بوم

نقاشی ارزان خواننده مشهور هزاران دلار فروش می رود

ایسنا: تابلو نقاشی از «دیوید بویی» خواننده مشهور انگلیسی که با قیمت ناچیزی خریداری شده بود، در یک حراجی هزاران دلار به مزایده گذاشته خواهد شد.

یک تابلو نقاشی که توسط «دیوید بویی» ـ خواننده و هنرپیشه انگلیسی ـ خلق شده است، انتظار می‌رود در یک حراجی آنلاین هزاران دلار فروخته شود.این نقاشی یکی از ۴۷ اثری است که توسط «بویی» در فاصله بین ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۷ خلق شد.امضای «بویی» در پشت این نقاشی ۲۰ در ۲۵ سانتی متری نقش بسته است و تاریخ و توضیحاتی درباره اثر نیز در پشت اثر وجود دارد. یک برچسب مربوط به کمپانی که پیش از تعطیل شدن ساخت قاب برای «بویی» و سایر موسیقیدان‌های مشهور را برعهده داشت نیز همچنان وجود دارد.فردی که این نقاشی را به فروش خواهد گذاشت یک مجموعه‌دار هنری نیست و تابستان سال گذشته این نقاشی را در کانادا به قیمت ۴ دلار خریداری کرده بود.خریدار پس از مشاهده نام این خواننده، اثر را برای تایید اصالت به کارشناسان هنری معرفی کرد و در نهایت این نقاشی به عنوان یکی از آثار «بویی» شناسایی شد.به گفته یکی از کارشناسان، «بویی» در مجموعه تابلوهای نقاشی‌اش، دوستان، اعضای خانواده و سایر موسیقیدانان را نقاشی می‌کرد اما هویت افراد در نقاشی‌هایش را مشخص نمی‌کرد. انتظار می‌رود این نقاشی به قیمت ۹ هزار الی ۱۲ هزار دلار فروخته شود.در سال ۲۰۱۸ یکی از نقاشی‌های «بویی» در حراجی کریستیز به قیمت ۲۷۵۰۰ فروخته شد.

اتفاق

اعلان بخش مناطق جشنواره تئاتر دانشگاهی رونمایی شد

ایسنا: در آستانه آغاز به کار بخش مناطق بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی، پوستر این بخش رونمایی شد.به نقل از روابط عمومی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش مناطق این جشنواره از روز شنبه ۲۹ خرداد به میزبانی مرکز تئاتر مولوی آغاز به کار می‌کند. این بخش، میزبان ۷ اثر از دانشجویان هنرمند تئاتر ایران است که از بین این اجراها ۲ اثر به بخش نهایی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی راه پیدا می‌کنند. شایان ذکر است، بخش مناطق بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی از ۲۹خرداد تا ۵ تیر ماه در مرکز تئاتر مولوی و بخش اصلی جشنواره از ۷ تا ۱۵ تیر به میزبانی سالن‌های استاد سمندریان و استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر، مرکز تئاتر مولوی، سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران، عمارت نوفل لوشاتو و عمارت روبه رو برگزار می‌شود. بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی به دبیری سید مجتبی جدی و به همت اداره کل فرهنگی اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری در بخش‌های صحنه، مناطق، تجربه‌های اجرا، پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی)، نمایشنامه‌نویسی(جایزه اکبر رادی)، ترجمه(جایزه دکتر محمدرضا خاکی)، بین‌الملل، اساتید، جشنواره جشنواره‌ها ، رادیو تئاتر، ماکت صحنه، عکس، پوستر، کارگاه‌ها و درس گفتارها برگزار می‌شود.

داوران و فیلم‌های بخش کوتاه کن معرفی شدند

داوران بخش فیلم‌های کوتاه و سینه‌فونداسیون جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ معرفی شدند.

