اتفاق

ناصربخت در پی درگذشت جلال ستاری :

یکی از افتخارات کشورمان را از دست دادیم

ایسنا:محمد حسین ناصربخت از جلال ستاری به عنوان یکـی از افتخارات فرهنگی ایران نام برد و از درگذشـت او ابراز تاسـف کرد.این مدرس و پژوهشگر تئاتر درباره خدمات جلال ستاری به تئاتر ایران گفت: نمایـش جزء علایـق او بود که در کودکی‌اش ریشـه داشـت. پیرو همین علاقه‌مندی در همان سـال‌های آغازین شـکل‌گیری فصلنامه تئاتـر در دهه ۵۰ با این مجله همکاری می‌کرد و مطالب بسـیار ارزشمندی را در آن نگاشـت.ناصربخت ادامه داد: ایشـان گرچه در زمینه اسطوره‌شناسـی تبحر داشـت ولی در تئاتر نیز پژوهش‌های بسیاری ارزنده‌ای را چه به صورت تالیف و چه در قالب ترجمه به یادگار گذاشت. همچنانکه در شناسایی بعضی جریان‌های تئاتری، بسیار اثرگذار بود. به واسطه حضور او بود که هنرمندی مانند آنتونن آرتو را شـناختیم و از آنجاکه تحصیلات ایشـان در رشته روانشناسـی بود، اولین مقالهها را در زمینه سایکودرام نوشـت که در شناسـایی این جریان بسیار موثر بود.او که تجربه همکاری با ستاری را داشته است، با اشاره به فعالیت و کوشـش این پژوهشگر در زمینه‌هایی بسـیار متنوع خاطرنشـان کرد: ایشان نحوه آشنایی خود را با تئاتر در کتابـی توضیح داده. ضمن اینکه به واسـطه فعالیت همسرش لاله تقیان هم بیشتر به تئاتر نزدیک شـد.ناصربخت از ترجمه کتاب «جامعه شناسی تئاتر» به عنوان اثری ارزشـمند یاد کـرد و افزود: این کتاب جایزه کتاب سـال را هم دریافت کرد و همچنان اثری ارزنده اسـت. مجموعه این اتفاقات سـبب شـد تا در جشنواره آیینی سنتی جایزه‌ای به نام ایشان نامگذاری شد که زیر نظر خودشان برگزار می‌شد و مشتاقانه آن را پیگیری می‌کرد و هر دو سال یک بار به پژوهشگران برتر داخلـی و خارجی اهدا می‌شـد.این مدرس تئاتر درگذشـت جلال سـتاری را بـه خانـواده او و جامعه فرهنگی و ادبی کشـور تسـلیت گفت.جلال سـتاری، نویسنده، پژوهشگر، اسطوره‌شناس و مترجم عصر روز شنبه نهم مرداد ماه در آستانه نود سالگی درگذشت.

