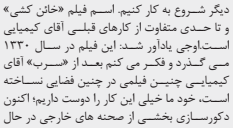
نما

«ملکه گدایان» به زودی پخش می شود

مهر: سریال «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی زاده به زودی توزیع و عرضه می شود. علی اوجی بازیگر، تهیه کننده و نویسنده اظهار کرد: زمان قبل از کرونا را نمی شود تصور کرد؛ انگار خیلی زمان می گذرد و مدت ها است که ما اینطور زندگی می کنیم.وی افزود: این روزها مشغول تهیه فیلم، بازی و کارهای همیشگی اما یک مقدار متفاوت تر هستم. یک فیلم از حمیدرضا آذرنگ به همراه آقای اسکندری تهیه کردم. آقای عبدالله اسکندری پیش از این به کرونا مبتلا شده بود و الان حالشان بهتر است و قرار است اول هفته تست بدهند و امیدواریم که تستشان منفی باشد، برای او آرزوی سلامتی می کنم چون بی تکرار هستند.

اوجی یادآور شد: در یک سریال شبکه خانگی به اسم «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی زاده بازی می کنم که به زودی قرار است پخش شود و امیدوارم مردم دوست داشته باشند. وی همچنین خبر داد: فیلم آقای کیمیایی را قرار است تهیه کنم که در مرحله پیش تولید و مشغول ساخت دکور هستیم و فکر می کنم خیلی زود نهایتا ۲ هفته دیگر شروع به کار کنیم. اسم فیلم «خائن کشی» و تا حدی متفاوت از کارهای قبلی آقای کیمیایی است.اوجی یادآور شد: این فیلم در سال ۱۳۳۰ می گذرد و فکر می کنم بعد از «سرب» آقای کیمیایی چنین فیلمی در چنین فضایی نساخته است، خود ما خیلی این کار را دوست داریم؛ اکنون دکورسازی بخشی از صحنه های خارجی در حال انجام است و فضای خیابان ها را بازسازی می کنیم. امیرآقایی، پانته آبهرام، مهران مدیری، حمیدآذرنگ و سارا بهرام در این کار هستند و فکر می کنم کار متفاوتی شود.

«باباسیبیلو» فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرد



«بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان برای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده می شود. فیلم سینمایی «بابا سیبیلو» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی ادوین خاچیکیان فرم حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را پر کرد.

«باباسیبیلو» نخستین ساخته ادوین خاچیکیان، متقاضی حضور در این دوره از جشنواره شده است. احمد احمدی تهیه کننده «باباسیبیلو» گفت: فرم حضور در جشنواره فجر را پر کرده ایم و مشغول آماده سازی تروکژهای فیلم هستیم. با توجه به حجم بالای جلسوه های ویژه فیلم و فضای فانتزی آن، امیدواریم هر چه سریعتر فیلم آماده شود تا شاهد نمایش آن در جشنواره باشیم. تهیه کننده فیلم های «ردکاریست» و «لاژانیا» درباره ویژگی های تولید فیلم در این ایام بیان کرد: فیلم «بابا سیبیلو» در سخت ترین شرایط اقتصادی، مستقل و بدون هیچ حمایت و حتی وام تهیه و تولید شده است. پیش تولید طولانی و توقف فیلمبرداری به خاطر کرونا فشار مالی بسیاری روی این پروژه همراه داشته است.

«بابا سیبیلو» یک کمدی خانوادگی است که در آن از کودک ۵ ساله تا پیرمرد ۱۰۰ ساله نقش آفرینی دارند و در طول قصه ماجراهایی را رقم می زنند. فیلم یک کمدی شاد و سلامت مناسب برای تمام اعضای خانواده است. لواسان، شهرک غرب، نیاوران، مهرشهر، باشگاه انقلاب و جاجرود از لوکیشن های اصلی این فیلم بودند.