داوران بخش فیلم‌های کوتاه و بخش رقابتی سینه‌فونداسیون مختص فیلم‌های مدرسه‌ای هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن تعیین شدند.این گروه باید برنده نخل طلا را از میان ۱۰ نامزد بخش فیلم کوتاه و برنده سه جایزه بخش سینه‌فونداسیون را از میان ۱۷ فیلم منتخب که توسط دانشجویان مدرسه‌های فیلمسازی ساخته شده‌اند، تعیین کنند.هیئت داوران بخش کوتاه و سینه فونداسیون جشنواره کن شامل کوثر بن هنیه، کارگردان و نویسنده تونسی؛ توما نووتینی کارگردان، نویسنده و بازیگر سوئدی؛ الیس وینوکر کارگردان و نویسنده فرانسوی؛ سامه علا کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده مصری، کارلوس موگوئیرو فیلمساز و مدرس اسپانیایی و نیکلاس باریسه کارگردان و فیلمنامه‌نویس فرانسوی است.اسمال در مجموع ۳۳۳۹ فیلم کوتاه به کمیته انتخاب ارسال شدند که از این میان ۱۰ فیلم برای بخش رقابتی فیلم کوتاه کن پذیرفته شدند.محمدرضا میقانی از ایران با فیلم ۱۴ دقیقه‌ای «ارتودنسی» یکی از این فیلم‌هاست که باید با فیلم‌هایی از مقدونیه، کوسوو، دانمارک، فرانسه، پرتغال، برزیل، هنگ کنگ، ایسلند و چین رقابت کند.این فیلم‌ها ۱۶ جولای نمایش داده می‌شوند تا برای کسب نخل طلای این بخش رقابت کنند. برنده این بخش شنبه ۱۷ جولای در مراسم اختتامیه معرفی می‌شود.برای بیست و چهارمین دوره بخش سینه فونداسیون ویژه فیلم‌های دانشجویان مدارس سینمایی هم از میان ۱۸۳۵ فیلم ارسال شده به این بخش، ۱۷ فیلم برای رقابت انتخاب شدند که توسط ۸ کارگردان زن و ۹ مرد ساخته شده‌اند. این فیلم‌ها شامل ۱۳ فیلم زنده و ۴ فیلم انیمیشن هستند.کوتاه‌ترین این فیلم‌ها ۶ دقیقه و بلندترین آنها ۵۰ دقیقه‌ای است. برندگان این بخش ۱۵ جولای در سینما بونوئل معرفی می‌شوند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس:

جمهوری اسلامی ایران برآمده از بمردمی‌ترین انقلاب تاریخ است

صابر سهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در آستانه برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا گفت: جمهوری اسلامی ایران، بر دو ویژگی ستودنی استوار گشت؛ یکی آن که برآمده از بزرگترین و مردمی‌ترین انقلاب تاریخ بشریت می باشد و دوم این که مردم در تنها همه‌پرسی تعیین گونه زمامداری برای یک کشور در تاریخ بشریت، با همبستگی بی‌مانندی آن را برگزیدند.

سهرابی افزود: با آنکه جمهوری اسلامی برآمده از خواست همگانی مردم ایران هست، هر انتخابات برایش، یک همه‌پرسی به شمار آمد و مردم همیشه به انتخابات اهمیت داده اند. این مسئولیت‌پذیری مردمی برآمده از اندیش‌گاه الهی امام خمینی است که با رهنمودهای رهبری و مانایی مردم در همه گذرها، به تنها مانا شد که بر آن افزوده گشت. همه مردم، حتی کسانی که در ظاهر جمهوری اسلامی را نفی می‌کنند، نیز امروزه خواهان گسترش دادخواهی، آزادی‌خواهی، استقلال، مردم‌سالاری و اسلامیت هستند. این‌ها همه، نشانه شکوفایی، خودباوری، توانمندی و اندیشه‌ورزی مردمی است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: مردم امروز، به این باور رسیده‌اند که هر تحولی در کشور، از آمدن به پای صندوق‌های رأی می‌گذرد، چه این تحول‌ها در روستایی کوچک باشد یا همه گستره کشور را دربرداشته باشد.