خبر

اعلام جزئیات مسترکلاس بهمن فرمان آرا

ایسنا:هرچند بهمن فرمان آرا تا به حال هیچ یک از پیشنهادهایی را که برای تدریس داشته، نپذیرفته است، با این حال به زودی اولین دوره آموزشی خود را در زمینه فیلمسـازی برگـزار می‌کند. این دوره آموزشـی در واقع یک وبینار اسـت که از طرف باشـگاه آموزش‌های آنلاین یونسـکو برگزار می‌شـود.وبینار «فیلم سـاختن» -سـینما از نـگاه بهمن فرمان‌آرا- عنوان مسـترکلاس ۴ روزه این کارگردان است که در این دوره به بررسی فیلم‌نامه، فرازها و فرودها، تدوین و شـکوفایی فیلـم، دوربین و زاویه دید و همچنیـن کارگردانی و انتقال حس پرداخته می‌شـود. همچنیـن در این وبینار بخش‌هایـی از بعضی از آثار این فیلمسـاز همچون «شـازده احتجاب»،«سـایه‌های بلند باد» و ... به نمایـش در می‌آید و این کارگردان تجربیات خـود را همـراه با نمایش بخشـی از این آثـار در اختیار هنرجویـان قـرار می‌دهد.این وبینار از ۱۶ تـا ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ در چهار جلسـه یکسـاعت و نیمه برگزار خواهد شد که یک ساعت آن به آموزش و نمایش فیلم اختصاص دارد و نیم سـاعت پایانی هم برای پرسـش و پاسـخ در نظر گرفته شـده اسـت. از آنجا که این دوره آموزشی به صورت آنلاین برگزار می‌شـود، علاقه‌مندان در کشورهای گوناگون امکان شرکت در آن را دارند. باشگاه آموزش‌های الکترونیک کمیسـیون ملی یونسـکو، در راستای اهداف آموزشـی - فرهنگی خود، برگزارکننده این دوره اسـت که عواید برگزاری آن به‌مناسـبت ۳۰ سـالگی محک، به کـودکان مبتلا به سـرطان تحت حمایت این موسـسه خیریه تقدیم خواهد شـد. هنرجویان این دوره گواهینامه معتبـری را با تأییدیه باشـگاه آموزش‌هـای الکترونیک کمیسیون ملی یونسـکو، دریافت می کنند. بهمن فرمان آرا علاوه بر سـاخت فیلـم هایی همچون «بـوی کافور، عطر یاس»،«خنده‌ای روی آب»،«به بوس کوچولو»،«دلم می‌خواد»،«حکایـت دریا» و ... به عنـوان تهیه کننده با بسیاری از فیلمسازان معتبر ایران و جهان همکاری کرده اسـت. پیش از ایـن هنرمندان دیگـری همچون محمود دولت آبادی، علی رفیعی، سـیفالله صمدیـان و ... دوره های آموزشـی دیگری را در این پلتفـرم برگزار کرده‌اند. شرایط ثبت‌نام و جزئیات بیشتر درباره برگزاری این دوره آموزشـی در صفحه اینستاگرام یا وب‌سـایت یونیتک به نشانی https://unitech-ac.com/ در دسترس است.

فراخوان جشنواره استانی کارتون «عصر انتظار» در جهرم منتشر شد

ایرنا:دبیر جشـنواره کارتون عصر انتظار گفت: این جشنواره استانی در هفت محور هنری برگزار می‌شـود که بخش کاریکاتور و کارتون آن با محوریت شهرسـتان‌های جهرم و کوار است.

مهدی سروش افزود: مرحله اول جشنواره هنری دیدی عصر انتظار به صورت اسـتانی و در هفت بخش هنری و شش بخش ادبی برگزار می‌شود که بخش کاریکاتور و کارتون آن با محوریت شهرسـتان‌های جهرم و کوار برگزار خواهد شد.

وی افزود:موضوعات بخش کارتون جشـنواره شامل: استکبار جهانی، جنگ و خشـونت، مردمـان آخرالزمان و آمادگی برای ظهور، رسـانه‌ها و شـکل‌دهی افـکار عمومـی، فضای مجازی و شـکل‌دهی افـکار عمومی، امیـدواری و اعتقـاد بـه ظهور منجـی، فرقه‌هـای دروغیـن و فتنه‌های آخرالزمان و سبک زندگی اسلامی است.

مدیـر کانون بسـیج هنرمندان جهـرم ادامه داد: شـرکت‌کنندگان می‌تواننـد آثار خود را با ابعاد A۴ و وضوح تصویر ۳۰۰ dpi تا تاریخ ۱۰ شـهریور ماه همراه با بیوگرافی خود از طریق پسـت الکترونیک به نشانی asreentezar_kartoon@yahoo.com ارسـال کنند.به گفته وی آثار ارسالی نباید قبلا منتشر شده یا جایزه گرفته باشد.

وی ابراز کرد: به نفر اول تا سوم برگزیده این جشنواره به ترتیب: ۱۰، ۷ و ۵ میلیون ریال اهدا خواهد شد.

سـروش با بیان اینکه امیدواریم میزبان خوبی برای جشنواره کارتون عصر انتظار باشـیم، بیان کرد: همراهان کانون هنرمندان در این جشنواره اداره فرهنگ و ارشـاد اسلامی جهرم، کانون بسیج رسانه و معاونت فضای مجازی بسیج جهرم هسـتند.

