چهره

پسر استیون اسپیلبرگ بازیگر شد

پسر استیون اسپیلبرگ با بازی در اولین نقشش، راهی برلین می‌شود.«عسلک» که یک فیلم ژانر وحشت با نخستین نقش‌آفرینی سایر اسپیلبرگ، پسر استیون اسپیلبرگ است به برلین می‌رود. این فیلم ساخته دورو میلبرن کارگردان و دن کندی و الن پیرسون تهیه‌کننده است. شرکت نیویورکی پلو وبل حقوق بین‌المللی این فیلم را خریداری کرده و در حال حاضر در بازار فیلم اروپای این ماه در برلین مشغول پیش‌فروش آن است. در «عسلک» علاوه بر سایر اسپیلبرگ ۲۷ ساله، همچنین مالین بار و باربارا کینگزلی هم نقش‌آفرینی می‌کنند. داستان فیلم در نیوانگلند به وقوع می‌پیوندد و داستان زوجی را به تصویر می‌کشد که بعد از جست وجوی سرپناه در خانه یک مزرعه‌دار مسن و پسر غیرعادی او، دچار توهم‌های عجیبی می‌شوند. جاستین تیمز از موسسان پلو وبل گفت: بسیار هیجان‌زده هستیم که بینش دورو میلبرن را به بازار فیلم اروپای امسال معرفی کنیم. با نشان‌هایی از تدوین‌گری دیوانه‌وار برایان دی پالما و طراحی صدایی که وارد پس‌زمینه مدرن شده است، «عسلک» شما را در کابوسی غوطه‌ور می‌کند که مسلماً تمام خواست شما برای یک فیلم وحشت تازه، خوش‌سبک و جالب را محقق می‌کند. میلبرن همچنین اضافه کرد: هیجان‌زده‌ام که با پلو وبل همکار شده‌ام و فرصت پیدا کرده‌ام مخاطبان گسترده‌تری برای این داستان هانسل و گرتل مدرن پیدا کنم. این فیلم با تمام تیرگی و مضحک بودن خود فیلمی است که حقیقتاً با آن ارتباط برقرار می‌کنم و نمایانگر تقلای واقعی انسانی است.

پرده نقره ای

اهدای جایزه تنوع فرهنگی آسیاپاسیفیک به «رونا مادر عظیم»

ایسنا: جایزه تنوع فرهنگی آسیاپاسیفیک برای فیلم «رونا مادر عظیم» به جمشید محمودی اهدا شد. روز جمعه (۲۵ بهمن‌ماه) در مقر یونسکو در پاریس جایزه تنوع فرهنگی آسیا پاسیفیک به جمشید محمودی برای فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» با نام بین المللی «رونا مادر عظیم» رسید. برای این فیلم در یونسکو سه نمایش در سه روز متوالی در نظر گرفته شده بود که پس از پایان هر نمایش، جمشید محمودی کارگردان فیلم به سؤالات حاضران پاسخ داد و در روز سوم جایزه تنوع فرهنگی آسیا پاسیفیک به او اهدا شد.مراسم پایانی سیزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک پنجشنبه ۳۰ آبان در استرالیا برگزار و جایزه بخش تنوع فرهنگی آن روز گذشته در پاریس اهدا شد.پخش بین‌المللی فیلم بر عهده شرکت فرانسوی نوری پیکچرز به مدیریت کتایون شهابی است.

اتفاق

«زنده باد مرگ نارنجی» رونمایی می‌شود

مهر: مجموعه داستان « زنده باد مرگ نارنجی» رونمایی می‌شود. انتشارات کتاب نیستان با همکاری فرهنگسرای رسانه، در صد و سی و هفتمین نشست زرین قلم؛ آیین رونمایی از کتاب «زنده باد مرگ نارنجی» اثر فاطمه احمدی را برگزار می‌کند. در این نشست که دوشنبه ۲۸ بهمن ماه، ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، فاطمه احمدی، نویسنده و محمد بلوری، مهرداد مراد و محسن شامحمدی حضور می‌یابند. اجرای برنامه توسط اسماعیل باستانی و اجرای موسیقی به عهده ولی الله نوروزی خواهد بود. شیوا خنیاگر نیز به کتابخوانی خواهد پرداخت. فاطمه احمدی از هنرجویان محدرضا بابرامی نویسنده سرشناس معاصر است و این اثر نخستین کتاب داستانی وی به شمار می‌رود.فرهنگسرای رسانه در خیابان پاسداران، خیابان شهید گل نبی، خیابان ناطق نوری واقع شده است و ورود برای عموم آزاد است.