رضا شفیعی جم، بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رز رضوی، امیر نوری، یوسف صیادی، پارسا شکوری، محمدطاها بهروزپور، خشایار راد، علی کاظمی، عباس محبوب، اردشیر کاظمی، هانیه غلامی، مهرگان علوی، محمدرضا احمدی، فرهاد ریش سفیدی، آوا دهقانی، محمد پناهی، محمد سجاد عسگری، مهدی هاشم پور، زهرا گلدوست، شهلا سرشار، احمد یاوری شاد، احسان پرفکت، مرتضی دلداده، حسین روزبه، حسینعلی قورچی، یگانه ظرافتی و ابوالفضل قهرمانی بازیگران فیلم سینمایی «بابا سیبیلو» هستند.

بازتاب نمایش «خورشید» و صحبت‌های مجیدی در چین

ایسنا: مجید مجیدی پس از نمایش فیلم «خورشید» در جشنواره فیلم چین و استقبال تماشاگران از آن، ابراز امیدواری کرد این فیلم جزو اولین آثار سینمایی ایران باشد که به طور گسترده در سینماهای چین به نمایش در می‌آید. مجید مجیدی در نشست خبری فیلم «خورشید» که جمعه ۲۱ آذرماه، همزمان با سومین فستیوال فیلم «هاینان» چین برگزار شد، با اشاره به شرایط دشوار ایران در دوران تحریم، از همدردی و همدلی مردم چین با مردم ایران تشکر کرد و گفت: «۴۰ سال است که ما را تحریم شرایط تحریمی که دولت امریکا به ما روا داشته، زندگی می‌کنیم. به هر حال شرایط سختی است، فقط به خاطر اینکه یک ملت می‌خواهد استقلال خود را داشته باشد و می‌خواهد روی پای خودش بایستد.»

وی ادامه داد: «سالیان سال بود نفت، گاز و همه سرمایه ملی ایران در تسلیم ملت های غربی بود. بعد از ۴۰ سال که ملت ایران توانست تحریم کردماند و در این شرایط بحرانی اجازه نمی‌دهند دارو به کشور ما وارد شود. در این شرایط کرونا به دلیل کمبود دارو، جان بسیاری گرفته می‌شود. کودکان و بیماران سرطانی از دارو محروم شده اند و همه

این ها به خاطر تحریم است. نمی‌دانم چه اسمی روی آن باید گذاشت؛ یک جنایت بشری علیه مردم ایران درحال وقوع است.»

مجیدی همچنین در گفت‌وگویی با رادیو و تلویزیون مرکزی چین درباره این فستیوال که برای نخستین بار و در شرایط خاص کرونا در آن حضور دارد، گفته است: این فستیوال جوان است و راه زیادی دارد و باید طی کند تا به جشنواره مطلوبی برسد. البته در این مدت شاهد برنامه ریزی خوب آن بودم. سطح تعامل خوبی با کشورها داشته است و آثار زیادی را دریافت کرده است. نکته برجسته جشنواره این بود که تلاش می کند تا فیلم های فیلمسازان اول را معرفی کند، به نظر من این یکی از دستاوردهای مهم جشنواره تلقی می شود. برای این که فیلم های اول کم تر امکان دیده شدن در دنیا دارند و اگر این جشنواره تمام سیاستش را به این امر معطوف کند و بیشتر برای این نوع فیلم های اول برنامه‌ریزی کند، می‌تواند در آینده جشنواره موفقی شود.

وی همچنین اظهار کرد: امیدوارم «خورشید» جزو اولین فیلم های ایران باشد که به طور گسترده در سینماهای چین به نمایش درمی آید و این فیلم مثل خورشیدی باشد که بر سینمای ایران بتابد و راهی باز شود برای این که ما هم سهمی در سینمای تجاری چین داشته باشیم و از این طریق به اقتصاد سینمای ما کمک شود و در آن ضمن تبادل فرهنگی نیز داشته باشیم.مجیدی که برای حضور در این فستیوال فیلم، طبق قانون چین، در یک هتل دو هفته قرنطینه بوده است، این دوران را این گونه توصیف کرد «تجربه عجیبی بود. سخت ولی شیرین» و در ادامه آن گفت: دو هفته زندگی بدون هیچ تماس با بیرون و تنها دوبار در روز در انتظار نشستن برای دو مامور سفیدپوش که نه تنها چهره آن‌ها مشخص نبوده، بلکه زبان هم را نیز نمی‌دانستند.