جشـنواره بین‌المللی عصر انتظار در سه سطح استانی، ملی و منطقه مقاومت برگزار خواهد شـد که مرحله استانی، اولین مرحله این جشنواره است که دبیری بخش‌های مختلف آن به شهرسـتان‌ها واگذار شده است.

مهدی تدینی از کتاب جدید «لیبرالیسم» سخن گفت:

میزس نویسنده زبان‌درازی است

تدینی گفت: میزس نویسـنده بسـیار زبان‌درازی است و تند سخن می‌گوید با این حال او یکی از لیبرال‌ترین متفکران دوران بشـری اسـت. میزس می‌گوید لیبرالیسـم مدافع همه است چون نظامی که او می‌خواهد به نفع همه است.

مهدی تدینی در گفت‌وگویی مجازی با محمد ماشـین‌چیان درباره کتاب تازه منتشرشـده خود با عنوان «لیبرالیسـم» نوشـته لودویگ فون میزس سخن گفت.

تدینی در ابتدا توضیحاتی را در ارتباط با چگونگی آشـنایی با کتاب «لیبرالیسـم» ارائـه کرد و گفت: مدت‌ها پیـش در کاری که در ارتباط با فاشیسـت انجام می‌دادم بـه مطلبی از مارکوزه برخـوردم که مقاله‌ای از لیبرالیسـم نقـل کرده بود و من بعد به این کتـاب برخورد کردم و انگیزه پیدا کردم که این کتاب را ترجمه کنم.

او در ادامـه بـه دریافت فـون میزس از فاشیسـم پرداخت و افزود: دریافت او همان دریافتی اسـت که حتی چپ‌ها و سـوسیال دموکرات‌ها درباره فاشیسـت داشتند اما بعدها به دلیل هژمونی کمونیسم این دریافت گم شـد. آن چیزی که اروپا را از جمله آلمان، فرانسـه و ایتالیا می‌ترساند انقلاب بلشویسـمی روسیه است با توجه به اینکه انقلابش نامنتظره است. انقلاب پیشین به گونه‌ای بود که حاکمیت سیاسی را جا به جا می کرد اما این انقلاب همه چیز را زیر و رو کرد که به آن بلشویسم هراسی می‌گویم.

تدینی گفت: میزس در این شـرایط و در سـال ۱۹۲۵ این کتاب را نوشته اسـت. دریافت میزس از فاشیسم این اسـت که واکنش جامعه به انقلاب سوسیالیستی اسـت البته مارکسیست‌ها هم منکر چنین دریافتی نیسـتند اما معتقدند فاشیسـم ابزار دست سـرمایه داری است اما میزس یک عاملیتی برای آن قائل اسـت. متفکرانی مانند میزس، نولته و ... برای فاشیسـم ماهیت مسـتقلی قائل هسـتند و میزس به ویژه روی بلشویسم هراسـی تاکید کرد و این کتاب او ضد فاشیسـتی ترین کتابی اسـت که می‌توان نوشت.

او بـا بیان اینکـه میزس فکـرش، زندگی‌اش، اهدافـش و ... حول مالکیـت خصوصی اسـت عنوان کـرد: بزرگتریـن آزادی، آزادی مالکیت خصوصی در لیبرالیسـم اسـت. حالا وقتی کمونیسم مالکیت خصوصی را می‌خواهد حذف کند بزرگترین هراس برای فردی مانند میزس است. حالا کمونیسـم با رقیبی مانند فاشیسـت مواجه می‌شـود اما این‌ها دست کم مالکیت خصوصی را نمی‌خواهند بردارند و تنها می‌خواهند سیاسـت‌های مداخله گرانه داشته باشد.