با برپایی جشن امضای کتاب احمد اکبرپور

انجمن ادبی «زیر گنبد کبود» شیراز صدتایی شد

یکصدمین نشست انجمن ادبی «زیر گنبد کبود» در شیراز با همکاری مشترک اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و با حضور پررنگ ادب دوستان شیرازی برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، این نشست با حضور احمد اکبرپور نویسنده حوزه کودک و نوجوان، به عنوان مهمان ویژه برگزار شد.

در این مراسم قسمت‌هایی از کتاب «واژه‌های نفهم» قرائت و در ادامه اشعاری از ناصر کشاورز، شاعر حوزه کودک به همراه دف‌نوازی و نقالی از داستان رزم رستم ارائه شد.

همچنین در صدمین نشست انجمن ادبی «زیر گنبد کبود» پژوهشی در مورد جایگاه طنز در ادبیات کودک و نوجوان ارائه شد و در ادامه قصه‌گویی و اجرای نمایشی قصه خاله سوسکه، شعرخوانی و داستان‌خوانی اعضای انجمن، برگزاری مسابقه و اهدای جوایز به کودکان و نوجوانان شرکت کننده در برنامه قرار گرفت.

در پایان این برنامه، پس از تقدیر از احمد اکبرپور توسط انجمن ادبی «زیر گنبد کبود»، جشن امضای کتاب‌های این نویسنده حوزه ادبیات کودک و نوجوان برگزار شد.

آسیب‌شناسی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر ۹۸ و دغدغه هایی که به نمایش درآمدند

بازگشت به تاریخ

محمد مهدی اسدزاده: امروزه سینما، یکی از نهادهای مهم و مؤثر در فرهنگ‌سازی اجتماعی به شمار می‌رود. پس بر سینماگران است که بتوانند با تحلیلی درست به مسائل اجتماعی، فرهنگی، عقیدتی، تاریخی و گاه سیاسی برسند تا علاوه بر بیان آن چه هست، نسخه‌های مناسبی را برای درمان معضلات اجتماعی بپیچند؛ که پاسخ به کنش‌های اجتماعی مهم‌ترین رسالت سینماگران است.

تهیه‌کنندگان فیلم‌های جشنواره در مقابل بازیگران و گاه کارگردانان ایستادند تا فیلم‌های خود را در جشنواره اکران کنند.

در یک نگاه کلی می‌توان فیلم‌های این دوره جشنواره را آسیب‌شناسی کرد.

در این دوره جشنواره، سه سبک سینمایی ایران را در موضوعات مختلف می‌توان دید: برگشت فیلم‌فارسی پس از گذشت چهار دهه، سینمای خانوادگی دهه هفتاد و شکسته شدن انحصار سبک فیلم مهدویان و بهره گرفتن کارگردانان دیگر.

فیلم‌فارسی در این جشنواره با خون شد مسعود کیمیایی بیش از پیش خود را نشان داد. فیلمی به شدت سیاه، خون‌آلود، خشن و برگشت داش مشتی‌ها از محاق به سینما، نشان خوبی نیست. این پرسش را باید پرسید که بهره‌گیری سینماگران از صحنه‌های به شدت خشن، چه تأثیری جز رشد خشونت در جامعه خواهد داشت؟ آری نمی‌شود منکر این شد که جامعه ما از یک دهه پیش خشونت‌گراتر شده است؛ اما آیا رسالت و وظیفه فرهنگ‌سازانی که خود را روشنفکر و فرهیخته می‌دانند تنها بیان دردهای جامعه است؟ یا پاسخ و هدایت جامعه به سوی رستگاری و عبور از این دردهاست؟ آیا بیان دردها می‌تواند پاسخگوی جامعه باشد؟ هرچند معتقدم که این سیاهی‌ها تنها در گوشه‌ای کوچک از جامعه وجود دارد و در بطن جامعه، زندگی روشن و امیدوارانه‌ای وجود دارد که این فیلم‌ها می‌تواند آن زندگی‌ها را نیز به نابودی کشاند.

