتر جکسون سازنده‌اش بود مرتبط خواهد بود.فیلیپا بونیز که اسکار را برای فیلمنامه «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» دریافت کرد با این پروژه جدید مرتبط است.اما این انیمیشن با سریالی که آمازون از «ارباب حلقه‌ها» در نیوزیلند در دست ساخت دارد هیچ ارتباطی ندارد.ساخت سریال آمازون موجب شد تا نیولاین و وارنر انیمیشن به سرعت نسبت به پیگیری این پروژه اقدام کنند و اکنون در حال انتخاب صداپیشگان آن هستند.

جشن خانه سینما امسال برگزار می‌شود؟

ایسنا: رئیس انجمن عالی هنرها و فنون سینمایی ایران معتقد است که پیچیده شدن شرایط اکران، متفاوت بودن شکل عرضه نمایش فیلم‌ها و انجام نشدن داوری فیلم‌ها در دو سال گذشته از جمله مسائلی است که برگزاری جشن خانه سینما را در سال ۱۴۰۰ با اما و اگرهایی روبرو می‌کند

رامین حیدری فاروقی درباره چگونگی برگزاری جشن خانه سینما که سال قبل هم بخاطر ادامه‌دار بودن پاندمی برپا نشد، توضیح داد: «جشن‌خانه سینما در روز ملی سینما برای سینماگران ایران بیش از یک رویداد برای ارزیابی کیفی، هنری و فنی سینمای ایران است؛ این جشن و آن روز، یادآور یک داستان پرماجراست از شخصیت‌ها و همراهی‌ها و همدلی‌های آدم‌هایی که برای داشتن و ماندن و رشد سینمای هوشیار در ایران کوشش مستمر کرده‌اند. برگزاری جشن، برای آکادمی خانه سینما، که انجمنی است فرهنگی - آموزشی است و هدف آن ارزیابی اثربخشی رفتار سینمای ایران از ایده تا اجراست، اصول و قواعدی دارد که باید علمی، منطقی و پیشنهاد دهنده و عملی باشند؛ انجمن عالی هنرها و فنون سینمایی ایران محل فکر کردن و مراجعه خلاق به مستندائی است که می‌توانند بگویند چه کرده‌ایم و چه می‌کنیم و طراحی ما برای بعد چیست؟

جشن خانه سینما، آیین و مناسک احترام گذاشتن به زندگی در قاب تصویر در حرکت است که حالا چیزی وسیع‌تر است از حافظه ما از سینما و بنا و محل و تالاری که در آن فیلم نمایش می‌دهند؛ امروز و پس از کرونا تصوری که مربوط بود به پیش‌بینی سال‌های آینده و یک‌دهه پیش‌رو، در یکی- دو سال رخ داده است و هنر - صنعت فیلم ایران از انواع روش‌های اکران بهره گرفته است. اما این فرایند، تند و سریع و نامتوازن انجام شده و مفهوم اکران در این ایام بسیار پیچیده است. فیلم‌هایی به وقت خود اکران نشدند، به شکل دوپاره اکران شدند، تعدادی اصلاً اکران نشدند، شکل نمایش و عرضه اثار متفاوت بوده است، سال گذشته داوری رخ نداد و مسئله تعداد آثاری که باید در کنار هم داوری شوند و مربوط به دو دوره هستند خیلی مهم است. چه باید کرد؟ اگر این‌ها داوری نشوند در آینده باید با حجم زیاد آثار چه کرد؟»

او افزود: «در آخرین دوره ما سازوکاری طراحی و اجرا کرده بودیم که اعضای آکادمی در طول سال و در سالن‌های سینما و همراه تماشاگران، آثار را ببینند اما با همه‌گیری بیماری و تعطیلی و وقفه‌های غیر قابل پیش‌بینی، حالا سؤال این است که اگر داوری صورت نگیرد، آیا سزاوار است و می‌شود قید تشویق کار کسی را زد که در این ایام در فیلمی مشارکت داشته و درخشیده و شاید به این زودی‌ها و به آسانی تکرار نشود؟ آیا می‌شود در این اکران نامتوازن از اعضاء تقاضای داوری دقیق و صحیح و کارشناسانه داشت؟ آیا می‌شود در پلتفرم‌ها شرایطی برای تماشای آثار و داوری آن‌ها به شکل مجازی فراهم آورد؟ آیا جشن را می‌شود به شکل نیمه حضوری برگزار کرد؟ می‌بینید که پرسش‌ها بسیارند و در شرایط اجتماعی و سیاسی خاصی هم هستیم. آکادمی خانه سینما و اعضای هیئت مدیره در حال بررسی داده‌ها و آمار و آمادگی برای نظرسنجی از صاحبان آثار و داوران آکادمی هستند تا گزارش و برنامه پیش‌رو را بر اساس تحلیل موقعیت و امکانات و اولویت‌ها تنظیم و در اولین فرصت آن را اعلام نمایند.»

