یارمهربان

«مردی که امضا نکرد» وارد کتابفروشی ها شد

مهر: ترجمه کتاب «مردی که امضا نکرد (این‌چنین با حافظ اسد آشنا شدم)» توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شد.کتاب «مردی که امضا نکرد (این‌چنین با حافظ اسد آشنا شدم)» به‌قلم گروه المیادین لبنان به‌تازگی با ترجمه کریم شنی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شده است.این‌کتاب، متن مکتوب یک مجموعه مستند از تولیدات شبکه المیادین لبنان است که سال ۲۰۱۸ در ۱۲ قسمت تولید و پخش شد و بازه زمانی ۴۰ سال از تاریخ معاصر سوریه را در بر می‌گرفت. یکی از موضوعات محوری این‌مستند منازعات اسرائیل و اعراب و روز نکبت فلسطین است. تهیه‌کنندگان و نویسندگان این مستند در پی روشنگری درباره پشت‌پرده اتفاقات آن دوره و نقش حافظ اسد رئیس‌جمهور پیشین سوریه در مذاکرات با آمریکا و غربی‌ها برای بازگرداندن بلندی‌های جولان در مقابل صلح بودند.پیمان کمپ‌دیوید بین اعراب و آمریکا، حوادث لبنان، جریان مقاومت، جنگ ایران و عراق، جنگ عراق و کویت، فروپاشی شوروی، توافق اسلو و ... از جمله وقایع تاریخی مهمی هستند که در مستند مذکور و سپس کتاب آن، به آن‌ها پرداخته شده است. بثنیه شعبان که حجم زیادی از مطالب کتاب مربوط به اوست، سمت مشاور رسانه‌ای و سیاسی و همچنین ریاست اجرایی شبکه المیادین را به عهده داشته و در کنار افرادی چون رشید کنج، زاهر المریضی، هاله بوصعب و امیر بن جذو در تهیه این‌مستند و کتاب آن، مشارکت داشته است. اولین مطلب این‌کتاب نوشته امیل جمیل لحود رئیس‌جمهور سابق لبنان است که با عنوان «این‌چنین با حافظ اسد آشنا شدم» چاپ شده و در حکم پیشگفتار اثر است. «گفت وگوی مستند با دکتر بثنیه شعبان» و «درباره این اثر» دو عنوان دیگری هستند که در بخش اول این‌کتاب یعنی «این‌چنین با حافظ اسد آشنا شدم» چاپ شده‌اند. بخش دوم «متن مصاحبه با دکتر بثنیه شعبان» است که این‌عناوین فرعی را در خود جا داده است:جنگ تشرین‌اکتبر ۱۹۷۳، اجلاس صلح ژنو، طرح قنیطره، دیدار نیکسون از دمشق، نیکسون رفت فورد آمد، توافق سینا۲، پروند لبنانی بین دمشق و واشنگتن، کارتر و اسد در ژنو، سفر سادات به قدس، پیمان کمپ دیوید، موضع دمشق در حمله عراق به کویت، جنگ خلیج و نزدیکی دمشق و واشنگتن، محتوا و اسرار جلسه ۱۲ ساعته بیکر_اسد، اجلاس مادرید: مذاکرات پنهان، دو اجلاس (اسد_ کلینتون) سال ۱۹۹۴ (ژنو و دمشق)، ترور رابین در سال ۱۹۹۵... ترور صلح؟، کریستوفر و ده نکته برز، حمله به لبنان سال ۱۹۹۶ (خوشه‌های خشم)، نقش سوریه در تفاهم نیسان، سفرهای رولاند لودر، گفت وگوهای فاروق‌الشرع _ یاراک (۲۰۰۰_۱۹۹۹)، آلبرایت_ شعبان: کانال دختران، آخرین دیدار... کلینتون اسد، رفت و امضا نکرد.

کتاب «پادشاه ایراکلی» گرجستان منتشر شد

مهر: آرشیو ملی وزارت دادگستری گرجستان آلبوم - کتابی با عنوان «پادشاه ایراکلی» را به مناسبت سیصدمین سالگرد پادشاه ایراکلی دوم منتشر کرده است.