فیلم‌های خانوادگی دو دهه شصت و هفتاد، به ویژه سال‌های پس از جنگ، از جامعه‌ای آرام حکایت داشت. فیلم‌هایی که در آن دوران به بحث معلولان نیز توجه می‌کرد و به دنبال فرهنگ‌سازی برای پاسخ مناسب به مشکلات مردم بود. در این جشنواره پس از سال‌ها فیلم‌هایی را دیدیم که به موضوع معلولان و همان دغدغه‌ها می‌پرداختند. در ابتدای این فیلم‌ها گمان می‌کنیم که قرار است فیلم‌ساز ما را با پاسخ‌های مناسبی همچون فیلم‌های گل‌های داودی، پرنده کوچک خوشبختی، به رنگ خدا، میم مثل مادر و یا حتی حوض نقاشی روبه رو کند؛ اما در کمال ناباوری پاسخ فیلم‌ساز برای حل مشکلات، چیزی جز عبور از خط قرمزها و خشونت نیست. به نوعی سینمای خانوادگی و معلولیت ما خود دچار معلولیت اندیشه شده است. در واقع این سینما نیز دستخوش فیلم‌فارسی می‌شود.

این بازگشت به گذشته سیاه، به راستی به نفع چه کسانی است؟ البته این نکته نیز قابل توجه می‌باشد که ای کاش حداقل همان ادبیات فیلم‌فارسی نیز رعایت می‌شد؛ چرا که ادبیاتی به شدت ضعیف و فرومایه، با واژگانی زشت و رننده، همعصرانی را پدید خواهد آورد که بی‌ادبی را از این فیلم‌ها خواهند آموخت.

در چند دوره اخیر جشنواره، رویدادهای تاریخی، دستمایه برخی سینماگران شده است. رویدادهایی که برخلاف اهمیت در بازه زمانی خود، سال‌ها به دست فراموشی سپرده شده بود.

شاید مهم‌ترین فیلم تاریخی این دوره جشنواره، فیلم لباس شخصی بود. فیلمی که پس از سه دهه، به بازخوانی ماجرای جاسوسی حزب توده برای اتحاد جماهیر شوروی می‌پردازد.

فارغ از محتوای کلی فیلم که موضوعی بکر به شمار می‌رود، بهره گرفتن کارگردان از سبک سینمایی محمدحسین مهدویان نشان از آن دارد که مهدویان، تأثیر سینمایی خود را گذاشته است و دیگر نمی‌توان او را از تاریخ سینمای ایران حذف کرد. مهدویان که در چند سال اخیر با بازسازی تاریخ و شخصیت‌های تاریخی حضور خود را در سینمای ایران تثبیت کرده است؛ امسال دیگر از شخص مهدویان فراتر رفت و سبک فیلم‌سازی او کارگردانان دیگر را نیز به وادی او کشاند. مهدویان هر چند خود با فیلم درخت گردو به بازسازی تصاویری از حمله شیمیایی ارتش بعث عراق به سردشت را در قاب دوربین نگارگری کرده است، اما سبکش در فیلم‌های دیگری همچون لباس شخصی، سینما شهر قصه و تا حدودی روز صفر هم کشیده شده است. این سبک جدای از کش‌مکش‌های سیاسی دیبروز و امروز، مبتنی بر سند به بیان تاریخ می‌پردازد. هر چند از دیدگاه نگارنده لباس شخصی بیش از فیلم خود مهدویان به سبک فیلم‌سازی او نزدیک است.

سینما شهر قصه نیز با همان سبک و البته پایه‌ای‌تر و با موناژ و تدوین ساده‌تر و سبک مهدویان را در موضوعی روشنفکرانه به تصویر می‌کشد که بزرگترین آسیب فیلم همان مونتاژ و تدوین فیلم است.