حیدری فاروقی تاکید کرد: «سینمای ایران، طی سال‌ها، پیشخوان نمایش نقاط عطف و بنیان‌ها و فراز و فرود کیفیت رفتارهایی بوده که نیاز به تفسیر و ارزیابی و نقد و تصحیح و تشویق داشته‌اند و انواع فیلم‌های ایرانی بیش از آنچه در حوزه اقتصادی، صنعتی و قوانین مشوق دراختیارشان بوده عمل کرده‌اند، توجه جلب کرده‌اند، جریان‌ساز شده‌اند و گاهی تحت تأثیر جریان‌هایی بیرون از خود دچار سختی شده‌اند؛ اما جامعه فعالی در هنر-صنعت فیلم ایران، نسل به نسل در حرکت است که نقش فیلم و فیلمسازی در فرهنگ معاصر ایران را به شاخصی هویتی از امکان بروز کیفیت بدل کرده است و جشن حضور و وجود وجدانگیزش باید نمونه باشد؛ نمونه‌ای از تناسب شکل و محتوا.

امیدوارم شرایط طوری باشد که گردهم آمدن برای گرامیداشت فرهنگ، تعقل، تفکر و توان سینمای ایران در انگیزش عواطف معنوی و زیبایی‌شناختی، در خور شأن کارنامه قابل احترامش باشد.»

چرا به دیدن فیلم‌های ترسناک علاقه داریم

مالکوم توروی، کارگردان انگلیسی فیلم و رسانه، از علت جذابیت فیلم‌های ترسناک برای مخاطبان می‌گوید.

با توجه به اینکه افراد بی شماری برای دیدن وحشت لوری استرود از مایکل مایرز در قسمت یازدهم مجموعه هالووین به سالن‌های سینما می‌روند و یا فیلم‌های ترسناک کلاسیک مثل «کابوس در خیابان الم»، «روانی» و «سکوت بره ها» در خانه هایشان تماشا می‌کنند، به نظر می‌رسد فیلم‌های ترسناک فقط در ماه اکتبر و در بازه زمانی خاصی مورد استقبال قرار نمی‌گیرند و همیشه مخاطبان خود را دارند؛ در حقیقت، این فیلم‌ها تکیه گاه اصلی سینما هستند.

اولین فیلم‌های ژانر ترسناک در اولین روزهای پا گرفتن فیلم‌های صدادار در دهه ۱۹۳۰ ساخته شدند. مثل فیلم «فرانکشتاین» و «دراکولا» در سال ۱۹۳۱. البته پیش از آن هم فیلم‌های ترسناک صامتی مانند «سمفونی» وحشت در سال ۱۹۲۲ ساخته شد که نخستین فیلم تاریخ سینما در ژانر ترسناک محسوب می‌شود. اما چرا مردم اینقدر مشتاق تماشای هیولاها و قاتلان هستند که از کنار خانه‌های تسخیر شده عبور می‌کنند و از گوشه کنارهای تاریک بیرون می‌پرند؟ چه چیزی یک فیلم ترسناک را ترس برانگیز و جذاب کرده است؟ مالکوم توروی، کارگردان انگلیسی فیلم و رسانه، پاسخ‌هایی برای این موضوع دارد.

چه چیزی فیلم ژانر وحشت را ترسناک می‌کند؟

تئوری‌های مختلفی در این باره وجود دارد. برخی نظریه‌ها معتقد هستند برای اینکه یک اثر در ژانر وحشت طبقه بندی شود، باید یک موجود هیولایی در آن قرار داد که به نحوی از نظر شکل و شمایل تهدیدکننده و ترسناک به نظر برسد. گاهی هیولاها در فیلم‌هایی مثل «بیگانه» و «ازه» قوانین طبیعت را نقض می‌کنند. اما گاهی هم این هیولاها از بین انسان‌ها انتخاب می‌شوند. مثل فیلم‌های «هالووین»، «روانی» و «سکوت بره ها».