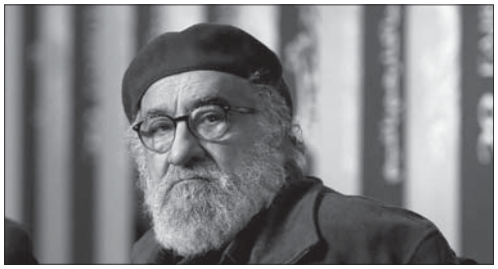
دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس بیان داشت: بر همه ماست که با رأی خویش، از خون شهیدان راه استقلال، آزادی، عدالت، سرافرازی، سربلندی، پیشرفت، مردم‌سالاری و اسلامیت نگهبانی کنیم و کشور را در گذر از گردنه‌های سخت پیش‌رو همراهی کنیم. اینجاست که بایستی برای شناسایی، شناساندن و برگزیدن اصلح، همه توان خویش را به کار گیریم که این همان دیدگاه و گفتمان امام و رهبر دیروز و امروزمان است.

وی با اشاره به این که بار دیگر همه دشمنان بیرونی و درونی پیشرفت، استقلال، آزادی، دادخواهی، سرافرازی، سربلندی، مردم‌سالاری و اسلامیت جمهوری اسلامی با همه توان آمده‌اند تا انتخابات پیش رو را کمرنگ نشان دهند، خاطرنشان کرد: مردم امروز ایران اسلامی، از سرنیزه‌های تهدید و تزویر فرومایگان و واپس‌گرایان درونی و استعمارگران جهانی گذر کرده‌اند و در انتخابات پیش‌رو، پرچم رأی اصلح خویش را در برابر جهانیان بالا خواهند برد.

سهرابی، در پایان مردم با به بینش را در شناخت اصلح فراخواند و آن را برآمده از گفتمان امام و انقلاب دانست که نباید به فراموشی سپرده شود.

داریوش ارجمند:

تجربه‌های متفاوت در بازیگری را دوست دارم



داریوش ارجمند می‌گوید، دوست دارد که در نقش‌هایی متفاوت ظاهر شود؛ برای همین هم درست پس از بازی در سریال «امام علی (ع)» و در نقش مالک اشتر، در فیلم «آدم برفی» و در قالب نقش یک کاراکتر لمپن بازی کرده ام.

داریوش ارجمند درباره علاقه به تنوع در نقش آفرینی‌هایش توضیح می دهد: همیشه تجربه های تازه و متفاوت را دوست داشته ام. بازیگر نباید خودش را در قالب یک نقش تکرار کند و گاهی پیش آمده که پس از نقشی، برای کار بعدی رفته ام و در یک نقش کاملا متفاوت و متضاد بازی کرده ام.

او در ادامه صحبت هایش با اشاره به نقش هایی که در این سال ها ایفا کرده است، به ذکر مثالی می پردازد و می گوید: درست پس از سریال «امام علی(ع)» رفتم و در فیلم «آدم برفی» و در قالب نقش یک کاراکتر لمپن بازی کردم. میان مالک اشتر و اسی، از زمین تا آسمان فاصله است؛ اما دوست داشتم نقش های متفاوت را بازی کنم و خودم را در قالب یک کاراکتر و نقش محدود نکنم. اتفاقاً پیشنهاد نقش های تکراری را هم زیاد داشته ام؛ اما خیلی از آنها را رد کرده ام و منتظر مانده ام تا یک پیشنهاد متفاوت و خاص از راه برسد.

داریوش ارجمند در سریال امام علی (ع)

ارجمند در همین زمینه به ایفای نقش متفاوتش در سریال «تعبیر وارونه یک رویا» که این روزها از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است، اشاره کرده و عنوان می کند: اگر نگاهی به کارنامه بازیگری من داشته باشید، متوجه تنوع نقش هایم خواهید شد. مهم ترین عاملی که سرای بازی در سریال «تعبیر وارونه یک رویا» ترغیبم کرد، همین تازه بودن نقش بود. چنین نقشی را در فیلم ها و سریال های دیگر تجربه نکرده بودم. مصطفی کاشفی یک مامور اطلاعاتی بلندپایه بود که حفاظت از دانشمندان هسته ای کشور را بر عهده داشت. جای چنین نقشی در کارنامه هنری ام خالی بود و از بازی در سریال واقعا لذت بردم.