روز صفر البته پرداخت داستانی بیشتر و فاصله‌گذاری بیشتری با سبک مهدویان دارد و ما را بیشتر به یاد سبک فیلم‌تاریخی دهه شصت و هفتاد همچون تیمرباران، تشریفات، روزشیطان و ... می‌اندازد. در واقع از دیدگاه سبک‌شناسی می‌توان این فیلم را برآیند سبک تاریخی مهدویان و سبک امنیتی افخمی دانست.

اما در این میان سه فیلم روز بلوا، خروج و خوب بد جلف ۲ (ارتش سری)، را می‌توان متفاوت‌ترین فیلم‌های این دوره جشنواره دانست که بیشتر ما را به یاد سریال‌های تلویزیون می‌اندازد. این هر سه فیلم نیم‌نگاهی به سیاست دارند، و البته اعتراض‌هایی که هیچ‌کدام به سرانجام نمی‌رسند. خروج و خوب بد جلف را می‌توان فیلم‌های طنز با کمیکی دانست که اعتراض آشکار و پنهان جامعه را بیان می‌کنند. حلقه وصل روز بلوا و خروج در نشان دادن آشکار فساد و اعتراض به حاکمیت فاسد است. روز بلوا و خوب بد جلف نیز با داشتن صحنه‌هایی رودربایسی‌ها به یکدیگر شباهت دارند.

در همه فیلم ها به نوعی از هم گسیختگی اجتماعی همراه با خشونت نیز دیده می شود. اگر بپندارییم که این موضوع درست باشد این وظیفه فرهنگوران و هنرمندان به ویژه سینماگران است که پکیارچگی عمومی و آرامش را به جامعه برگردانند نه آنکه خود بر آن دامن بزنند.

در پایان به چند نکته اشاره می‌کنم که امیدوارم مورد توجه سینماگران قرار گیرد:

۱- سینما ابزاری فرهنگ‌ساز است. پس تنها سیاه‌نمایی و بیان مشکلات به معنای سینما نیست.

۲- سینماگران به عنوان فرهنگ‌سازان جامعه امروز، می‌بایست تلاش کنند تا فرهنگ جامعه را رشد دهند نه آن که خود مرعوب کسانی شوند که از تربیت و ادب بی‌بهره‌اند و با این توجیه که باید مشکلات را بیان کنند از هر چیزی بهره گیرند.

۳- بهره‌گیری از خشونت برای جذب جامعه، نه تنها هنر نیست، که عینیت بی‌هنری است.

۴- باید این را بدانیم که جامعه امروز نیاز به آرامش دارد.

۵- باید این را بدانیم که طنز و شوخی و کمدیک بودن به معنای لودگی نیست.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس:

کتابخانه تخصصی مادر در شیراز ایجاد می‌شود

ایسنا: مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس از برنامه ریزی برای ایجاد کتابخانه تخصصی مادر با هدف ارتقای سطح مطالعه بین مادران و کمک گرفتن از این عنصر تاثیرگذار در نهاد خانواده و جامعه برای رشد کمی و کیفی آمار کتابخانی، خبر داد.

روح‌الله منوچهری شنبه ۲۶ بهمن در نشست تخصصی کتابخوان با عنوان مهربانو که به مناسبت میلاد باسعادت حضرت صدیقه طاهره، فاطمه زهرا(س) در شیراز برگزار شد، گفت: با هدف برنامه ریزی هدفمند در حوزه کتابخوانی زنان، تفاهم نامه‌ای بین کتابخانه‌های عمومی و بنیاد بین المللی مادر منعقد شده و براساس همین تفاهم نامه کتابخانه تخصصی «مادر» در شهر شیراز ایجاد خواهد شد.

او با بیان اینکه مادر، نقشی بی بدیل و بسیار عمیق در شکل‌گیری شخصیت افراد دارد و بایـد از توانمندی‌های مادران برای ترویج مطالعه بهره برد، برنامه ریزی در حوزه کتابخوانی مادر و کودک را از اولویت های اداره کل کتابخانه‌های فارس دانست و گفت: سال گذشته سمینار «زن، کتاب، سواد زندگی با موضوع بررسی نقش و جایگاه مادران در ترویج کتابخوانی با حضور ۲۵ استاد دانشگاه و فعالان حوزه ادبیات و زنان، برگزار و راهکارهای ترویج کتابخوانی در حوزه زنان بحث و بررسی شد که یک کتاب از مجموعه مقالات ارائه شده حاصل آن بود.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس نیز گفت: حضور موثر اجتماعی و در جامعه بودن، همسرداری، فرزند پروری شایسته و اخلاق مداری ویژگی های حضرت فاطمه است که باید الگوی تمامی زنان جامعه باشد. اگر ما نتوانیم فاطمه(س) را آنچنان که شایسته است به جامعه بشناسانیم، به بیراه رفته ایم.

زهـرا افتخاری گفت: لذت بردن، یاد گرفتن و تصمیم گرفتن، سه هدف اصلی کتابخوانی است که خوشبختانه مادران و بانوان ما در این سه هدف خوش درخشیدند. تحقیقات جدید نشان داده که اخیرا میزان گرایش بانوان به کتابخوانی بیشتر از مردان است.

در این نشست کتابخوانی، پنج کتاب توسط بانوان شرکت کننده معرفی شد.

مریم اقلیمی، کتاب «جاناتان مرغ دریایی»، سودابه رضایی، کتاب «شوهر آهو خانم»، ساجده تقی زادگان، کتاب «چهـل نامه کوتاه به همسرم»، زهرا آجری، کتاب «خاطر نازک گل» و سارا رضایی، کتاب «از دو که حرف می زنم، از چه حرف می زنم» را معرفی کردند.

نقد و بررسی فیلم «مستند هنوز اینجا هستم»

این فیلم روز چهارشنبه ۳۰ بهمن ماه جاری، ساعت ۱۷، در سالن غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اکران می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، انجمن فیلم کوتاه شیراز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در ادامه برنامه‌های نقد و بررسی فیلم‌های بلند داستانی، کوتاه و مستند مطرح ایران و جهان فیلم «مستند هنوز اینجا هستم» را به نمایش، نقد و بررسی می‌گذارد.

کارگردان: کیسی افلک
درام، بیوگرافی / ۲۰۱۰
مدت زمان : ۱۰۸ دقیقه

فیلمی درباره «خواکین فونیکس» بازیگر مشهور سینما که امسال برنده جایزه اسکار شد. این فیلم همچنین در جشنواره فیلم گلدن گلوب و بفتا برای نامزد بهترین بازیگر نقش اول مرد هم گردید. درباره فیلم: فیلم مستند «هنوز اینجا هستم» نخستین فیلم بلند مستند «کیسی افلک» محسوب می‌شود؛ همچنین نخستین همکاری او با بازیگرانی چون: خواکین فونیکس، جک نیکلسون، بیلی کریستال، دنی گلاور، بروس ویلیس، رابین رایت و دنی دیویتو می‌باشد.

این فیلم روز چهارشنبه ۳۰ بهمن ماه جاری، ساعت ۱۷، در سالن غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اکران می‌شود.

نکوداشت مهدی محقق برگزار می‌شود

ایسنا: مراسم نکوداشت مهدی محقق برگزار می‌شود.

این نکوداشت در راستای وظایف کمیسیون ملی یونسکو- ایران در بزرگداشت مروجـان علـم و فرهنگ و آموزش صورت می‌گیرد کـه امروز از ساعت ۱۵ در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

بنـا بر اعـلام، محمدعلـی موحد، محمدرضا شـفیعی کدکنـی، بهاءالدین خرمشـاهی، اصغر دادبه، میرجلال‌الدین کزازی و مهدی ماحوزی در این مراسـم حضور خواهند داشت.

در خبـر برگـزاری ایـن مراسـم آمده اسـت: مهـدی محقـق متولد ۱۰ بهمـن ۱۳۰۸ خورشـیدی، بنیان‌گـذار دایره‌المعارف تشیع و عضو سابق هیئت امنـای بنیـاد دایره‌المعـارف اسـلامی، نویسـنده، علامه، ادیـب، فقیه، مجتهد، نسخه‌پژوه و پژوهشـگر تاریخ پزشکی اسلامی، مصحح و شارح کتاب‌های ادبی و فلسفی و فقهی و استاد دانشگاه تهران اسـت که جوایز و افتخارات بسـیاری از جمله درجه استاد ممتاز فلسفه اسلامی از سـوی موسسـه بین‌المللی اندیشه و تمدن اسلامی کوالالامپور مالزی در سال ۱۹۹۳، نشان درجه یک ادب فارسی در سال ۱۳۸۲ و جایزه بنیاد البرز به‌عنوان دانشـمند برتر در سال ۱۳۹۳ را دریافت کرده است.

یارمهربان

«بی‌سرزمین» به ایران رسید

رمان «بی‌سـرزمین» نوشته کریسـتینا هنریکز با ترجمه آذین فراهانی از سـوی نشـر خزه منتشـر شد. حکایت چنـد خانواده آمریـکای لاتینی اسـت که با مهاجرت به ایالت متحده آمریکا غم غربت، اندوه، عشق و مرگ را تجربه می‌کنند.«بی‌سـرزمین» کتاب سـال ۲۰۱۴ نیویورک تایمز و جزء ۱۰ کتاب پرفروش آمازون در همان سال بوده اسـت. این رمان همچنین بهترین رمان سال دیلی‌بیسـت، بوک‌پیج و مجله اسکول‌لایبری و رمان برجسـته واشنگتن پسـت در سال ۲۰۱۴ بوده و نامزد دریافت جوایز بهترین داسـتان مدال اندرو کارنگی و دیتون لیتری پیس برایز. بن فونتین، نویسنده‌ای که خود برنده جایزه پن/همینگوی بوده، «بی‌سـرزمین» را این‌گونه توصیف کرده اسـت: «پرشور، قدرتمند... یک موفقیت.» این هم نظر منتقد واشـنگتن پسـت درباره این کتاب اسـت: «رمانی ملایم و بی‌تکلف که آرام آرام تـار و پودش را در هم گره می‌زند، سـرعت می‌گیرد و داسـتان درام خود را می‌یافت و مخاطب، ناگهان خود را در میان شـخصیت‌های زنده و ذهن پرتوان نویسـنده، غوطـه‌ور می‌بیند.» بی‌سـرزمین» در ۲۷۲ صفحه و با بهای ۴۰ هزار تومان به چاپ رسیده است.

«چشم جان‌بین» به زودی منتشر می‌شود

کتـاب «چشـم جان‌بیـن: ملاحظاتـی پیرامون زیباشناسـی فیلم» تالیف مازیار اسـلامی به‌زودی در نشر لگا منتشـر می‌شود. کتاب «چشم جان‌بین: ملاحظاتی پیرامـون زیباشناسـی فیلـم» تالیف مازیار اسـلامی، مترجم، منتقد و پژوهشـگر کشورمان در حوزه سینما، به‌زودی در نشر لگا منتشر می‌شود. کتاب حاضر تلاش می‌کند ماهیت زیباشناسی فیلم را ابتدا از منظر فلسفی توضیح دهد و در ادامه با بررسی فیلم‌های که این شرح و تبیین را تصویـر می‌کنند، ایده اصلی را گسـترش و بسـط بدهـد. بر مبنای ایـده اصلی کتـاب، ماهیت زیباشناسی فیلم یک ماهیت غیرناب و غیرخالص است. برخلاف هنرهای دیگر که زیباشناسـی ناب و فروبسته دارند، زیباشناسی فیلم گشـوده و متاثر از زیباشناسی سایر هنرها یعنی؛ تئاتر، نقاشی، عکاسی، ادبیات، رقص و اپراسـت. در مقدمه کتـاب آمده اسـت:«این کتاب تلاشـی اسـت برای مطالعه تاثیر زیباشناسی هنرهای دیگر در سـینما، با بسـط ایده‌های طرح‌شده در مقاله فشـرده آلن بدیو، «سـینما: حرکت غلط» ایده‌هایی که او در نوشـته‌های بعدی‌اش پیرامون سـینما چندان به آن وفـادار نمی‌ماند و گاه آن‌ها را نقض می‌کند، اما این کتاب بالقوگـی‌هـای موجود در مقاله را فعال می‌کند تا از خلال آن به تصویری، گاه مبهم، از هسـتی سـینما دسـت یابد. این کار تنها با کاربست قسمی اسلوموشن فکری، به‌قصد کاستن شتاب موجود در ایده‌های ابرالود مقاله بدیو، انجام می‌پذیرد تا این ایده‌ها تبخیر نشـوند و از دسـت نروند و حرکت زایایشان رویت‌پذیر باشد و قابل‌ثبت؛ از این‌رو، کتاب پیش رو از مقاله بدیو به‌مثابه سناریویی حی‌وحاضر بهره می‌گیرد تا با بسط و تعمیق آن، به ایده‌های نظری فشرده‌اش صورتی بصری بخشد. در این فرایند، زیباشناسی فیلم را با خیش زیباشناسی هنرهای دیگر، از زاویه‌ای دیگر، شیار می‌کند تا بذرهای ایده‌هـای نظری و انتقادی خـود را در آن بکارد. اینکه این بذرها بگیرند و نهال شـوند، چندان معلوم نیسـت. این موضوع نه صرفا شـامل این کتاب، بلکه شـامل هر کتـاب و حتی هر کنش دیگری می‌شـود که مقصدش به‌سختی با مقصود فاعلش یکی می‌شود.»