ایراکلی دوم، یک پادشاه گرجی از خاندان باگراتیون بود که از ۱۷۴۴ تا ۱۷۶۲ به عنوان پادشاه کاخنی و از ۱۷۶۲ تا ۱۷۹۸ به عنوان کارتلی و کاخنی سلطنت می‌کرد.

این کتاب به بازتاب زندگی نظامی- سیاسی و شخصی پادشاه برجسته گرجستان قرن هجدهم می‌پردازد و اطلاعات بسیار جالبی را در مورد وی در اختیار خواننده قرار می‌دهد. اسناد متعددی که در این کتاب فرصت نشر پیدا کرده پیشتر در هیچ منبعی منتشر نشده بودند. به عبارتی در این کتاب از طریق مطالب تصویری زندگی و کار چند وجهی پادشاه ایراکلی دوم برای مخاطبان روایت می‌شود.

این کتاب شامل اسناد تاریخی، دست نوشته‌ها، نامه‌های شخصی، پرتره‌های پادشاه و اعضای خانواده‌اش است که در آرشیو ملی گرجستان حفظ شده‌اند. بخش دیگری از کتاب تصاویر وسایل شخصی پادشاه ایراکلی است که در مؤسسات مختلف بایگانی و موزه‌ها و... حفظ شده‌اند.

همنوازان ادیان توحید تجلیل شدند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به اعلام تقدیر از گروه هنرمندان همنواز ادیان توحیدی که قرار است به گونه مجازی و به مناسبت ایام الله فجر انقلاب اسلامی اجرا کنند، گفت: توجه به ادیان توحیدی و تجدید میثاق با دلاورمردی ها و جانفشانی ها و همراهی این هم وطنان در پیروزی انقلاب اسلامی، نشات گرفته از آرمان وطن پرستانه و اعتقاد دینی و توحیدی این قشر از ملت ایران بوده و بر همین اساس نیز آیین تقدیری از هنرنمایی آنها در پاسداشت دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ صابر سپهرایی با تجلیل از هنرمندان خلاق موسیقی اصیل ایرانی ادیان توحیدی بیان کرد: آنچه که در رسانه‌های غربی علیه ایران اسلامی در خصوص بی توجهی به ادیان الهی عنوان می شود، بدون سند و مدرک است و امروز شاهد اماکن مذهبی، کنیسه‌ها و کلیساهای متعددی در استان و کشور هستیم که هموطنان مسیحی و کلیمی و زرتشتی به راحتی مناسک مذهبی خود را در آنها به جا می آورند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در پایان افزود: شناسایی و تقدیر شایسته از فعالان فرهنگی هنری و نخبگان پیروان ادیان توحیدی همیشه جزء فعالیت های حوزه فرهنگ، ادب و هنر بوده و هست و شناسایی این چهره های فرهنگی و تعامل و برقراری ارتباط با آنان می تواند خروجی ارزشمندی داشته باشد، زیرا که احترام به حقوق ادیان توحیدی یکی از اهداف اصلی انقلاب اسلامی بوده و در قانون اساسی نیز حقوق آنها قید شده است.

محمدرضا شمس نویسنده کودک و نوجوان:

هنوز به اهمیت افسانه‌ها پی نبرده ایم

ایسنا: محمدرضا شمس می‌گوید متاسفانه در ایران هنوز آن‌طور که شایسته است به اهمیت افسانه‌ها پی نبرده‌اند و نگاه حمایتی برای حفظ افسانه‌ها و داستان‌های کهن ایرانی وجود ندارد. هفتمین نشست «شب نویسنده» با حضور محمدرضا شمس، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در فروشگاه هویا قبا برگزار شد و طی آن این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگویی در فضای مجازی از نویسندگی و آثارش گفت.