بهمن کامیار:

جشنواره قابل اعتنایی نداریم

بهمن کامیار تهیه‌کننده و کارگردان سینما با اشاره به اینکه کار تدوین فیلم سینمایی «زمستان بود» به تهیه‌کنندگی او آغاز شده است، درباره نحوه برگزاری جشنواره سی ونهم فیلم فجر نکاتی را مطرح کرد.

بهمن کامیار تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد درباره آخرین وضع این پروژه گفت: به تازگی فیلمبرداری این اثر به پایان رسیده و وارد مرحله تدوین شده، از همین رو تمام سعی ما بر این است که کارهای فنی «زمستان بود» به نحوی پیش برود که برای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده شود؛ در واقع در نظر داریم فرم حضور در این رویداد سینمایی را پر کنیم.

کامیار بیان کرد: «زمستان بود» داستان مادری است که برای کشف اتفاقات و حواشی که حول محور دخترش در تهران به وجود آمده است، سفری را آغاز می‌کند و در نهایت نقاط و مطالب پنهانی برایش روشن می‌شود؛ در واقع این فیلم داستان یک سفر شهودی برای مادری است که نگران فرزندش است.

ما در هر صورت حضور در جشنواره را مغتنم می‌شماریم ولی بحث من درباره جایگاه جشنواره فیلم فجر و شأن آن در میان جشنواره‌های فرهنگی و هنری است که به عنوان سرآمد آنها شناخته می‌شود، بنابراین وقتی این جشنواره از آن رونق، آن جایگاه و آن شأن و شخصیت برخوردار نباشد، این امر روی بقیه جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری هم تأثیر می‌گذارد. کارگردان «مرداد» با اشاره به روند ساخت «زمستان بود» توضیح داد: ما برای «زمستان بود» چند مرحله پیش‌تولید انجام دادیم، اما به دلایل مختلف از جمله کرونا و تداخل برنامه کاری بازیگران، دو مرحله پیش‌تولید را متوقف کردیم ولی با توجه به اینکه وحید پرشاد دوست داشت حتماً فیلم را تولید کند، ساخت آن را آغاز کردیم. البته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار را به نحوی پیش بردیم که با کمترین آسیب همراه شد، خوشبختانه عوامل هم‌جلی خوب موارد بهداشتی رعایت کردند ضمن اینکه امکانات هم فراهم بود و بدون هیچ آسیبی فیلمبرداری کار تمام شد. این را هم باید عنوان کنم که وحید پرشاد پیش از این چند فیلم بلند ساخته بود اما آثارش مجوز ویدئویی داشتند یعنی و «زمستان بود» هرچند تجربه اول تو در زمینه فیلمسازی بلند محسوب نمی‌شود اما اولین فیلم بلند او با پروانه سینمایی است.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه به شرایطی فعلی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر متفاوت‌تر از هر دوره دیگری برگزار خواهد شد چون تعداد فیلم‌های متقاضی و آماده شده مثل سال‌های قبل نخواهد بود. ما پیش از این هرساله چیزی حدود صد فیلم متقاضی حضور در جشنواره را داشتیم، ولی امسال به دلیل شرایط کرونایی روند تولید تعدادی از فیلم‌ها در مراحل پیش تولید و حتی بعدتر از آن متوقف شد و بالطبع شرایط حضور در جشنواره ندارند. اما با توجه به اینکه امسال این رویداد سینمایی هیئت انتخاب ندارد باید ببینیم اساساً ساز و کار ورود به جشنواره به چه شکل خواهد بود. از طرفی بخش نگاه نو دیگر وجود ندارد و با توجه به اینکه اکران برای عموم مردم هم نداریم پس جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم را هم نخواهیم داشت. در هر صورت فکر می‌کنم با توجه به اینکه سال آخر دولت فعلی است، دوستان ترجیح داده‌اند جشنواره را به هر صورت و به هر شکل برگزار کنند ولی به نظرم اگر قرار بر این باشد که فیلم‌ها نمایش داده نشوند فکر نمی‌کنم جشنواره قابل اعتنایی داشته باشیم.

کامیار ادامه داد: ما در هر صورت حضور در جشنواره را مغتنم می‌شماریم ولی بحث من درباره جایگاه جشنواره فیلم فجر و شأن آن در میان جشنواره‌های فرهنگی و هنری است که به عنوان سرآمد آنها شناخته می‌شود؛ بنابراین وقتی این جشنواره از آن متوقف شد و به نظرم دیگر کار جشنواره به خوبی انجام نمی‌شود و برگزاری آن بیشتر یک رفع تکلیف و یک ادعا می‌شود که بگویند جشنواره را در چنین شرایطی هم برگزار کردیم.

این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در پایان درباره دیگر فعالیت‌های خود گفت: در تیرماه در مقام کارگردان، پیش تولید «یک بغل دریا» را شروع کردم اما ما به موج دوم کرونا خوردیم و کار را تعطیل کردیم، به این امید که بتوانیم در مهر و آبان ماه کارها را از سر بگیریم، ولی متأسفانه موج سوم کرونا آغاز شد که شدیدتر بود؛ پس با توجه به اینکه در مراحل پیش تولید بودیم ترجیح ما این بود که دست نگه داریم تا اوضاع و احوال بهتر شود بنابراین در صورت مساعد بودن شرایط کار تولید «یک بغل دریا» را در زمستان آغاز می‌کنیم.

احتمال تعویق جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۱

ایسنا: با افزایش شیوع ویروس کرونا در آلمان و سراسر قاره اروپا، گمانه زنی هایی درباره عدم برگزاری جشنواره فیلم برلین در تاریخ مقرر در ماه فوریه مطرح شده است. هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین قرار است، طبق آنچه تاکنون اعلام شده از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ فوریه (۲۳ بهمن تا ۳ اسفند) به صورت حضوری و با برگزاری آنلاین بازار فیلم اروپا برگزار شود اما با اوج گیری دوباره شیوع ویروس کرونا در آلمان، شایعاتی درباره زمان برگزاری این رویداد مهم سینمایی شکل گرفته است.

مسئولان جشنواره فیلم برلین از رصد دقیق شرایط شیوع ویروس کرونا و بررسی امکان برگزاری این رویداد سینمایی در تاریخ اصلی و همچنین دیگر گزینه ها خبر داده اند و اعلام کردند اطلاعات بیشتری در این باره به زودی منتشر میشود.

لحن برگزارکنندگان جشنواره برلین در مقایسه با دو سه هفته پیش تغییر یافته که اعلام کرده بودند هنوز برای تصمیم گیری درباره لغو جشنواره خیلی زود است و در حال آماده سازی جشنواره برای برگزاری حضوری در ماه فوریه با کاهش تعداد فیلم ها هستند.

با توجه به شرایط کنونی کرونا در اروپا و آلمان، بسیاری انتظار دارند بزرگ ترین جشنواره سینمایی جهان از نظر حضور مخاطبان، در سال آینده میلادی به تعویق بیافتد و برخی دیگر نیز از همین حالا اعلام کرده اند به سبب محدودیت های سفری و شرایط کرونا قادر به حضور در برلینالِه ۲۰۲۱ نخواهند بود.

با در نظر گرفتن این موضوع که احتمال دسترسی گسترده به واکسن کرونا حداقل تا بهار سال آینده کم است، گمانه زنی هایی نیز درباره به تعویق افتادن جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ نیز مطرح شده است که قرار است ۱۴ تا ۲۵ می (۲۴ اردیبهشت تا ۴ خرداد) در فرانسه برگزار شود.

۲ بازیگر سرشناس ریگان و گورباچف را به تلویزیون می‌آورند

مهر: مایکل دالگاس و کریستوف والتس برای بازی در سریال «ریگان و گورباچف» انتخاب شدند. مایکل دالگاس و کریستوف والتس ۲ بازیگر سرشناس هالیوود در نقش رونالد ریگان و میخاییل گورباچف در یک سریال کوتاه جلوی دوربین می‌روند. سریال «ریگان و گورباچف» که برای پارامونت تی‌وی استودیوز ساخته می‌شود بر مبنای کتابی با عنوان «ریگان در ریکیاویک، چهل و هشت ساعتی که جنگ سرد را پایان داد» نوشته کن آدلمن مدیر کنترل سلاح‌های جنگی ریگان ساخته می‌شود.

جیمز فولی سازنده سریال «خانه پوشالی» برای کارگردانی این سریال تعیین شده است. فیلمنامه را نیز بی گاریدا با اقتباس از کتاب آدلمن نوشته است. این سریال کوتاه ملاقات ریگان رییس جمهوری وقت آمریکا و گورباچف رهبر شوروی را در نشستی که سال ۱۹۸۶ در ریکیاویک ایسلند برگزار شد، در قالب داستانی روایت می‌کند.

مایکل دالگاس اکنون در سریال «منت کامینسکی» برای تنفلیکس بازی می‌کند که سومین و آخرین فصل این سریال است. وی همچنین بار دیگر در فیلم «مرد مورچه‌ای» و در قسمت سوم آن در نقش هانک پیم بازی خواهد کرد.کریستوف والتس نیز اوایل امسال در درام «خطرناک‌ترین بازی» جلوی دوربین رفت و بعد قرار است با فیلم جدید وس آندرسن یعنی «گزارش فرانسوی» دیده شود. وی بازیگر فیلم جدید جیمز باند یعنی «وقتی برای مردن نیست» هم بوده است. این ۲ بازیگر همچنین به عنوان تهیه‌کنندگان اجرایی این سریال در کنار فولی و یونچی فون لینتل انتخاب شده‌اند.

درگذشت فیلمساز سرشناس کره‌ای بر اثر کرونا

ایسنا: «کیم کی دوک» ـ فیلمساز مشهور اهل کره جنوبی ـ بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در سن ۵۹ سالگی درگذشت.

«کیم کی دوک» فیلمساز اهل کره جنوبی بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستانی واقع در «لتونی» درگذشت. «ویتالی منسکی» مستندساز روس ساکن «لتونی» خبر درگذشت «کیم کی دوک» را تایید کرده است.

«کیم کی دوک» از مشهورترین فیلمسازان کره جنوبی بود که جوایز سینمایی معتبری از جمله شیر طلا جشنواره ونیز را برای فیلم «پیتا» کسب کرده بود.

«کروکدیل» محصول سال ۱۹۹۶ نخستین فیلم بلند این کارگردان بود که با استقبال خوب مخاطبان در کره جنوبی مواجه شد و در جشنواره‌های مختلف اروپایی نیز به نمایش درآمد.

با وجود اینکه برخی از آثار «کیم کی دوک» جوایز متعددی برای او به ارمغان آورده‌اند، تعدادی از فیلم‌های این کارگردان به دلیل خشونت علیه حیوانات یا نمایش افراطی خشونت مورد انتقاد قرار گرفتند.

این کارگردان موفق شد خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین را برای فیلم «دختر نیکوکار» محصول سال ۲۰۰۴ و شیر نقره‌ای جشنواره ونیز را برای فیلم «Iron-۳» را کسب کند.

فیلم «منحل کردن» محصول ۲۰۱۹ آخرین اثر این کارگردان بود که برای نخستین‌بار در جشنواره «کن» به نمایش درآمد.

«زالاوا» به زبان فارسی و کردی در راه جشنواره فجر

ایسنا: فیلم سینمایی «زالاوا» نخستین فیلم بلند سینمایی ارسلان امیری برای شرکت در جشنواره فجر آماده می‌شود.این فیلم به تهیه‌کنندگی «روح‌الله برادری» و «همسیا برادری» و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده و ارسلان امیری درباره تولید و آماده‌سازی آن گفت: فیلم سینمایی «زالاوا» در روستای شیان در کردستان فیلمبرداری شد و البته به دلایلی امکان فیلمبرداری در یکی از لوکیشن‌های فیلم واقع در کردستان را پیدا نکردیم و فیلمبرداری این بخش در خرمرود همدان ادامه پیدا کرد. در نهایت با حدود دو ماه پیش‌تولید در تهران، کردستان و همدان و با طی ۵۰ جلسه کار، فیلمبرداری این پروژه به پایان رسید.

او ادامه داد: فیلمبرداری فیلم در شرایطی که وضع کرونا در سنندج و اطراف آن سفید بود، با اجرای پروتکل‌های سخت‌گیرانه آغاز شد و خوشبختانه پیش از بحرانی شدن وضع کرونا، فیلمبرداری تمام شد. به گفته وی این روزها مرحله پست‌پروداکشن فیلم در حال انجام است. نسخه اولیه تدوین فیلم توسط «عماد خدایخش» به اتمام رسیده و تا هفته آینده نسخه نهایی پس از طی آخرین مراحل صداگذاری، اصلاح رنگ، ساخت موسیقی و انجام کارهای ویژوال افکت آماده خواهد شد.

این کارگردان درباره داستان و مضمون این فیلم عنوان کرد: عنوان فیلم «زالاوا» کردی است و در رسم‌الخط زبان کردی، به‌صورت زال تاوا به نگارش درمی‌آید که به معنی زال‌آباد است. «زال» هم به معنای پیر سفیدمو است؛ اما عمدا در شیوه نگارش برای عنوان فیلم، آن را به‌صورت «زالاوا» درآوردیم. داستان فیلم به یک ماجرای تولید و زالاوا به وقوع پیوسته است. ماجرایی که احتمالا نیمی از آن از نظر اهالی این منطقه، واقعی و ترسناک است.

برداشت

مستند ایرانی برگزیده جشنواره المپیای یونان شد

ایسنا: مستند «آشو» ساخته جعفر نجفی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه بیست و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان المپیای یونان شد.بیست و سومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان المپیا در کشور یونان از ۲۸ نوامبر تا ۴ دسامبر (۸ الی ۱۵ آذرماه) بصورت آنلاین برگزار شد و مستند کوتاه «آشو» به کارگردانی جعفر نجفی جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد را به خود اختصاص داد. «آشو» ماه گذشته نیز جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم «امی ین» در کشور فرانسه را دریافت کرد. از دیگر جوایز بین المللی این فیلم در سال جاری می توان به دریافت جایزه بهترین مستند کودک و نوجوان از جشنواره مستند آمستردام (ایدفا) و دیپلم افتخار از جشنواره بین المللی لایپزیگ آلمان و جشنواره بین المللی سواستایل اشاره کرد که شانزدهمین دوره آن در شهریور ماه در کشور روسیه برگزار شد.این فیلم همچنین به عنوان بهترین مستند کوتاه بیست و ششمین دوره جشنواره «دلا لسینیلای ایتالیا»، ششمین دوره جشنواره فیلم های مستند «داکیومنتا» در کشور مکزیک و سی و چهارمین جشنواره فیلم فرایبورگ انتخاب شده است.

یک هنرمند قدیمی سینما بر اثر کرونا درگذشت

ایسنا: رئیس هیئت مدیره انجمن صنف دستیاران کارگردان از درگذشت یکی از پیشکسوتان این صنف و تشییع او در روز دوشنبه ۲۴ آذر خبر داد.

دانش افشاوی بیان کرد: متاسفانه آقای محمد تراب نیا از پیشکسوتان فرهیخته و قدیمی صنف برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما از دنیا رفتند و در حال پیگیری برای به خاکسپاری ایشان در قطعه هنرمندان هستیم. آقای تراب‌نیا سال‌ها بود که سرصحنه فیلمبرداری فعالیت نداشتند، چون مریض احوال بودند و همین بیماری ایمنی بدن‌شان را ضعیف کرده بود و در آخر به علت ابتلا به کرونا درگذشتند.وی گفت: تشییع و خاکسپاری فردا در قطعه هنرمندان انجام خواهد شد.انجمن صنفی برنامه ریزان و دستیاران کارگردان سینما در پیام تسلیتی برای درگذشت این هنرمند نوشته است:

«ما از اوییم و به سوی او باز می‌گردیم.

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت جناب آقای محمد تراب‌نیا، پیشکسوت به نام و مطرح عرصه برنامه‌ریزی و دستیاری کارگردان را تسلیت عرض نموده، برای ایشان از درگاه خداوند متعال طلب آمرزش و مغفرت داریم.نقش ارزنده ایشان به عنوان دستیار کارگردان در خلق برخی از ماندگارترین آثار سینمای ایران همچون «گوزن‌ها»، «سفر سنگ»، «تیغ و ابریشم»، «سرب»، «گروهبان» بر کسی پوشیده نیست. امید است بتوانیم در این آخرین فرصت باقی مانده، به شکلی که شایسته نام و جایگاه ایشان در سینمای ایران باشد ادای دین نماییم.»محمد تراب‌نیا سال ۵۷ دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز محمدعلی نجفی در فیلم «جنگ اطهر» نیز بود.

جوایز فیلم اروپا برندگان انیمیشن و کمدی خود را شناخت

۲ فیلم فرانسوی به عنوان برنده انیمیشن و کمدی جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۰ انتخاب شدند.

۲ فیلم فرانسوی یعنی «ضربه بزرگ» امانوئل کورسول و انیمیشن «جوزپ» که با دست کشیده شده به ترتیب برنده جوایز بهترین فیلم کمدی و بهترین انیمیشن از جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۰ شده‌اند. در «ضربه بزرگ» کد مراد ستاره فرانسوی نقش بازیگری را ایفا می‌کند که از دوران اوج خود دور شده و سعی می‌کند به گروهی از زندانی‌ها که می‌خواهند نسخه‌ای از نمایش «در انتظار گودو» ساموئل بکت را روی صحنه ببرند درس درام بدهد. این فیلم در فستیوال فیلم کن ویژه امسال که به خاطر کروناویروس مثل معمول در ماه مه برگزار نشد و به جای آن در اکتبر یک نمایش سه روزه داشت، روی پرده رفت.«جوزپ» هم که نخستین فیلم سینمایی اورلین فرومن خبرنگار است، قرار بود در لیست فیلم‌های نمایشی کن امسال باشد. فرومن، که به عنوان کارتونیست شناخته می‌شود، این فیلم را در ژوئن در فستیوال انیمیشن انسی که به صورت آنلاین برگزار شد برای نخستین بار به نمایش درآورده بود. این ۲ جایزه در یک مراسم آنلاین اهدا شدند. این مراسم بخشی از یک هفته برنامه‌های مجازی است که برای اعضای جوایز آکادمی فیلم اروپا ۲۰۲۰ سازمان‌دهی شده‌اند.برندگان جوایز اصلی فیلم اروپا در روزهای بعد اعلام می‌شوند.

کارگردان فیلم سینمایی «گل به خودی»
از پایان یافتن تدوین این اثر سینمایی خبرداد

پایان تصویربرداری «دعوت نحس»
در شمال کشور

نیما شاهرخ شاهی سریال «کینه» را
در فضایی معماگونه و دلهره آور می سازد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خورشید آن ماه»
به کارگردانی ستاره اسکندری به پایان رسید