«لیلا» در بازار کتاب

ایسنا: مجموعه داستان «لیلا» نوشته سما بابایی منتشـر شد. این کتاب که شامل یک داستان بلند با نام «لیلا» و چند داسـتان کوتاه با محوریت زنان اسـت در ۱۳۷ صفحه و با قیمت ۳۵ هزار تومان توسط نشر روزنه منتشر شده است. از جمله داستان‌های کتاب می‌توان به «سـیمین»، «دیبا»، «لیموترش»، «یاسـمین»، «بیتا» و «واکاوی یک رابطه در هشت مکالمه تلفنی» اشاره کرد که نویسنده در آن‌ها به دغدغه‌ها، عشق‌ها و زندگی زنان پرداخته است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: «از هر چیز، چیزی به جـای می‌ماند و از آدمی اندکی درد. «لیلا» دلش می‌خواسـت نباشـد؛ «چمدانش را بست و تمام شهر را با خود برد...» لیلا مرده اسـت؟ زنده اسـت؟ به قتل رسیده؟ جایی دارد با معشوقش قهوه می‌نوشد؟ در همین نزدیکی‌ها دارد درد می‌کشد؟ هیچ‌کس نمی‌داند. «لیلا» می‌خواهد از یاد برود. آرامش بگذارید. این روایت را نخوانیـد. به حـرف آدم‌هایی که حرفـه‌ا درباره‌اش می‌زنند، گوش ندهید. دارند یک مشت اطلاعات به هم می‌بافند. نگرانش نباشـید. به نبودنـش احترام بگذارید. «لیلا» همین‌جاست. سـرتان را برگردانید، زنی خواهید دید با دامنی فیروزه‌ای و گوشواره‌هایی بزرگ که دارد با اضطراب عرض خیابان را طی می‌کند؛ بی‌آن‌که حواسش جمع ماشـین‌هایی باشـد که بوق می‌زنند بلند و ناسزا می‌گویند بلندتر. «لیلا» رفته است. راحتش بگذارید.»در معرفی نویسنده «لیلا» هم عنوان شده است: سما بابایی در حالی اولین مجموعه داسـتانش را منتشر می‌کند که سال‌هاسـت به عنوان روزنامه‌نگار هنـری فعالیت کرده اسـت. او هم‌اکنون مشـغول نگارش دومین اثر خود بنا با محوریت زنان و درباره جنگ است.

نمایش انتخاب به نویسندگی مسعود ایرجی ۳۰ بهمن‌ماه ساعت ۱۷ روبه روی تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به اجرا در خواهد آمد

کنسرت گروه موسیقی «مینوسپهر» برگزار می‌شود

«سونیک خارپشت» با نقش آفرینی جیم کری، «پرندگان شکاری» صدرنشین هفته گذشته را کنار خواهد زد

ضبط یک مسابقه تلویزیونی با اجرای سام درخشانی به زودی آغاز می‌شود