شمس در این نشست درخصوص آشنایی و علاقه‌مندی‌اش به کتاب و نویسندگی بیان کرد: آشنایی من با داستان از طریق مجله اطلاعات دختران و پسران بود که داستان‌های کارآگاهی منتشر می‌کرد. در کنار آن در محله ما پیرمردی هم بود که با کرایه هفته‌ای یک قران به ما کتاب امانت می‌داد. من و دوستانم از او کتاب کرایه می‌گرفتیم و سریع می‌خواندیم و در مدت یک هفته با هم تعویض هم می‌کردیم. این ماجرا ادامه داشت تا در چند محله بالاتر از منزل ما کتابخانه‌ای افتتاح شد و به دنبال آن، ما توانستیم کتاب‌هایی مانند «رابینسون کروزوئه»، «جزیره گنج» و... را به امانت بگیریم.

او افزود: من کلاس پنجم ابتدایی بودم که توانستم آثار چوبک، هدایت، ساعدی و... را بخوانم و در ادامه و کمی که بزرگ‌تر شدم و فعالیتم را در تئاتر آغاز کردم، با آثاری چون «جنگ و صلح» و «مادام بواری» آشنا شدم و رفته‌رفته با سرایش شعر سپید و نمایشنامه‌نویسی دست به کار نوشتن شدم اما داستان‌نویسی به طور مشخص برای من از دوره سربازی آغاز شد که البته منتهی به انقلاب اسلامی شد و البته کار من در تئاتر جدی‌تر ادامه پیدا کرد و همزمان با مجلات و نوشتار برای مخاطبان کودک و نوجوان نیز بیشتر آشنا شدم.

این نویسنده در ادامه در توضیح علت علاقه‌اش به ادبیات شفاهی به ویژه برای مخاطبان کودک گفت: من در خانواده ترانه‌ها، لالایی‌ها، قصه‌های «شاهنامه» و «امیرارسلان» را شنیدم. کودکی ما محصور به زندگی آپارتمانی مانند امروز نبود. پر شده بود از بازی‌های دسته‌جمعی و البته در کنارش تجربه کار کردن و درآمد داشتن. من کودکی شادی داشتم و در میان همین شادی با افسانه و قصه آشنا شدم و به بازنویسی و بازگویی آن‌ها علاقه پیدا کردم.

امروز هم می‌بینم که همه نویسندگان بزرگ جهان از شکسپیر تا بورخس و آلموند و رولان از ادبیات شفاهی برای نوشتن استفاده می‌کنند و البته متاسفم که در ایران هنوز آن‌طور که شایسته است به اهمیت افسانه‌ها پی برده نشده است.

شمس در ادامه بیان کرد: من در نهادهای ادبی و مراکزی که کارشان حمایت از تولیدات ادبی برای جامعه است نگاه حمایتی برای حفظ و بازگویی افسانه‌ها و داستان‌های کهن ایرانی را نمی‌بینم. مثلا من طی ۱۵ سال مجموعه هزار و یک افسانه نوشتم. برای نوشتن خیلی از این افسانه‌ها سفر کردم و ریشه‌های داستان‌ها را درآوردم. اما در نهایت به من ایراد گرفتند که چرا این مجموعه تنها یک راوی دارد و چرا هر مجلدش مقدمه جدا ندارد. در حالی که این اتفاق هوشمندانه و علمی رخ داده بود. یا مثلا می‌گویند این آثار تالیفی نیست و گرداوری است. با این افاظشان نویسنده و اثر را پایین می‌آورند.

او ادامه داد: ادبیات شفاهی، ادبیات تبیین جهان است، ادبیات انتقال تجربه به شمار می‌رود. آن‌قدر در دنیا به آن اهمیت می‌دهند که آثاری مانند «لیرشاه» و «تاجر ونیزی» بر اساس این سبک شکل می‌گیرند. اما در ایران کسی به این مسئله اهمیت نمی‌دهد. همین ادبیات شفاهی است که سرانه مطالعه را بالا می‌برد. در همه جای دنیا چنین بوده اما ما با آن چه می‌کنیم؟ هیچ. تنها خاصیت وضع موجود این است که ما نویسندگان یاد می‌گیریم روی پای خودمان بایستیم. لااقل مسیر را برای نسل بعدی هموار می‌کنیم.