تدینی ادامه داد: اگر بخواهیم همه چیزی که نولته درباره فاشیسـم گفته بگوییم همان چیزی اسـت که میزس درباره این موضوع گفته است. شباهت زیادی بسیاری بین این دو وجود دارد؛ نولته یک لیبرال کلاسیک اسـت و از نظام لیبرال دفاع می‌کند. میزس هم لیبرال کلاسـیک است و می‌گوید فرد لیبرالیسـتی که با عوارض گمرگی مخالفتی ندارد و با دولتی سازی برخی شرکت ها مخالفت نیست سوسیالیست میانه رو است. تدینی تاکید کرد: میزس را باید در این جایگاه دید و او این کتاب را در این دوره نوشته است. ما در دنیای پس از جنگ جهانی دوم زندگی نمی‌کنیم بلکه در دنیـای پس از جنگ جهانـی اول زندگی می‌کنیم. چون جنگ جهانی اول گسست بسـیاری با دنیای قبل از خودش دارد. جنگ جهانی دوم در دل جنـگ جهانی اول زاییده شـد. اگر جنگ جهانی اول وجود نداشـت فاشیسـم قدرت نمی گرفت بنابراین فاشیسم در سنگرهای جنگ جهانی اول سـاخته شد.به گفته این فاشیسـت پژوه، زمانی که میزس این کتاب را می‌نویسـد بسـیاری از جامعه بورژوا و لیبرال اروپا با اینکه می دانستند فاشیسـت‌ها هیچ اشـتراکی با لیبرال‌ها ندارند اما فکر می‌کردند به دلیل تهدید سوسیالیسـم توازن قوایی ایجاد می‌شود. در این شرایط آنچه برای میـزس مهم بود، این بود کـه در جامعه اروپایی که همه چیز بر اسـاس مالکیت خصوصی پیش رفته باید این مالکیت خصوصی حفظ شـود و آن را نگه داشت.

تدینـی با اشـاره به اینکه برخـی از ویژگی های کتـاب به آن برهه تاریخی ربط دارد که جنگ جهانی اول تمام شـده اسـت، توضیح داد: در آن دوره امپراطوری‌های مختلف متلاشـی شـده و بین دولت‌ها دعواست. خاورمیانه هم تکه تکه شـده است. پس در یک دوره پرهیاهو و پر مشکل میزس پرچمی بر می‌دارد و می‌گوید راه حل شـما لیبرالیسـم اسـت و با پیـاده کردن اصول لیبرال مرز را بی معنا کنید. به جای اینکه هزاران آدم را به دلیل داشتن یک مرز بکشید بیایید سیاسـت‌های لیبرال را اجرا کنید. اینگونه مرز بی معناست. چون دولت لیبرال دست دولت را کوتاه می‌کند و این کوچک شدن دولت باعث می‌شود جامعه، اقتصاد و ... خودش کار کند. نتیجه این می‌شود که برای انسان‌ها فرقی نمی‌کند کجا زندگی کنند. این موضوع برای اروپا که چهل تکه شده بود راه حل خوبی بود.

تدینی با طرح این سؤال که اساس لیبرالیسم میزس چیست؟ عنوان کـرد: او می‌گوید سیاسـت لیبرال داخلی با خارجی فـرق نمی‌کند بدین معنی که بسترسازی باید به گونه‌ای باشد که امکان هر گونه جنگ داخلی و خارجی از بین برود. از منظر لیبرالیسـم، دموکراسـی اهمیت دارد چون اثباتت قدرتی دیگر وجود ندارد و صندوق رای است که نتیجه را مشخص می‌کند. میزس معتقد اسـت همانگونه که سیاسـت لیبرال از نزاع داخلی جلوگیری می‌کند در سـطح بین المللی هـم می‌خواهد از نزاع جلوگیری کند چون معتقد اسـت جنگ باعث می‌شود نظام تقسـیم کار مختل شود. او می‌گوید دنیا باید به کارگاه تولیدی بهینه تبدیل شـود و تجارت باید به گونه ای باشد که همه کشورها روی هم یک کارگاه باشند.

او افـزود: میزس درباره اسـتراتیلیی ها بی رحمانه سـخن می‌گوید و معتقـد اسـت آنها این قاره را به آن سـرزدگی تصـرف کردند و اجازه نمی‌دهنـد هیـچ کس آنجا کار کنـد! نتیجه این می‌شـود که گروهی در شرایط تولید نامناسب کار می‌کنند و از آن سو در استرالیا اجازه راه اندازی کارگاه جدیدی را نمی‌دهند. پس میزس صلح و آرامش را برای ارتقا سطح تولید در جهان می‌خواهد.

تدینی در ادامه سـخنانش در پاسـخ به این سـؤال کـه لیبرال‌ها را خیلی‌ها متهم می‌کنند به اینکه زیادی مهربان هسـتند و همیشه در حال دفاع هسـتند اما رتوریک میزس در مقابل منتقدان رتوریک جدلی اسـت گفت: او نویسـنده بسـیار زبان درازی است و بسـیار تند سخن می‌گوید. اساسـا مکتب اتریشی‌ها شـفاف فکر می‌کنند و با استدلال پیش می‌روند اما جدای از این روحیه زبان جدلـی و گزنده دارند. مثلا میزس به فوریه حملـه می‌کنـد و حتی از عقده فوریه نام می‌بـرد! اما آن چیزی که باعث می‌شود از کنار این زبان گزنده بگذریم استدلال‌های اوست. میزس یکی از لیبرال ترین متفکران دوران بشری است و عجیب است که انقدر به اصول لیبرالیسم وفادار است.

به گفته این محقق، او در آن سـال ها پیشـگویی پیامبرانه کرده و قرنـی کـه در آن بوده اسـت را پیش بینی کرده اسـت. هیچ کس در آن زمان فکر نمی‌کند فاشیسـم در ایتالیا بماند و بعدها در کشـورهایی مثل آلمان ظهور کند اما میزس در آن شـرایط پیش بینی می‌کند فاشیسم در دوره ای موفت پیروز می‌شود. اما می‌گوید در ادامه از مارکسیسم شکست می‌خورد. چون معتقد اسـت ایده مارکسیسـم قوی تر اسـت و فاشیسم تنهـا می‌خواهد بـا زور کارش را پیش ببرد. او بیـان می‌کند که در آینده مارکسیسم هم سقوط می‌کند چون اتکا به ایده غلطی دارد.

تدینی گفت: او روسـیه را دارای فرهنگـی می‌داند که به هیچ روی سرسـازگاری با اروپا ندارد و معتقد اسـت ما تنهـا ابزارمان برای مقابله با روس‌ها برخلاف اینکه بربر هسـتند، اسـتدلال است. او معتقد است نباید برای مقابله با ترجمه و انتشـار آثار روسـی ممانعت کرد و فقط استدلال و بیـان را پیشـنهاد می‌کنـد و این منـش خیلی لیبرالی اسـت. میزس می گوید شـما نمی‌توانید کسی را به زور لیبرال کنید! تنها باید استدلال کنیـد. میزس در برابر انتقاد کسـانی کـه لیبرال‌ها را یخمـه می‌خوانند می‌گوید ما چه تبلیغی باید بکنیم وقتی که پروپاگاندا عوام فریبی اسـت. ما نمی‌توانیم عوام فریبی کنیم! همه باید سـطحی از فداکاری را داشـته باشـند تا شـرایط به نحو مطلوبی پیش برود این در حالی است که احزاب در جوامع تنها به دنبال وعده دادن هستند.

او گفـت: میزس تابویی را می‌شـکند و حتی اتحادیه‌های کارگری را نقد می‌کند. او خطاب به آنها می‌گوید وقتی شما کارفرما را مجبور به دادن حقوق خاص یا یک سری محدودیت‌ها می کنید این محدودیت‌ها گریبان کارگران را هم می‌گیرد و باعث می‌شود کارفرما نتواند کارگران بیشتری را جذب کند و در این شرایط خیلی‌ها بیکار می‌مانند.

با «کتسبی بزرگ» بیشتر آشنا شوید

ایسنا: رمان «کتسبی بزرگ» بی‌شک از مشهورترین آثار ادبی جهان به شـمار می‌رود اما نکاتی درباره این اثر و خالق آن وجود دارد که شـاید کمتر شـنیده باشـید. کتاب‌خوان حرفه‌ای باشـید یا نه، بسیاری از شما دسـت کم نام رمان «کتسـبی بزرگ» نوشته «اف. اسـکات فیتزجرالد» نویسنده آمریکایی را شنیده‌اند. این رمان نخسـتین‌بار در دهم آوریل سال ۱۹۲۵ منتشـر و سـپس به یکی از مشـهورترین آثار ادبی جهان تبدیل شـد. در ادامه با نکاتی درباره این اثر آشـنا می‌شـوید:در بخشی از کتاب «آن سوی دیگر بهشـت»، زندگی‌نامه «فیتزجرالد» به قلم «آرتور میزنر» نوشـته شده است «فیتزجرالد» به اندازه‌ای تحت تاثیر طراحی اصلی جلد کتاب قرار گرفت که برخی از قسـمت‌های کتاب را از نو نوشـت تا با جلد آن همخوانی داشـته باشـد.«آبزرور» در گزارش نوشـته است، با این‌که «کتسـبی بزرگ» یک رمان آمریکایی تمام‌عیار اسـت اما بخش زیادی از آن زمانی نوشـته شده اسـت که «فیتزجرالد» در «ریویرای فرانسه» ساکن بود. همچنین گفته می‌شود اصلاحات این اثر زمانی که او در «رم» اقامت داشت صورت گرفته است.«نیویورکر» نوشته است، «هانتر اس تامپسون» نویسـنده برجسته به حدی از «کتسـبی بزرگ» تاثیر گرفته بود که این رمان را با دسـتگاه تایپ نوشت تا نویسندگی به روش این کتاب را تجربه کند. «تامپسـون» همچنین جایی گفته بود هنگام نگارش «ترس و نفرت در لاس‌وگاس» رمـان کلاسـیک «کتسـبی بـزرگ» را در ذهنش مرور می‌کرده اسـت.در گزارش دیگر «آبزرور» آمده است، «مکسول پرکینس» ویراسـتار «فیتزجرالد»، با انتشار «خورشـید نیز طلوع می‌کند» در سال ۱۹۲۶ «همینگوی» را هم به شـهرت رساند. از دیگر نویسندگانی که با او همکاری کرده‌اند به «توماس وولف» و «جیمز جویز» می‌توان اشاره کرد.

بر اسـاس مطلبی که در کتاب «نامه‌های عاشقانه اف. اسکات و زلدا فیتزجرالد» منتشـر شده است، شـعر چهارخطی «حالا کلاه طلایی را بر سـرت بگذار» که در بخش نخست «کتسـبی بزرگ» قرار گرفته است به شـخصی به نام «توماس پارک دایتویلیر» تعلـق دارد. در واقعیت، چنین شخصی اصلا وجود ندارد و این شخصیت در حقیقت یکی از شخصیت‌های «این سوی بهشت» نخستین رمان «فیتزجرالد» است.

در مطلب دیگری از «آبزرور» نوشـته شده نام‌گذاری رمان «کتسبی بزرگ» کار آسانی برای «فیتزجرالد» نبوده است؛ او نام‌هایی همچون «در میان انبوه خاکسـترها و میلیونرها»، «تریمالکیو در وسـت اگ»، «سـفری به وسـت اگ»، «زیر قرمز، سفید و آبی»، «کتسبی با کلاه طلایی» و ... را در نظر داشته است.

در کتـاب «ایالت‌های غرب میانه آمریکا» آمده اسـت «فیتزجرالد» همـسـرش «زلدا» را در «الاباما» جایی کـه در دوران خدمتش در ارتش مسـتقر بود ملاقـات کرده بود و مدت کوتاهی پس از موفقیت نخسـتین رمانـش بـا او ازدواج کرد. گمان مـی‌رود اغلب شـخصیت‌های اصلی زن رمان‌های او برگرفته از همسر جوانش باشند.«فیتزجرالد» در زمان انتشار «کتسبی بزرگ» کمتر از ۳۰ سال داشت. این نویسنده در سن ۴۴ سالگی بر اثر حمله قلبی از دنیا رفت و هرگز شـاهد فروش چشـم‌گیر و استقبال منتقدان از رمان «کتسبی بزرگ» نبود.

«قصیده گاو سفید» در جشنواره ادینبورگ

ایسـنا:« قصیده گاو سـفید» به کارگردانی بهناش صناعی ها، مریم مقدم و تهیه کنندگی غلامرضا موسـوی در جدیدترین حضور جهانی خود به جشـنواره ادینبورگ اسـکاتلند دعوت شـد. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم ادینبورگ در حالی برگزار می شود که فیلم «قصیده گاو سفید» تنها نماینده سینمای ایران در بخش فیلم‌های بلند داسـتانی حضـور دارد و مسـتند «رادیوگرافی یک خانواده» سـاخته فیروزه خسـروانی و محصول مشترک ایـران، نروژ و سـوئیس نیـز در بخش آثار مسـتند این جشنواره سـینمایی نمایش خواهد داشت. جشنواره فیلم ادینبـورگ که از قدیمی ترین جشـنواره‌های سـینمایی دنیاسـت از ۱۸ تا ۲۵ اوست (۲۷ مرداد تا ۳ شهریور) در اسکاتلند بریتانیا برگزار می شود.

این فیلم همچنین به زودی در هفتادمین جشنواره فیلـم ملبورن اسـترالیا که از تاریخ ۱۴ تـا ۳۱ مرداد(۵ تـا ۲۲ اوت) برگـزار می شـود در بخش ویژه سـینمای ایـران در کنار فیلم های «قهرمان» سـاخته جدید اصغر فرهـادی، «خورشـید» سـاخته مجید مجیـدی، «بندر بنـد» از منیژه حکمـت، «جاده خاکی» از پنـاه پناهی، مسـتند «رادیوگرافی یک خانواده» به کارگردانی فیروزه خسـروانی، «شـب» از کوروش اهری، «شـیطان وجود ندارد» به کارگردانی محمد رسول اُف و «دشت خاموش» سـاخته احمد بهرامی در بخش ویژه «سـینمای جدید ایران» در جشنواره ملبورن به روی پرده می رود. «قصیده گاو سـفید» اولین حضور جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی هفتاد و یکمین جشـنواره فیلم برلین پشـت سـر گذاشـت و در رتبه سوم برترین فیلم های جشنواره فیلم برلین از نگاه مخاطبان قرار گرفت. این فیلم همچنین در دومیـن حضور بین‌المللی خـود در بخش هفته منتقدین جشنواره ترایبکای نیویورک به روی پرده رفت.

یارمهربان

مجموعه رباعی « حلاج معطل است» منتشر شد

ایرنا:مجموعـه رباعـی «حلاج معطل اسـت» سروده «سـیاوش بیگـی»، شـاعر شـیرازی به تازگی توسط نشر آثار برتر منتشـر شـده است. سـیاوش بیگـی در این کتاب به بیان اندیشـه و احسـاسـات شاعرانه خود پرداخته است. این اثر منظـوم که ۷۵ صفحه دارد، دارای هفتـاد رباعـی با مضمون و محتوای اجتماعی و عاشـقانه است.مجموعه شـعر «حلاج معطل اسـت» در تابستان ۱۴۰۰ توسط نشـر آثار برتر در یک هزار شـمارگان به چاپ رسیده و بـا بهای ۳۳۰۰۰۰ هزار ریال در دسـترس اهل ادب قرار گرفته است.

برش هایی از کتاب:

تا دفعه اول است دارش بزنید
این شهر که جنگل است دارش بزنید
ای مدعیان مطلق آزادی
حلاج معطل است دارش بزنید

***

چون هیزم مانده در اجاق است سرم
پیکی برسان اگرچه داغ است سرم
می خواستم از سکوت حرفی بزنم
اما چه کنم پر از کلاغ است سرم

***

وقتی که کلید روز در دست من است
ای ساز شکسته، سوز در دست من است
ای عشق، تو می روی ولی باور کن
آن شاخه گلت هنوز در دست من است

کلاکت

«چهره‌پرداز» به جشنواره یاماگاتای ژاپن می رود

ایسنا:فیلم مستند «چهره‌پرداز» به کارگردانی جعفـر نجفی در جشـنواره بین‌المللی فیلم مسـتند یاماگاتای ژاپن پذیرفته شد.مسـتند بلند چهره‌پرداز سـاخته جعفـر نجفـی بـه تهیه‌کنندگـی سـید شهاب‌الدین طباطبایی، در بخش رقابتی جریان نوی آسـیایی دوره ۲۰۲۱ جشـنواره بین‌المللی فیلم‌های مسـتند یاماگاتـای ژاپن به نمایـش در خواهد آمد. این مسـتند بـه عنـوان نماینده سـینمای ایران در بیـن ۱۸ فیلم در این بخش با آثاری از کشـورهایی چـون کره جنوبی، چین، فرانسـه، میانمـار، تایوان، لهستان، هنگ کنگ، لبنان، ژاپن، مکزیک، پاکستان، افغانسـتان و هند رقابت می کند. جشـنواره یاماگاتا از رویدادهای معتبر در عرصه مسـتند محسـوب می شـود که از تاریخ ۱۵ الی ۲۲ مهرماه سـال جاری، در شـرایط خاص، به علت گسـترده‌گی ویروس کرونا به صـورت کاملا آنلایـن برگزار خواهد شد.مسـتند «چهره‌پـرداز» روایت تلاش‌هـای بی‌وقفه زن جوانی است تا در رشته چهره‌پردازی در دانشگاه مشغول به تحصیل شود.«چهره پرداز» دومین تجربه کارگردانی جعفر نجفی اسـت که پیش از این سـاخت مسـتند «آشـو» را در کارنامه دارد که موفق به کسـب جایزه بهترین مسـتند کودک و نوجوان از جشنواره مستند آمسترداام (ایدفا) شد.

راه یابی «ماندنی» و «نوازنده، موسیقیدان» به جشنواره فیلم اینونتا

فیلم کوتـاه «ماندنی» به کارگردانـی رحیم صدر و «نوازنـده، موسـیقیدان» در بیسـت و سـومین دوره جشنواره بین المللی فیلم اینونتا نمایش داده می شوند.

فیلم کوتـاه «ماندنـی» بـه کارگردانـی رحیم صدر محصول شـرکت جـادوی خیال فیلـم در دومین حضـور بین‌المللـی خود به بخـش مسـابقه بین‌الملل بیسـت‌وسـومین دوره جشـنواره بین المللی فیلم اینونتا Festival Internazionale Inventa Un» «Film کشور ایتالیا راه یافت.

در بخش بین‌الملل این جشـنواره، ۱۶ فیلم حضور دارنـد، همچنین انیمیشـن «نوازنده، موسـیقیدان» به کارگردانی رضا ریاحی در بخش انیمیشـن این جشنواره حضور دارد.

بیسـت و سومین دوره جشـنواره بین المللی فیلم اینونتا ۴ تا ۸ آگوسـت مصادف با ۱۳ تا ۱۷ مرداد برگزار می‌شود. این جشنواره بین‌المللی توسط انجمن فرهنگی سینما در شهر لنولا در ایتالیا برگزار می‌شود. این رویداد طی ۳۳ سـال از ۶ فیلم (همه محلی) در سال ۱۹۹۸ به تعداد ۲۲۱۳ اثر در سـال ۲۰۲۰ از ۱۰۵ کشـور مختلف جهان رسیده است.

«گشت و گذار در جنگل» جدیدترین فیلم دواین جانسون در صدر فروش در گیشه سینماهای آمریکا نشست

محمود دست‌پیش، شاعر و چهره پیشکسوت زبان و ادبیات آذری و فارسی در سن ۸۷سالگی از دنیا رفت

نمایش «درخت شیشه‌ای آلما» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود

مجموعه شعر «لکه‌ی ۱۷۰ سانتی» سروده گیتا مینویی منتشر شد