او ادامه می دهد: نقشم در «تعبیر وارونه یک رویا» شبیه کارهای قبلی ام نبود که بتوان مابعازای بیرونی برای آن پیدا کرد. مأموران امنیتی و سربازان گمنام امام زمان(عج) مثل اقشار دیگر جامعه نیستند که بتوان در اطراف خود مشاهده و از آنها الگوبرداری کرد. شما وقتی قرار است نقش یک پزشک یا معمار را بازی کنید، شبیه آن را در جامعه زیاد می بینید؛ اما کاراکترهای سریال «تعبیر وارونه یک رویا» به دلیل حساس بودن کارشان، معمولا شناخته شده نیستند. این خصوصیات باعث شد که نقشم در سریال را دوست داشته باشم.

ارجمند درباره همکاری با فریدون جیرانی ـ کارگردان سریال «تعبیر وارونه یک رویا» ـ هم خاطرنشان می کند: آشنایی من و آقای جیرانی به سال ها قبل در مشهد بازمی گردد. سال هاست که ما با هم دوست هستیم؛ اما قسمت نشده بود که با هم کار کنیم. خوشبختانه «تعبیر وارونه یک رویا» این فرصت را فراهم آورد و تجربه همکاری خیلی خوبی هم بود.

داریوش ارجمند در «تعبیر وارونه یک رویا»

این هنرمند با بیان اینکه بازخوردهای خوبی از مردم کوچه و خیابان برای ایفای نقش در سریال «تعبیر وارونه یک رویا» می گرفته، در این زمینه یادآور می شود: مردم سریال را دوست داشتند و به خصوص موضوع خاص آن برایشان جذاب بود، حتی به نقش متفاوت من در سریال هم اشاره می کردند. این نشان می دهد که مخاطب امروز تلویزیون چقدر باهوش است و سنجیده فکر می کند و نظر می دهد.

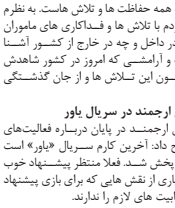
داریوش ارجمند ادامه می دهد: سوژه سریال «تعبیر وارونه یک رویا» خاص و متمایز بود. مخاطب پیش از آن، کمتر سریالی را با این قصه و مضمون دیده بود. تا پیش از این سریال، کمتر به این شکل متمرکز و واضح به فعالیت سربازان گمنام امام زمان(عج) پرداخته شده بود، آن هم در قالب یک قصه جذاب و چندلایه. برای ساخت سریال واقعاً وقت و انرژی زیادی صرف شد و همه عوامل زحمت خودشان را کشیدند؛ البته نباید از نقش آقای جیرانی به عنوان نویسنده و کارگردان سریال هم به راحتی گذشت. او یک نگاه متفاوت، جذاب و بدون شعارزدگی به مناسبات اطلاعاتی و امنیتی داشت.

این بازیگر که نقش یک مامور اطلاعاتی را در سریال «تعبیر وارونه یک رویا» ایفا کرده است، درباره ضرورت ساخت سریال‌های امنیتی در جامعه امروز، می گوید: سال هاست که ماموران امنیتی تلاش های شبانه روزی برای حفظ امنیت و آرامش در کشور دارند. تلاش هایی که بسیاری از آنها برای مردم ناشناخته است. از سوی دیگر، دشمنانی داریم که با همه توان به خرابکاری مشغول هستند و از هیچ خباثتی دریغ ندارند، نمونه اش ترور دانشمندان هسته ای کشور با وجود همه حفاظت ها و تلاش هاست. به نظرم لازم است مردم با تلاش ها و فداکاری های ماموران اطلاعاتی چه در داخل و چه در خارج از کشور آشنا شوند. امنیت و آرامشی که امروز در کشور شاهدش هستیم، مرهون این تلاش ها و از جان گذشتگی هاست.

داریوش ارجمند در سریال یاور

داریوش ارجمند در پایان درباره فعالیت‌های اخیرش توضیح داد: آخرین کارم سریال «یاور» است که به تازگی پخش شد. فعلا منتظر پیشنهاد خوب هستم. بسیاری از نقش هایی که برای بازی پیشنهاد می شوند، جذابیت های لازم را ندارند.

«زیگموند فروید» باکاک به فارسی منتشر شد



مهر: مجلد زیگموند فروید نوشته رابرت باکاک، از مجموعه کتاب‌های جامعه‌شناسان کلیدی انتشارات روتلج روانه بازار کتاب شد.

نخستین مجلد از مجموعه کتاب‌های جامعه‌شناسان کلیدی که یکی از غنی‌ترین مجموعه‌ها در حوزه شناخت متفاوت جامعه‌شناسان برجسته جهان است؛ با ترجمه پرنیان مجدلیان و توسط انتشارات برنگاه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۸۰ هزار تومان روانه بازار کتاب شد.

نویسنده این مجلد رابرت باکاک است.مریم نوتاش مدیر انتشارات برنگاه درباره این کتاب و روند ترجمه فارسی این مجموعه گفت: ۶ جلد از مجموعه کتاب‌های جامعه‌شناسان کلیدی که به بیان آرا و اندیشه‌های جامعه‌شناسان بزرگ و مطرح جهان نظیر؛ کارل مارکس، امیل دورکیم، اروینگ گافمن، نوربرت الیاس، زیگموند باومن و دنیل بل می‌پردازد، ترجمه و در مراحل نهایی ویرایش و انتشار قرار گرفته است که به ترتیب این مجلدات پس از انتشار کتاب زیگموند فروید روانه بازار کتاب خواهند شد.

وی افزود: تمام تلاش ناشر و سرویراستار ترجمه مجموعه محمد میلانی به زبان فارسی، بر این بوده و هست که رسم نوینی در تهیه و انتشار و حتی ترجمه این آثار به زبان فارسی بنیان گذارد که بر این اساس از نویسندگان اصلی آثار درخواست شده مقدمه‌ای به زبان انگلیسی بر اثر ترجمه شده به فارسی بنویسند که خوشبختانه با استقبال و موافقت آنها نیز روبه‌رو شده‌ایم.نوتاش ادامه داد: همچنین در خصوص جامعه‌شناسی نظیر گافمن از دخترش که ادامه‌دهنده راه پدر بوده و هم‌اکنون نیز از اساتید سرشناس جامعه‌شناسی در دانشگاه ونکوور و مک‌گیل است چنین درخواستی شده و او نیز مقدمه‌ای برای چاپ اثر به زبان فارسی برای ناشر ارسال کرده است.نوتاش درباره مجلد «فروید» از این مجموعه گفت: اختصاص شماره اول این مجموعه آثار به فروید از چند جنبه حایز اهمیت است. اول آنکه بازخوانی فروید به سبک دکتر باکاک نویسنده این کتاب تقریباً در هیچیک از آثار ترجمه شده در خصوص اندیشه‌های فروید دیده نمی‌شود و از این حیث اثر کاملاً نو محسوب می‌شود. دوم آنکه فروید برای ما همیشه یک روانکاو به شمار می‌آید. اما جامعه‌شناس بودن او چیزی است که در این کتاب هم ادعا شده و هم به طور مبسوط در مورد آن شرح داده شده است. سوم آنکه به تعبیر شخص دکتر باکاک توجه فارسی‌زبانان به آثار فروید یا کتاب‌هایی در خصوص وی، امر مهمی است که به زعم وی در بسیاری از کشورهای اروپایی به آن تا به این حد واقف نبوده‌اند و از این نظر رویکردی تحسین‌برانگیز به شمار می‌آید.

مدیر نشر برنگاه همچنین در پاسخ به این جمله که چند کتاب از این مجموعه بدون اشاره به مجموعه بودن این آثار به فارسی ترجمه و در چند انتشاراتی به چاپ رسیده است، اشاره کرد: این مسئله نیز از ذیل همان مواردی است که با انتشارات روتلج مکاتبه شده است. پاسخ دبیر علمی نشر بر این مسئله ضمن اذعان کردن این موضوع که پیشتر با این نشر هیچ مکاتبه‌ای صورت نگرفته است در حال حاضر اطلاع رسانی ۱۸ اثر از این مجموعه را که نشر برنگاه در دست ترجمه دارد با انتشارات روتلج صورت گرفته که از قضا چند مجلد از آثار ترجمه شده نیز در این ۱۸ مجلد قرار دارند که بنا به درخواست و تأیید این نشر ناشر ایرانی خود را موظف به ترجمه مجدد و البته با کیفیت بالاتر این آثار می‌داند.

نمی خواستیم تئاتر دورهمی شود

کهبد تاراج از بازتولید نمایش «غلامرضا لبخندی» خبر داد و گفت: تئاتر اگر حرفی برای گفتن نداشته باشد به دورهمی و مهمانی تبدیل می‌شود ، ولی ما این را نمی‌خواستیم.این کارگردان تئاتر که برای اجرای نمایش «چند سال پیش» در تماشاخانه ایرانشهر نوبت اجرا داشت، بعد از اینکه باخبر شد برای دریافت مجوز اجرا ناچار است دو بخش از این نمایش را به طور کامل حذف کند، از خیر اجرای این نمایش گذشت و در نهایت تصمیم گرفت نمایشی از کارهای قبلی خود را بازتولید کند. او در این باره گفت: تیر ماه در تماشاخانه ایرانشهر نوبت اجرا دارم و ابتدا نمایشنامه «هشتبا داداش صیغه‌ای حسین آدیداس» را برای اجرا ارائه کردم چون کاری دو نفره بود و با شرایط فعلی همخوانی داشت ولی بعد از اینکه تئاتر به رواق قبلی خود بازگشت، تصمیم گرفتم کاری پر بازیگرتر را انتخاب کنم به خصوص که اجرای ما در سالن تک اجرا بود و گروه دیگری در کنارمان نبود. به همین دلیل نمایشنامه «چند سال پیش» را جایگزین کردم.تاراج ادامه کرد: متن این نمایش رد شد ولی درخواست کردم دوستان شورای نظارت و ارزشیابی، اجرای کار را ببینند و بر اساس آن نظر بدهند که بعد از دیدن اجرا، شرایط بدتر شد و گفتند برای دریافت مجوز، باید دو بخش از نمایش را به طور کامل حذف کنم که اصلا شدنی نبود.این کارگردان ادامه داد: بعد از این ماجرا، نمایشنامه «پایین گود ستاخانه» نوشته اکبر رادی را برای اجرا در ماه محرم پیشنهاد کردم ولی سالن پر بود و دیدم تنها راهی که برای حفظ نوبت اجرایم دارم، بازتولید یکی از نمایش‌های قبلی‌ام است.او که نمایش دیگر خود «غلامرضا لبخندی» را جایگزین کرده است، افزود: هرچند این نمایش قبلا اجرا شده ولی برای بازتولید آن هم باید هزینه کنم چون دکور آن را ندارم و باید دوباره بسازم و مسائلی از این دست که همیشه در اجرای تئاتر وجود دارد.

این کارگردان که اولین بار نمایش «غلامرضا لبخندی» را اوایل سال ۹۸ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برده است، یادآوری کرد: این نمایش قصه خفاش شب است که سال ۹۰۷۶ زن و یک کودک را کشت. اولین اجرای این نمایش با استقبال تماشاگران روبه رو شد و حالا امیدوارم تا زمان مقرر که دهم تیر ماه است، بتوانیم نمایش را برای اجرای دوباره آماده کنیم.

او توضیح داد: ۶۰ درصد از بازیگران اجرای قبلی و همینطور طراحان کار در اجرای فعلی ما ما هستند ولی ناچارم برخی از اعضای گروه را جایگزین کنم.

تاراج با بیان اینکه برای اولین بار است که نمایشی را بازتولید می‌کند، ادامه داد: هیچ علاقه‌ای به بازتولید ندارم، همیشه دوست دارم رو به جلو باشم نه اینکه به عقب برگردم ولی این بار چاره دیگری نداشتم.

تاراج با اشاره به شرایط دشوار آماده‌سازی تئاتر در وضع کرونایی اضافه کرد: خوب بود در این شرایط با گروه‌های نمایشی همراهی بیشتری می‌شد. ما گروهی ۳۰ نفره بودیم و در روزهایی که برق سالن قطع بود، در گرمای زیاد تمرین کردیم تا نمایش به موقع آماده شود در حالیکه اعضای گروه می‌دانستند دستمزد بسیار پایینی خواهند گرفت. ما همه این سختی‌ها را تحمل کردیم ولی به اندازه کافی با ما همراهی نشد. شاید اگر از نسل قبلی بودم، مصرانه‌تر برای گرفتن مجوز نمایش تازه ام برخورد می‌کردم ولی من به اندازه کافی پافشاری نکردم هرچند معتقدم می‌شد کاری کرد که ما اجرایمان را داشته باشیم.

او ادامه داد: اگر تئاتر حرفی برای گفتن نداشته باشد، به مهمانی و دورهمی تبدیل می‌شود ولی ما این را نمی‌خواستیم. در عین حال ما مطیع هستیم چون می‌خواهیم کار کنیم. کار نکردن، اولین راه است ولی انتخاب ما این نیست.

خبر

«عرفان در ادیان جهان» نقد می‌شود

ایسنا: نشست نقد کتاب «عرفان در ادیان جهان» نوشته سیدنی اسپنسر با ترجمه محمدرضا عدلی برگزار می‌شود. این نشست در روز سه‌شنبه (یکم تیرماه) ساعت ۱۱ صبح با حضور انشاءالله رحمتی، پرویز عباسی‌داکانی و محمدرضا عدلی به صورت مجازی توسط موسسه فرهنگی شهر کتاب برگزار خواهد شد. در خبر برگزاری نشست نقد و بررسی کتاب «عرفان در ادیان جهان» عنوان شده است: کتاب «عرفان در ادیان جهان»، چنان‌که از عنوانش پیداست، پدیده «عرفان» را در ادیان مختلف بررسی می‌کند، نویسنده کتاب سیدنی اسپنسر معتقد است که کلی‌گویی درباره عرفان راه به‌جایی نمی‌برد، از این رو، به مطالعه مصداقی عرفان در ادیان و فرهنگ‌های گوناگون روی آورده است. کتاب از ۹ فصل تشکیل شده است، و نویسنده با توجه به سیر تاریخی، مطالعه خود را از قدیمی‌ترین شواهد موجود آغاز می‌کند تا به ادیان و سنت‌های متاخرتر می‌رسد. اسپنسر ردپای آئین‌ها و باورهای عرفانی را در فرهنگ‌های بدوی و ادیان نخستین جست‌وجو می‌کند، سپس به مطالعه سنت‌هایی همچون هندویی، بودایی، مسیحیت، اسلام و ... می‌پردازد. در هر مورد نیز علاوه بر معرفی عارفان شهیر در این سنت‌ها به آثار و گفته‌های آنان استناد می‌کند. سرانجام در فصل ۹ سخنان عارفان فرهنگ‌های مختلف را مقایسه می‌کند و اصول مشترکی را برای سنت‌های گوناگون عرفانی ذکر می‌کند. کتاب عرفان در ادیان جهان به تازگی توسط نشر هرمس منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگرام bookcitycc و صفحه این مرکز در سایت آپارات پیگیری کنند.