محمدرضا شمس در ادامه با اشاره به مجموعه «قصه‌های بترس برای بچه‌های نترس» که از سوی نشر هویا منتشر شده است نیز گفت: ادبیات ژانر در ایران هیچ‌گاه جدی گرفته نشد. برخی طرفدارش هستند و برخی بر ضد آن. برخی فکر می‌کنند ژانرنویسی یعنی غیرحرفه‌ای بودن و برخی می‌گویند نباید سلیقه مخاطب را محدود کرد و باید اجازه داد او خودش تصمیم بگیرد. من بر این باورم که ژانرنویسی راه برون‌رفت ادبیات ایران از رکود فعلی حاکم بر آن است و این اتفاق نیز باید به شکلی سیستماتیک رخ بدهد.

من در همین راستا در این مجموعه داستان‌های کوتاه در ژانر وحشت را دستمایه قرار دادم و داستان‌هایی نوشتم که ریشه‌های ترسیدن در کودکان و نوجوانان را مرور می‌کند. جدای از این من ندیدم در ایران ژانر وحشت به صورت بومی‌نویسی مورد توجه قرار بگیرد. در داستان‌های ما هم یا دراکولا بود یا سایر عناصر خارجی. به همین خاطر سعی کردم در این مجموعه عناصر وحشت‌زای داخلی را در دل داستان قرار دهم و با این ترفند مخاطبان کتاب را با ترس‌شان روبه‌رو و آن‌ها را به شناختی بهتر از آن برسانم. به باور من شناخت این ترس‌ها راه مقابله با آن و راه شجاع بودن را به نسل جدید نشان می‌دهد و از همین رهگذر نیز به تمدن‌سازی می‌رسیم.

او در پایان بیان کرد: با وجود این تجربه هنوز نمی‌توانم بگویم که در این زمینه دوره تولیدات آثار فرهنگی هنری در فضای مجازی جشنواره کشوری بهونه با عنوان «بهونه های نانوشته» که نوشته های ۱۶۰ کلمه ای است می توانند آثار خود را در زمان مقرر ارسال کنند. موسوی اسامی هیئت داوران انتخاب آثار را مجتبی حسینی قبری، مه زاد رازی، سیدرضا علوی، برکه فروتن و دانیال نفربان اعلام داشت و خاطرنشان کرد: جشنواره یاد شده با مجوز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و توسط موسسه فرهنگی بهونه و همکاری موسسه مهر کتاب قاصدک برگزار خواهد شد و آثار باید به شماره واتساپ ۰۹۱۷۳۰۵۶۲۹۹ ارسال شود و متقاضیان می توانند از طریق اینستاگرام Alireza.bahoone و سایت Www.bahoone.com دنبال کننده روند این جشنواره کشوری باشند.

آغاز اکران «شنای پروانه» و «لاله»

اکران عمومی دو فیلم «شنای پروانه» و «لاله» در روزهای آینده آغاز می‌شود.

علی سرتیپی - مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران گفت: از روز سه‌شنبه ۲۱ بهمن‌ماه اکران عمومی فیلم «شنای پروانه» در سینماها آغاز خواهد شد و برخلاف برخی خبرها قرار نیست آن را به صورت آنلاین اکران کنیم.

او افزود: از هفته آخر بهمن‌ماه نیز فیلم «لاله» در سینماها به نمایش درخواهد آمد.

«شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی و «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی تورج منصوری از فیلم‌های مانده در صف اکران سال گذشته هستند که قرار بود نوروز سال ۹۹ روی پرده سینماها روند.

«شنای پروانه» بهترین فیلم جشنواره فجر سال ۹۸ از نگاه مخاطبان بود و «لاله» یکی از فیلم های پرحاشیه سال‌های گذشته در تولید بوده که بودجه، روند ساخت و مالکیتش سر و صدای زیادی را در یک مقطع به پا کرد.