در این مورد این شخصیت‌های انسانی معمولا دارای ابرقدرت‌هایی هستند. برای مثال هانیبال لکتر در فیلم «سکوت بره ها» قادر به خواندن ذهن افراد است و در فرار کردن توانایی زیادی دارد. می‌توان که آن‌ها فقط ظاهری انسانی دارند. مهم نیست که هیولا چگونه به نظر می‌رسد، اما بسیاری معتقدند که این باید یک ویژگی اصلی داشته باشند که بتوان آن‌ها را از هیولای ژانرهای دیگر مثل ژانر علمی تخیلی متمایز کرد.

البته فیلم‌های ترسناک زیادی هم مثل «پروژه جادوگر بلر» و «تسخیر شده» وجود دارند که هیچگاه به طور شفاف یک هیولا را به تصویر نکشیده اند، اما باز هم در ژانر وحشت طبقه بندی می‌شوند.

چرا مردم از وحشت کردن لذت می‌برند؟

به گفته توروی، «جاسور درون» محبوب‌ترین نظریه‌ای است که محبوبیت ژانر وحشت را توضیح می‌دهد. این تئوری می‌گوید که قسمتی از ناخودآگاه هر انسانی به اینطور موارد علاقه دارد. می‌توان گفت روی بخشی هیولایی از انسان‌ها یک لایه نازک مدنیت قرار گرفته است. طبق این ایده، اگرچه آگاهانه کاری که هیولا انجام می‌دهد را تأیید نمی‌کنیم، اما در اعماق وجودمان، ما از دیدن قتل و لشکر کشی هیولا لذت می‌بریم، زیرا اگر می‌توانستیم این کار را می‌کردیم. همه از هر فیلم ترسناک لذت نمی‌برند. این موضوع نشان می‌دهد عوامل دیگری نیز در این موضوع دخیل هستند. برای مثال کارهایی که تد باندی (قاتل سریالی) انجام داده بود، بسیار وحشتناک بوده اند، اما از نظر روانشناسی مخاطب می‌خواهد بداند که در ذهن او چه گذشته است.

نظریه‌های دیگر بر روی هیجانی تاکید می‌کنند که از ترس ایجاد می‌شوند. عده زیادی هستند که از فعالیت‌های مهیج که آدرنالین آن‌ها را بالا می‌برد، لذت می‌برند. توروی گفت، این هیجان ممکن است به ویژه در شرایطی که تهدیدی واقعی برای ما وجود ندارد، خوشایند باشد. او معتقد است با فیلم‌های ترسناک مخاطبان می‌توانند احساسات شدیدی را تجربه کنند بدون اینکه عواقب آن را متحمل شوند، به همین دلیل به آن‌ها این امکان داده می‌شود که از این احساس لذت ببرند.

واکنش یکه خوردن یا واکنش جاخودرگی

چیزی که علاقه‌مندان به وحشت از آن شکایت دارند، استفاده بیش از حد از واکنش جاخودرگی است که اغلب در دنیای سینما به آن Jump Scare می‌گویند. توروی معتقد است استفاده از این تکنیک کاملا قانونی است و اگر به درستی استفاده می‌شود می‌تواند به بهتر شدن فیلم کمک کنند، اما بعضی از فیلم‌ها بیش از حد به این تکنیک اعتماد می‌کنند که به نقطه ضعف آن‌ها تبدیل می‌شود.

توروی همچنین می‌گوید برخی از افراد دریافتند که استفاده بیش از اندازه خون و خشونت می‌تواند ضعف یک فیلم ترسناک باشد. اگرچه مجموعه فیلم‌های سینمایی «ازه» مثال نقض این مورد است، چراکه در گیشه فروش مورد استقبال قرار گرفت و در جمع سودآورترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار دارد.

چه چیزی باعث موفقیت فیلم ترسناک می‌شود؟

توروی می‌گوید فیلم سینمایی «سکوت بره ها» یک قهرمان زن جالب دارد. زیرا او در عین حال بسیار باهوش و بسیار شجاع و بسیار قوی و سیار حساس به نظر می‌رسید. از طرفی هم هانیبال لکتر هم یک شرور عجیب و غریب کاریزماتیک بود که باعث موفقیت فیلم شده اند. یا فیلم «بیگانه» که از نظر توروی، طراحی آن بسیار بدیع و جالب بوده است. در موفقیت فیلمی مثل «برو بیرون» هم نه تنها بازیگری و فیلمبرداری بلکه بیان اجتماعی نیز دخیل بود.

بازسازی «موزه فیلم پوتسدام» آلمان

امسال و همزمان با چهلمین سالگرد تأسیس «موزه فیلم پوتسدام» آلمان، بخش‌هایی از این موزه بازسازی می‌شود.ساکنان شهر پوتسدام - مرکز ایالت براندنبورگ آلمان - امسال چهلمین سالگرد تأسیس موزه فیلم در این شهر را جشن می‌گیرند. به همین مناسبت، نمایشگاهی درباره تاریخ شکل‌گیری و ۴۰ سال فعالیت این موزه در سالن اصلی آن برگزار شده است که می‌تواند برای بازدیدکنندگان بسیار جالب باشد. همچنین قرار است، بخش‌هایی از موزه بازسازی شود.تاریخ تاسیس موزه فیلم پوتسدام به سال ۱۹۸۱ برمی‌گردد. مسئولان شهر، یک ساختمان قدیمی متعلق به قرن هفدهم میلادی را برای موزه فیلم پوتسدام درنظر گرفتند که هنوز هم محل جذابی برای علاقه‌مندان به فیلم و سینما است. در این موزه تصاویری از فیلم‌های بین‌المللی و آلمانی به نمایش گذاشته شده است. همچنین بخش دیگری از این موزه به صنعت و تاریخ سینما در ۱۰۰ سال گذشته پرداخته است. موزه فیلم پوتسدام به بسیاری از پارک‌ها و کانال‌های شهر نزدیک است. دورت مولیتور، سرپرست موزه درباره ۴۰ سال فعالیت آن می‌گوید: در این چهار دهه، ما با چالش‌های مختلفی روبرو شدیم و خودمان را بارها و بارها از آشفتگی و سختی بیرون کشیدیم. نمایشگاه جدید در موزه، به خوبی نشان می‌دهد که چطور موزه فیلم پوتسدام شکل گرفته و در ۴۰ سال گذشته چه مسیری را طی کرده است

به گفته او، موزه فیلم پوتسدام تا سال ۱۹۹۰، بخشی از کاخ‌ها و باغ‌های ایالتی بوده است، اما از سال ۱۹۹۱، دولت ایالتی براندنبورگ بودجه‌ای در اختیار این موزه قرار می‌دهد تا بتواند به صورت مستقل فعالیت کند.دورت مولیتور برای برگزاری نمایشگاه جدید، صدها مدرک و هزاران عکس را جمع‌آوری کرده است. او در ۴۰ سال گذشته، تجربیات زیادی به دست آورده است. او در این باره می‌گوید: من فکر می‌کنم که تماشای این تصاویر و مدارک برای بازدیدکنندگان جذاب است. ما حتی عکس‌ها و مدارک زیادی از شهروندان پوتسدام داریم که در موزه قرار داده‌ایم.

برداشت

اکران فیلم اصغر فرهادی در ایران

ایسنا:«خانه فیلم» در تدارک گسترده برای جدیدترین فیلم اصغر فرهادی در ایران است. سعید خانسی مدیر عامل «خانه فیلم» خبر داد که قرارداد پخش داخلی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی جهت اکران سراسری در ایران با این شرکت امضا شده است.در فیلم «قهرمان» امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی، احسان گودرزی و سارینا فرهادی و جمع دیگری از بازیگران که اغلب چهره‌های جدید هستند، به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اولین نمایش این فیلم در بخش مسابقه هفتاد و چهارمین فستیوال کن در کشور فرانسه خواهد بود. پیش‌بینی می‌شود با مساعد شدن شرایط کرونا در کشور، فیلم «قهرمان» برای اکران گسترده در پاییز توسط «خانه فیلم» آماده شود و بتواند رونق دوباره‌ای در دوران پس از کرونا ایجاد کند.

«کشتار روز تهران» در دانمارک

فیلم کوتاه « کشتار روز تهران » به بخش مسابقه چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «اودنسه» در کشور دانمارک راه پیدا کرد. این فیلم کوتاه به کارگردانی حسام حمیدی و نویسندگی و تهیه کنندگی حسین تهرانی پیش از این و در اولین حضور بین المللی خود به بخش مسابقه جشنواره «پالم اسپرینگز» آمریکا راه یافت که از مهمترین جشنواره ها در عرصه فیلم کوتاه دنیا محسوب می‌شود و حالا در دومین حضور بین المللی خود را در جشنواره «اودنسه» دانمارک تجربه خواهد کرد که فیلم‌های بخش مسابقه آن از میان ۳۲۲۹ شرکت‌کننده انتخاب شده‌اند.

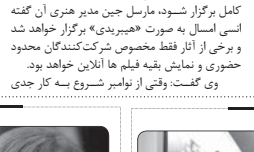
جشنواره بین المللی «اودنسه» دانمارک از جشنواره‌های مهم در عرصه فیلم کوتاه دنیا و از جمله جشنواره‌های مورد تایید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است و فیلم‌های برگزیده در بخش رقابتی مسابقه و بخش ملی، واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم کوتاه جوایز سینمایی اسکار خواهند شد. این جشنواره سال ۱۹۷۵ میلادی تاسیس شده و قدیمی ترین جشنواره دانمارک میباشد و دوره جدید آن از تاریخ ۳۰ اگوست تا ۵ سپتامبر برابر با ۸ تا ۱۴ شهریور برگزار می‌شود.

جشنواره فیلم شرقی ژنو میزبان ۵ فیلم ایرانی می شود

ایسنا: شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم شرقی ژنو در کشور سوئیس میزبان چند فیلم کوتاه و بلند ایرانی خواهد بود.شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم شرقی ژنو از تاریخ ۲۱ الی ۲۷ ژوئن (۳۱ خرداد تا ۶ تیر) در شهر ژنو برگزار می شود.

«جنایت بی دقت» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه کنندگی نگار اسکندرفر، پس از نمایش در این جشنواره، توسط کمپانی تریگون فیلم، در کشور سویس به نمایش عمومی گذاشته خواهد شد. فیلم مستند «همراه با باد» به کارگردانی مهدی شادی زاده و تهیه کنندگی علیرضا شادی زاده نیز در اولین حضور در کشور سویس در بخش مسابقه این دوره فستیوال بین المللی فیلم شرقی ژنو شرکت دارد. مستند «همراه با باد» در باره ابعاد مختلف خلاقیت های هنری زنده یاد عباس کیارستمی است و هم اکنون مرکز فرهنگ و هنر «زرژ پمپیدو» در پاریس و در قالب نمایشگاه بزرگ و مرور آثار آثار عباس کیارستمی، آن را به نمایش گذاشته است.همچنین فیلم کوتاه «نهان» به کارگردانی محمد هرمزی و «Yocheved» از سحر خوش چشمان در بخش رقابتی فیلم های کوتاه، دو فیلم کوتاه «امتحان» به کارگردانی سونیا حداد و «تَف» به کارگردانی آرمین رحیمیان و عماد امامی نیا هم در بخش جایزه تماشاگران این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد.

جشنواره انیمیشن انسی ترکیبی برگزار می‌شود



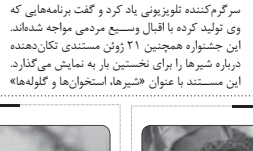
فستیوال انسی ۲۰۲۱ به صورت ترکیبی از نمایش حضوری و آنلاین، انیمیشن را به سینماها بازمی‌گرداند. از دهه شصت میلادی تا به حال اینماتورهای سراسر دنیا در شهر انسی در منطقه آلپ فرانسه گرد هم می آیند تا فیلم‌های انیمیشن را گرامی بدارند. فستیوال فیلم انیمیشن بین‌المللی انسی در ابتدا یک رخداد دو سالانه بود که از سال ۱۹۹۸ هر سال برگزار می شود. سال گذشته پاندمی باعث شد فستیوال برای نخستین بار آنلاین برگزار شود.

حالا که نزدیک به زمان برگزاری ششمین دوره انسی می‌شویم، مسئولان فستیوال تصمیم گرفته‌اند مجموعه‌ای کامل از فیلم‌های رقابتی، آثار در حال پیشرفت و محتوای تلویزیونی منتخب امسال را بین روزهای سیزدهم تا نوزدهم ژوئن (۲۳ تا ۲۹ خرداد) برای فستیوال امسال کردیم ایده فستیوال ترکیبی را در سر داشتیم. خیلی‌ها گفتند این ایده بیش از حد خوش‌بینانه است اما ما به آن باور داشتیم. تا قوریه مشخص شده بود که سخت می‌توان در محل برگزاری افرادی را از سراسر جهان گرد آورد اما خیلی مطمئن بودیم که فستیوال‌روهای فرانسوی و اروپایی می‌توانند بیایند.بخش رقابتی فیلم‌ها مجموعه‌ای از نخستین نمایش‌ها را با برنده جوایز دیگر فستیوال‌ها از جمله «Flee» جوناس پوهر رسوسن را که در ساندنس برنده شد با فیلم‌های اوریجینال خود فستیوال از جمله «پوپل اهل چیمنی تاون» ساخته یوسوکه هیروتا از ژاپن و فیلم پرفروش چینی «ژیانگ زیا: افسانه خداسازی» به کارگردانی وی لی و تنگ چنگ ترکیب می‌کند.

به نمایش بگذارند. با توجه به اینکه محدودیت‌های سفر هنوز هم باعث می‌شود فستیوال نتواند با ظرفیت کامل برگزار شود، مارسل جین مدیر هنری آن گفته انسی امسال به صورت «هیبریدی» برگزار خواهد شد و برخی از آثار فقط مخصوص شرکت‌کنندگان محدود حضوری و نمایش بقیه فیلم ها آنلاین خواهد بود.

وی گفت: وقتی از نوامبر شروع به کار جدی

جشنواره مونت‌کارلو ۶۰ ساله شد



در شصتمین دوره جشنواره تلویزیونی مونت کارلو که به زودی کارش را شروع می‌کند دارن استار تهیه‌کننده آمریکایی تجلیل می‌شود و مستندی تکان‌دهنده از شیرها به نمایش درمی‌آید. در شصتمین دوره برگزاری جشنواره تلویزیونی مونت کارلو، تندیس الهه طلایی این جشنواره به نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی دارن استار اهدا می‌شود.

استار برای فعالیت‌های تخصصی‌اش در صنعت سرگرمی تلویزیونی در این جشنواره جایزه می‌گیرد. دارن استار که سازنده «بورلی هیلز ۹۰۲۱۰»، «محله ملروس»، «جنیست و شهر»، «جوان‌تر» و به تازگی «امیلی در پاریس» برای نتفلیکس است، جایزه‌اش را از دست شاهزاده آلبرت دوم موناکو و در روز افتتاحیه جشنواره در ۱۸ ژوئن (۲۸ خرداد) دریافت می‌کند.

لورن پونس مدیر جشنواره از این تهیه کننده به عنوان یکی از توانمندترین چهره‌ها در تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده تلویزیونی یاد کرد و گفت برنامه‌هایی که وی تولید کرده با اقبال وسیع مردمی مواجه شده‌اند. این جشنواره همچنین ۲۱ ژوئن مستندی تکان‌دهنده درباره شیرها را برای نخستین بار به نمایش می‌گذارد. این مستند با عنوان «شیرها، استخوان‌ها و گلوله‌ها» فیلمی تکان دهنده درباره صنعت خطرناک و پررونق کشتار شیرها به دلیل فروش استخوان‌هایشان به چین است.

دیک وولف، تد ترنر، جری بروکهایمر، آن سوویتی، استیون جی کانل، کرسی کرسی و تام ورنر از دریافت‌کنندگان پیشین جایزه پری طلایی مونت‌کارلو هستند.این جشنواره که ۶۰ سال پیش توسط پرنس رنیه سوم پادشاه موناکو (همسر گریس کلی) تاسیس شد اکنون با ریاست افتخاری شاهزاده آلبرت دوم فعالیت می‌کند.سریال «بورلی هیلز ۹۰۲۱۰» از ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۰ تولید شد و «مرلوس پلیس» از ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۹ روی آنتن رفت. «جنیست و شهر» نیز از ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۴ پخش شد و «امیلی در پاریس» از سال ۲۰۲۰ در نتفلیکس تولید می‌شود.

آتش سوزی در موزه سینما آسیبی به این بنای تاریخی نزد

بازیگران برنده اسکار به فیلم جدید تاد هینز پیوستند

فصل چهارم «نون خ» برای نوروز ۱۴۰۱ ساخته می‌شود

«داستان دست‌انداز» کمال تبریزی مجوز نمایش گرفت