پایان محدودیت های سینمایی در هالیوود

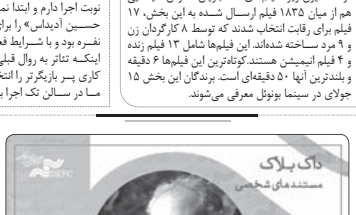
ایسنا: با واکسینه شدن بیش از ۷۰ درصد از جمعیت ایالت کالیفرنیا، محدودیت های سینمایی شامل استفاده از ماسک و ظرفیت محدود سالن های سینما برداشته شد. «گوین نیوسام» فرماندار ایالت کالیفرنیا در یک نشست خبری به صورت رسمی از پایان محدودیت های اعمال شده برای سالن ها و مخاطبان سینمایی در این ایالت خبر داد.گیشه سینمای آمریکا که به تدریج در حال بازگشت به روزهای پرفروغ خود است با رفع محدودیت سالن های سینما در مسیر بازگشت سریع تر به روند عادی قرار می‌گیرد، گرچه برخی از سینماها در این ایالت که قطب سینمای آمریکاست و دارای بیشترین تعداد سالن سینماست، در حال حاضر اعلام کرده‌اند آمادگی بازگشت سریع به ارائه خدمات با ظرفیت کامل را ندارند. اوایل هفته جاری، قسمت دوم فیلم هیجانی و ترسناک «یک مکان آرام» به کارگردانی «جان کراژینسکی»محصول کمپانی پارامونت پیکچرز به رکورد جدید در دوران کرونا دست یافت و توانست فروش خود را در گیشه آمریکای شمالی به ۱۰۸ میلیون دلار برساند که از آغاز همه گیری کرونا تا به امروز بی سابقه بوده است.

با کاهش محدودیت ها در ایالت کالیفرنیا و دیگر ایالت های آمریکا احتمالا فیلم های مهمی که در یک سال اخیر به دلیل شرایط کرونایی اکران نشده بودند خود را برای اکران تابستانی آماده خواهند کرد.

یارمهربان

«جهانگشای خاقان» در بازار کتاب

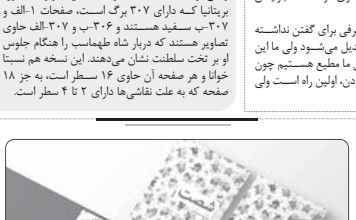
ایسنا: کتاب «جهانگشای خاقان، تاریخ شاه اسماعیل ۹۵۵-۹۴۸ ق» به کوشش نعمت احمدی و نیلوفر جفروری راهی بازار کتاب شده است. این کتاب با دیباچه‌ای به قلم رضا شعبانی در ۵۸۳ صفحه، با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان در نشر تاریخ ایران منتشر شده است.در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: کتاب پیش رو که نام «جهانگشای خاقان»، تاریخ مفصل شاه اسمعیل (۱۵۲۴-۱۵۰۱م/۹۳۰-۹۰۷ ق) گرفته است یگانه تاریخ ارزشمند زندگی شاه اسمعیل صفوی است. هرچند در مواردی زیاد به‌طور مختصر به شرح‌حال اجداد این شاه صفوی و معاصران وی پرداخته است. برخلاف همین این کتاب مهم که به آغاز قدرت‌گیری صفویان می‌پردازد، کتاب مهجور مانده و کمتر شناخته شده است و فقط دو نسخه خطی از آن وجود دارد که یکی در کتابخانه دانشگاه کمبریج و دیگری در موزه بریتانیا (لندن) نگهداری می‌شود. نسخه «ک» متعلق به دانشگاه کمبریج شامل ۸۸ برگ است. صفحات ۱-الف ۲-الف و ۱۸۸-۱۸۷ سفید هستند و هر صفحه حاوی ۳۳ سطر که به خط نستعلیق خوب و واضح نوشته شده است. در نسخه «ل» مربوط به موزه بریتانیا که دارای ۳۰۷ برگ است، صفحات ۱-الف و ۳۰۷-ب سفید هستند و ۳۰۶-ب و ۳۰۷-الف حاوی تصاویر هستند که دربار شاه طهماسب را هنگام جلوس او بر تخت سلطنت نشان می‌دهند. این نسخه هم نسبتا خوانا و هر صفحه آن حاوی ۱۶ سطر است، به جز ۱۸ صفحه که به علت نقاشی‌ها دارای ۲ تا ۴ سطر است.



مستر کلاس «داک بلاک» تهیه‌کننده، کارگردان و فیلمبردار آمریکایی که به واسطه ساخت مستندهای شخصی مشهور است، منتشر شد

کتاب و اثر تصویری یادواره استاد ابوالحسن صبا از سوی انجمن موسیقی ایران منتشر خواهد شد

کنسرت آنلاین ارکستر ملی ایران به بعد از انتخابات موکول شد



کتاب «شصت» نوشتهٔ مرضیه اعتمادی توسط انتشارات امیرکبیر روانهٔ بازار نشر شد