سرتیپی درباره اینکه با توجه به شکسته شدن سد حضور مخاطب در سینماها همزمان با جشنواره فجر، آیا امیدوار است که این روند با استقبال بیشتر از سوی مردم در اکران عمومی ادامه پیدا کند؟ پاسخ داد: فکر می‌کنم با توجه به فیلم‌ها مردم استقبال خوبی داشته باشند، اما یکی از مشکلات بزرگ ما ساعت عبور و مرور است و اگر منع رفت و آمد تا قبل از ساعت ۲۱ برداشته می‌شد اتفاق‌های بهتری می‌توانست بیفتد و آن وقت بدون کمک ارشاد هم می‌توانستیم جلو برویم، اما از آنجا که با توجه به محدودیت ساعت، سانس‌های کمتری هم خواهیم داشت قطعاً لازم است ارشاد در اکران عمومی فیلم‌ها کمک کند.

دفتر فیلمیران که مسئولیت پخش چند فیلم جشنواره امسال را نیز برعهده دارد، گویا در صورت مهیا بودن شرایط فیلم «بی‌همه چیز» را به کارگردانی محسن قرایی در نوروز سال ۱۴۰۰ اکران می‌کند.

یک ایرانی در میان برندگان اسکار فنی

ایسنا: دکتر بابک بهشتی استاد موسسه فناوری نیویورک یکی از دریافت کنندگان اسکار دستاوردهای علمی و فنی در سال ۲۰۲۱ خواهد بود.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست ۱۷ دستاورد علمی و فنی ایجاد شده توسط ۵۵ شخص و دو کمپانی را به عنوان دریافت کنندگان جوایز اسکار علمی و فنی ۲۰۲۱ اعلام کرد.

دکتر بابک بهشتی، استاد ایرانی‌تبار موسسه فناوری نیویورک به همراه «اسکات روبیتیل» به دلیل دستاورد در حوزه «ماژول همگام سازی و ضبط» با عنوان کامل انگلیسی (compact, stand-alone, phase-accurate genlock synchronization and recording module) یکی از دریافت کنندگان جایزه و گواهینامه آکادمی اسکار در حوزه علمی و فنی خواهد بود.

مراسم اعطای جوایز اسکار علمی و فنی روز ۱۳ فوریه (۲۵ بهمن) به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

جوایز اسکار علمی و فنی از سال ۱۹۳۱ و همزمان با چهارمین دوره جوایز آکادمی به افراد با موسساتی تعلق می گیرد که دستاورد مهم و قابل توجهی در راستای پیشبرد سینما و تصاویر متحرک به ثبت رسانده باشند.

دکتر بابک بهشتی استاد و رئیس کالج علوم مهندسی و کامپیوتر موسسه فناوری نیویورک است که دارای بیش از ۳ هزار دانشجو در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد است. این استاد ایرانی تبار بیش از ۳۰ سال است که در موسسه فناوری نیویورک به صورت تمام وقت فعال است و دستاوردهای چشمگیری به ویژه در حوزه تکنولوژی بی سیم (وایرلس) داشته است.

«سرزمین آواره ها» انتخاب اول منتقدان لندن و تورنتو

ایسنا: جوایز سالانه حلقه منتقدان سینمایی لندن و تورنتو نیز «سرزمین آواره ها» به کارگردانی «کلوئی ژائو» را به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب کردند. چهل و یکمین دوره جوایز حلقه منتقدان لندن به صورت مجازی برگزار شد و فیلم «سرزمین آواره ها» به کارگردانی «کلوئی ژائو» سه جایزه بهترین فیلم و فیلمنامه و بهترین بازیگر زن (فرانسیس مک دورمند) را به خود اختصاص داد.

جوایز انجمن منتقدان تورنتو نیز جایزه بهترین فیلم، کارگردان و بازیگر زن خود را به فیلم «سرزمین آواره ها» اختصاص داد.

«سرزمین آواره ها» در اولین نمایش جهانی خود سال گذشته در جشنواره ونیز رونمایی شد و پس از کسب شیر طلایی بهترین فیلم و همچنین هوگوی طلایی بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره شیکاگو، در جوایز مختلف انجمن های منتقدان نیز مورد توجه قرار گرفته و از سوی انجمن فیلم بوستون، شیکاگو، نیویورک، لس آنجلس، انجمن ملی منتقدان سینمای آمریکا و نیز در شاخه بهترین فیلم و یا کارگردانی برگزیده شده است.

در فیلم «سرزمین آواره» که در نظرسنجی سالانه نشریه ایندی وایر از بیش از ۲۰۰ منتقد و روزنامه نگار سینمایی نیز در رتبه نخست برترین فیلم های سال ۲۰۲۰ قرار گرفته، «فرانسس مک دورمند» بازیگر برنده اسکار در نقش زنی از یک شهر در ایالت نوادای آمریکا بازی می‌کند که زندگی جدیدی را در جاده تجربه می کند.

این فیلم بر اساس کتاب غیرداستانی «سرزمین آواره ها: زنده ماندن در آمریکای قرن بیست و یکم» نوشته «جسیکا برودر» ساخته شده و از بخت های اصلی اسکار ۲۰۲۱ محسوب می شود.

در سایر بخش های جوایز حلقه منتقدان نیویورک، «استیو مک کوئین» برای مجموعه فیلم «تیر کوچک»، بهترین کارگردان نام گرفت و «چادویک بوزمن» بازیگر درگذشته آمریکایی نیز برای نقش آفرینی در فیلم «ما رینی بلک باتم» بهترین بازیگر مرد در نقش اصلی شناخته شد.

فیلم دانمارکی «راند دیگر» ساخته «توماس وینتربرگ» بهترین فیلم خارجی سال شد و مستند رومانیایی «کولکتیو» به کارگردانی «الکساندر نانو» هم به عنوان بهترین اثر مستند سال انتخاب شد.

خبر

معرفی هیئت داوران جشنواره تئاتر پسامهر

۳۷ اثرنمایشی به بیستمین جشنواره سراسری تئاتر پسامهر راه یافتند و با اعلام اسامی آثار راه یافته، هیئت داوران نهایی متشکل از منوچهر اکبرلو، فریبا متخصص و لیلی رشیدی، آثار هنرمندان را به قضاوت خواهند نشست. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، هیئات داوران نهایی جشنواره تئاتر پسامهر؛ با حضور منوچهر اکبرلو، فریبا متخصص و لیلی رشیدی تشکیل شده است.بر پایه این گزارش، چندی پیش پس از بازبینی ۱۱۰ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۲۹ اثرنمایشی دربخش رقابتی و ۸ اثر نمایشی را در بخش غیررقابتی انتخاب و به دبیرخانه اعلام کردند و بیستمین جشنواره سراسری تئاتر پسامهر فسا به شکل متولوگ و آنلاین و با یاد زنده یاد فرهاد تنها و همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از ۲۱ تا ۲۴ بهمن ماه سال جاری از طریق تلویزیون اینترنتی در فضای مجازی پخش و برگزار می شود.

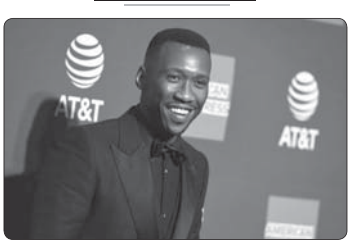
داوران منتقد پنجمین جشنواره کشوری بهونه معرفی شدند

دبیر جشنواره پنجمین جشنواره کشوری بهونه از اعلام اسامی داوران منتقد و هیئت داوران انتخاب آثار این جشنواره با اسامی دکتر ثریا جعفری سارویی، دکتر حسین کیانی و دکتر سعید گودرزی خبر داد و گفت: پنجمین جشنواره کشوری بهونه با عنوان «بهونه های نانوشته» در راستای انتشار نوشته های حداکثر ۱۶۰ کلمه ای در قالب متن، نوشته، داستان، شعر، ترانه، دلنوشته و خاطره و با هدف حمایت از شیرخوارگاه حضرت ولی عصر برپا شده است.به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، سیدعلیرضاموسوی با اعلام اینکه داوران منتقد پنجمین جشنواره کشوری بهونه معرفی شدند و همچنین، هیئت داوران انتخاب آثار نیز چندی پیش معرفی شده بودند،گفت: این جشنواره در واقع تولیدات آثار فرهنگی هنری در فضای مجازی است که آخرین مهلت ارسال آثار تا ۲۲ بهمن ماه در نظر گرفته شده و آیین پایانی نیز اسفند می باشد. دبیر پنجمین جشنواره کشوری بهونه با اشاره به اینکه جشنواره یادشده با هدف حمایت از شیرخوارگاه حضرت ولی عصر و با دکتر ثریا جعفری سارویی، دکتر حسین کیانی و دکتر سعید گودرزی به عنوان داوران منتقد برگزار می شود، افزود: علاقه مندان به شرکت در پنجمین دوره تولیدات آثار فرهنگی هنری در فضای مجازی جشنواره کشوری بهونه با عنوان «بهونه های نانوشته» که نوشته های ۱۶۰ کلمه ای است می توانند آثار خود را در زمان مقرر ارسال کنند. موسوی اسامی هیئت داوران انتخاب آثار را مجتبی حسینی قبری، مه زاد رازی، سیدرضا علوی، برکه فروتن و دانیال نفربان اعلام داشت و خاطرنشان کرد: جشنواره یاد شده با مجوز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و توسط موسسه فرهنگی بهونه و همکاری موسسه مهر کتاب قاصدک برگزار خواهد شد و آثار باید به شماره واتساپ ۰۹۱۷۳۰۵۶۲۹۹ ارسال شود و متقاضیان می توانند از طریق اینستاگرام Alireza.bahoone و سایت Www.bahoone.com دنبال کننده روند این جشنواره کشوری باشند.

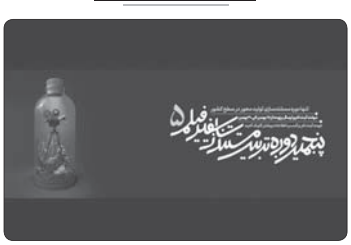
اتفاق

فروش فراتر از انتظار کتاب یک شاعر

ایسنا: نسخه‌ای از مجموعه شعرهای «پل الوار» شاعر فرانسوی در یک حراجی به قیمتی فراتر از انتظار فروخته شد. یک نسخه از مجموعه شعر «پل الوار» شاعر فرانسوی در حراجی کریستیز به قیمت حدود ۱۷۰ هزار یورو فروخته شد.مجموعه شعر «محفوظ از شکست» که «خوان میرو» نقاش اسپانیایی تصویرگری آن را برعهده داشته است به عنوان یکی از موفقیت‌آمیزترین کتاب‌های این هنرمند شناخته می‌شود.کارشناسان ارزش تقریبی این کتاب را حدود ۵۰هزار تا ۷۰هزار یورو برآورد کرده بودند.این کتاب در سومین بخش از حراجی «کتابخانه آوانگارد» کریستیز به فروش گذاشته شد. کتاب دیگری از شعرهای «تریستان تزارا» شاعر رومانیایی- فرانسوی با تصویرگری «میرو» نیز در همین حراجی درحالی به قیمت ۹۰هزار یورو فروخته شد که ارزش تقریبی آن ۲۰هزار یورو برآورد شده بود. در جولای ۲۰۱۹ نیز کتاب دیگری از شعرهای «پل الوار» با تصویرگری «پیکاسو» به قیمت ۵۳۲هزار یورو فروخته شد.



ماروِل یک نویسنده سیاهپوست زن را برای نوشتن فیلم‌نامه «تیغه» با بازی ماهرشالاعلی انتخاب کرد



فراخوان پنجمین دوره تربیت مستندساز مرکز مستند «سفیرفیلم» منتشر شد

بزرگداشت چهار هنرمند موسیقی در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود

معرفی هیئت مدیره جدید انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند