چهره

## سیدمنصور میراحمدی درگذشت

سیدمنصور میراحمدی (تحفه)، شاعر اهل مازندران و از یاران سلمان هراتی در سن ۷۴سالگی از دنیا رفت.

حمزه ابوالحسنی، شاعر با اعلام این خبر گفت: من پریروز، پس از این‌که این خبر را شنیدم، با پرسشان درباره علت فوت‌شان صحبت کردم؛ ایشان پس از بازنشستگی از بانک حدود ۳۰ سال به دلیل کسالت همسرشان از ایشان پرستاری می‌کردند، اما تا این اواخر حال‌شان خوب بود تا این‌که حدود ۱۰ روز پیش برای دریافت واکسن کرونا رفتند، یکی از دوستان ما، آقای سپهراب ثابت‌قدم ایشان را دیده بودند و گفتند که حال‌شان خوب نبود اما دلیل آن دقیقا مشخص نبود. او افزود: پس از دریافت واکسن حال آقای میراحمدی بد می‌شود و یک‌دو روز به حالت عادی می‌گذرد تا این‌که بدتر می‌شود اما دکتر به ایشان گفته بود که عادی و از عوارض واکسن است.

اما حال ایشان بدتر شد و متوجه شدند که ریه‌شان درگیر است تا این‌که روز جمعه، ۲۲ مردادماه به رحمت خدا رفتند و شنبه در مزار علیمیه تنکابن به خاک سپرده شدند. ابوالحسنی درباره فعالیت ادبی میراحمدی نیز بیان کرد: زمانی که انجمن تنکابن در حد شش هفت نفر جمعیت داشت و افرادی مثل سلمان هراتی، مصطفی علیپور، ایرج قنبری و ... حضور داشتند، ایشان هم حضور داشتند. از یاران قدیم ما هستند و آن زمان که برای اجرای برنامه به مدرسه‌ها می‌رفتیم با ما همکاری داشتند و اثار خیلی خوبی هم داشتند و شعرهای محلی هم می‌نوشتند. از آثار سیدمنصور میراحمدی متخلص به «تحفه» می‌توان به «گنجینه ۱»، «گنجینه ۲»، «اضطراب خزان» و ... اشاره کرد.

پرده نقره ای

## کرونا حریف «مرد آزاد» نشد

**ایسنا:** کمدی جدید «مرد آزاد» فراتر از پیش بینی ها با فروش ۲۸/۴ میلیون دلاری، پرفروش ترین فیلم هفته سینمای آمریکا شد. با وجود نگرانی هایی که بابت عدم استقبال مخاطبان از سینما به دلیل اوج گیری سویه دلتای ویروس کرونا در آمریکا وجود داشت، فیلم کمدی «مرد آزاد» با بازی «رایان رینولدز» در اکران آغازین خود، توانست عملکردی فراتر از انتظارات به ثبت برساند و با ۲۸/۴ میلیون دلار به صدر جدول هفتگی پرفروش های گیشه آمریکای شمالی راه یابد.

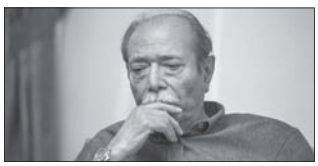
این فیلم که محصول مشترک کمپانی دیزنی و استودیو «Centuries 20» است با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و در هفته نخست اکران در ۲۳/۵ میلیون دلار هم در سینماهای سایر کشورها فروخت تا فروش آغازین جهانی خود را به رقم ۵۱ میلیون دلار برساند.

«مرد آزاد» به کارگردانی «شاون لوی» از جمله معدود آثاری است که در دوران همه گیری ویروس کرونا تنها در سینما اکران می شود و به طور همزمان در سامانه های نمایش آنلاین نیز عرضه نشده است. بسیاری از فیلم های پرفروش چند مدت اخیر مانند «بیوه سیاه» و «وجوه انتحار» همزمان با سینما به صورت آنلاین نیز اکران شدند.

«تایکا وایتیتی» و «جو کری» در کنار «رایان رینولدز» در این فیلم بازی کرده اند که توانسته نمره بسیار خوب «A» را از مخاطبان دریافت کند و همچنین تمجید منتقدان موجب شده این فیلم فرصت خوبی برای فروش خوب در گیشه سینما داشته باشد.

پس از مارس ۲۰۲۰ و آغاز همه گیری ویروس کرونا، فیلم «بیوه سیاه» با ۸۰ میلیون دلار، پرفروش ترین فیلم سینمای آمریکا بوده است و پس از «سریع و خشن ۹» و «یک مکان آرام ۲» به ترتیب با ۷۰ و ۵۷ میلیون دلار در جایگاه های دوم و سوم قرار گرفته اند.

«گودزیلا علیه کینگ» (۳۸ میلیون دلار)، «گشت و گذار در جنگل» (۳۵ میلیون دلار) و «هرج و مرج فضایی: میراثی جدید» (۳۱ میلیون دلار) از دیگر فیلم های پرفروش گیشه آمریکای شمالی در دوران کرونا بوده اند.



علی نصیریان با تاکید بر لزوم مراقبت از مردم در برابر ویروس کرونا، آرزو دارد که با تلاشی مضاعف، فرد فرد ملت هر چه زودتر در برابر این ویروس واکسینه شوند.

این هنرمند پیشکسوت که چندی پیش یکی از اقوام خود را به دلیل ابتلا به کرونا از دست داده است، درباره ضرورت واکسیناسیون برای بعضی از مشاغل پرخطر مانند پرونده‌های هنری می‌گوید: نمی‌گویم هنرمندان تافته جدابافته‌اند و باید امتیاز خاصی برای آنان قائل شوند، واقعا امیدوارم همه مردم هر چه زودتر واکسینه شوند. فقط مسئله اینجاست که بعضی مشاغل خطرات بیشتری دارند، مانند همین پرونده‌های هنری که اگر لطفی شود و این بچه‌ها را زودتر واکسینه کنند، شخصا ممنون خواهم شد.

نصیریان ادامه می‌دهد: من هم چندی پیش واکسن کرونا را دریافت کردم، قرار بود برای حضور در پرونده‌ای به شمال بروم و به همین دلیل دو نوبت واکسن خود را دریافت کردم اما می‌دانم که همچنان باید مراقبت کرد و واکسینه شدن به معنای قطع مراقبت‌ها نیست.

این هنرمند باسابقه خاطرنشان می‌کند: باز هم تاکید می‌کنم که وقتی از اولویت واکسیناسیون برای هنرمندان صحبت می‌کنیم، به معنای این نیست که آنان امتیاز ویژه‌ای دارند بلکه به خاطر ویژگی کارشان است که در معرض خطرات بیشتری قرار می‌گیرند. پرونده های هنری معمولا پر جمعیت هستند و در میان آنان بازیگران، نمی‌توانند ماسک بزنند یا فاصله زیادی را رعایت کنند، از این جهت است که درخواست می‌کنیم زودتر از آنان مراقبت شود تا در امنیت بیشتری به فعالیت خود ادامه بدهند.

او اضافه می‌کند: درست است که هنرمندان بـرای حضور در پروژه‌های هنری تست کرونا می‌دهند ولی این آزمایش ضمانتی نیست که بعدا درگیر نشوند. به همین دلیل است که می‌گوییم واکسینه کردن کمک می‌کند که هم بچه‌های هنـری بتوانند به کار و فعالیت خود ادامه بدهند و هم از خطرات کرونا دور شوند.

او که چندی پیش گفته بود کمی ناخوش احوال است، درباره حال و روز این روزهای خود توضیح می‌دهد: خدا را شـکر حالم خوب است و کسـالتی ندارم ولی چند روز پیش یکی از اقوامم را به دلیل ابتلا به کرونا از دست دادم و به همین دلیل بسیار غمگین بودم.

نصیریان در پایان آرزو می‌کند با تلاشـی مضاعف و بیش از اندازه، فرد فرد مردم واکسینه شوند تا این بلای مهیب از آنان دور بماند.

علی نصیریان:

## ما تافته جدا بافته نیستیم اما ...

روایت مجید مجیدی از مصائب فیلمسازی مذهبی

# دیگر خسته شده‌ام!

مجیـد مجیـدی کارگـردان فیلـم سـینمایی «محمـد(ص)» ضمـن مـرور مصائـب و مشـکلات فیلم‌سازی مذهبی می‌گوید آنقدر از هجمه‌های داخلی علیه این فیلم خسـته شده است که دیگر نمی‌خواهد دربارهاش صحبت کند.

اگر حتی سینمادوسـت نباشـد و سالی یک بار هـم گذرتان به سـینما نیفتاده باشـد به لطف پخش چندین چندباره «بچه‌های آسـمان» از تلویزیون، او را می‌شناسـید؛ مجید مجیدی. همان که «رنگ خدا» را هـم از او به یاد دارید، «آواز گنجشـک‌ها» را هم. اگر بخواهیـم خط به خط کارنامـه کاری او را مرور کنیم احتمالا موضوع حوصله‌سـربری می‌شـود اما خودش نقطه عطـف زندگی‌اش را کـه توفیقی بـرای او بود، ساخت فیلم «محمد رسول‌الله» می‌داند که قریب به ۶ سال از زمان تولیدش می‌گذرد. فیلمی که البته همان زمان هزینه‌های تمام شده‌اش و البته عدم توفیقش در عرصه بین‌الملل محلی برای انتقادها شد.

مجید مجیدی اما هـر بار بـه منتقدانش گفته که دلارهـای عربسـتان مانع از دیده شـدن «محمد رسـول‌الله» در سـطح جهان و ارائه قرائتی درسـت از اسلام رحمانی شده است.

مجیدی در طول این سال‌ها هر بار به دفاع از یک فیلم هم در حوزه تشیع پرداخته و خواسته است زمینه اکرانش فراهم شـود؛ «رستاخیز» که حالا هفت سـال اسـت سرنوشتی جز توقیف پیدا نکرده است و به نظر می‌رسـد نقطه اشتراکش با «محمد رسول‌الله» در ناکامی‌ها نمایش چهره معصومین باشد؛ یکی در داخل، آن یکی در مرزهایی خارج از ایران.

گفـت‌وگوی پیـش رو حاصل یـک گپ و گفت کوتاه در حاشـیه نشسـت سوگواره «تصویر دهم» اسـت که ایـن روزها مجیـدی دبیری‌اش را بـر عهده دارد. کارگردانـی که کمتر تن به مصاحبـه می‌دهد به ویژه اگـر محوریـت آن مصاحبـه فیلم «محمد رسـول‌الله» باشد؛ چرا که می‌گوید از هجمه‌ها نسبت به این فیلم و حواشی آن خسته شده است.

مشـروح ایـن گفـت وگـوی کوتـاه را در زیـر می‌خوانید:

*** شما هم در نشسـت امسـال و هم سال گذشـته به وضع پیش آمده برای فیلم سینمایی «رسـتاخیز» بـه کارگردانـی احمدرضـا درویش اشـاره و نسـبت بـه عـدم اکران ایـن فیلم گلایه کردید. با توجه بـه اینکه پیش‌تر و پس از تجربه کارگردانـی فیلـم «محمد رسـول‌الله» از علاقه خود به فیلم‌سـازی در فضـای تاریخی-مذهبی گفته بودید به‌نظر می‌رسـد وضـع به‌وجود آمده برای فیلم آقای درویش مانع از ورود مجدد شـما به این حوزه شـده اسـت. چقدر این ماجراها در این حوزه عـدم تکرار تجربه کارگردانی شـما در این حوزه مؤثر بوده است؟**

واقعاً این عرصه سـختی اسـت و اینگونه نیست که به این راحتی بتـوان درباره آن تصمیم‌گیری کرد. ورود به حوزه‌های معرفتی و دینی به‌خصوص در قالب تاریخی، اساسـاً یـک چالش بزرگ اسـت. هم از نظر محتـوا و هم از نظر اجرا، این کار خیلی‌خیلی سـخت و دشـوار اسـت. شـما فقط تصور کنید در هر حوزه از مسائل اعتقادی و دینی چقدر با سلایق، نگاه‌ها و حتی قرائت‌های مختلف می‌توانید مواجه باشید.

در خصـوص زندگی پیامبر عظیم‌الشـأن اسـلام (ص) به خصوص در سـال‌های پس از رسـالت ایشان آنقدر قرائت‌های فراوان وجود دارد که هیچ فیلمسازی جسـارت و جرئت ورود به این حوزه را ندارد. البته باید دیگرانـی بیایند و به‌پوزه در حـوزه مباحث محتوایی، عرصه‌های تـازه‌ای را باز کنند و فرصـت را در اختیار هنرمندان قرار دهند تا در این حوزه کار کنند. کار کار سختی است و نمی‌توان یکباره وارد این میدان شد.

*** اما شـما یـک بـار ایـن سـختی‌ها را چشیده‌اید.**

بلـه اما هیچ فرقی ندارد. بـرای ورود مجدد همه آن‌هـا باید تکرار شـود. هم به لحـاظ محتوایی و هم به لحاظ اجرایی سـختی‌ها کماکان وجود دارد. شـما فقط بحث دکور تاریخی را مدنظر داشـته باشید. فقط جمـع‌آوری امکانـات، جـدای از هزینه، سـختی‌های بسـیاری دارد که باعث می‌شود برای یک فیلم، ۴ الی ۵ سال از عمر فیلمساز سپری شود. مگر ما چقدر قرار اسـت عمر کنیم؟ شـخصاً فکر می‌کنم به سهم خودم تلاش کردم تا ادای دینی کرده باشم و همین که مسیر کوچکـی را باز کردیم، دیگران بایـد بـرای ادامه راه به میدان بیایند.

*** یعنی دیگر این توان را در خود نمی‌بینید که بار دیگر وارد این میدان شوید؟**

بحث توان نیست. باید دید چقدر پتانسیل تکرار آن تجربه وجود دارد. واقعیت این اسـت که آنقدر این مسیر سـخت بود که به لحاظ روحی نمی‌توانم مجدد با تمام این سـختی‌ها مواجه شـوم و بعـد هم امکان دارد نتیجـه نهایی دیگر نتیجـه مطلوب خود آدم هم نباشـد. در مجموع اما اعتقاد دارم که باید این مسـیر باز شـود. باید تلاش شـود تا ایـن راه ادامه پیدا کند. یکـی از دلایلـی که اصرار و تأکیـد دارم که کار آقای درویش برخلاف نقدهای بعضاً درستی که ممکن است نسبت به آن مطرح باشد، باید اکران شود همین است. نقدهای درسـت هم دلیل بر این نمی‌شود که این راه بسته بماند. نتیجه این بستن راه، همین شده است که آقای درویش ۵، ۶ سـال اسـت که هیچ فیلم دیگری نساخته است.

*** فیلم شـما و فیلم آقای درویش به واسطه نمایش چهره بزرگان دینی حاشیه‌های مشترکی داشت. فیلم «رستاخیز» در داخل با منع نمایش مواجه شـده و فیلم شما هم در برخی کشورهای عربی با ممنوعیت روبه‌رو شـد. درباره این چالش هم کمی توضیح می‌دهید؟**

البتـه نمی‌توان موضـع علمای خودمـان درباره فیلم آقای درویش را با عالمان دینی عربسـتان نسبت به «محمد رسـول‌الله» قیاس کـرد. آن‌ها یک جنگ ریشه‌ای با ما دارند و بحث‌شان تقابل نگاه فقهی نیست. آن‌ها از اسـاس با قرائت ما از فرهنگ درسـت اسـلام حقیقی موافق نیسـتند. نمونه‌های ایـن نگاه را هم به تواتر دیده‌ایـم. همین عربسـتانی‌ها از داعش حمایت کردند و دسـت‌شان در جهای دیگر در دست اسرائیل بود و نوع قرائت‌شان از اسلام مشخص است.

آن‌هـا نمی‌خواهنـد قرائـت درسـت از اسـلام رحمانی در دنیا شـنیده شود و مخالف نگاه ما هستند. به‌خصـوص که از نظر سیاسـی نمی‌خواهند ایران این نگاه را در دنیا نمایندگی کند. در سـال‌های گذشـته تلاش‌های بسیاری در کشـورهای مختلف داشتیم اما همه ما دلارهای عربستان رامان را بست. برای خودم حیرت‌انگیز بود که قدرت دلاری این‌ها آنقدر زیاد است کـه حتی می‌توانند اروپایی‌ها را هـم بخرند و نگذارند این فیلم به درستی در دنیا دیده شود

شهرام شفیعی:

## نویسندگی فراگرفتن محفوظات نیست

شهرام شـفیعی می‌گوید: نویسـندگی فراگرفتن مقداری محفوظات نیست بلکه آموزش نویسندگی و داستان‌نویسی عبارت است از «شدن».

به نقل از روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، شهرام شفیعی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان و طنزنویس، در نشست کارگروه نقد و بررسی داستانی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان درباره ایده‌یابی خود برای نوشـتن با بیان این‌که مدت‌هاست حجم زیادی از نوشته‌هایش به کارهای اپیزودیک اختصاص دارد، گفت: این کارها شخصیت‌ها و فضای شـد: کتاب‌های آموزشی زمانی می‌توانند مفید باشـند که در آن اتفاقاتی افتاده باشـد و خودمان راه را با خواندن و حلاجی آثار مهم پیدا کنیم. اما اگر همه وظیفه را به عهده این کتاب‌ها بگذاریم نتیجه تلخی در انتظار ما خواهد بود. نویسـندگی فراگرفتن مقداری محفوظات نیست بلکه آموزش نویسـندگی و داستان‌نویسی عبارت است از «شدن»؛ یعنی تغییراتی که در خود ما اتفاق می‌افتد و ما را نویسنده می‌کند. بنابراین اگر مسیر شدن در ما در حال طی‌شـدن باشـد آموزش‌ها و تمرین‌ها اهمیت و فایده پیدا می‌کنند.

خالق مجموعه «جزیره بی‌تربیت‌ها» در بخش دیگری از این جلسـه افزود: هرگاه نویسـنده‌ای ایده کم می‌آورد یا می‌خواهد موتور ایده‌پردازی را در ذهن و زندگی خودش روشـن کند، بهتر اسـت که از خودش بپرسد تو چه چیزی را می‌خواهی آشـکار کنی؟ چون نوشـتن به تعبیری نوعی آشـکارکردن اسـت؛ زندگی روزمره هم نظم و غایتی ندارد و پر از تصادف اسـت؛ زندگی از دو وجه خیلی مهم شـبیه هنر نیسـت. یکی این‌که وقایعش غایت تعریف‌شـده‌ای ندارد و دیگر این‌که نظم هنری مشـخصی ندارد. اما در هنر و داسـتان از طریق غایت‌مندی و نظم‌بخشی به وقایع می‌خواهیم که باعث تبلور شـخصیتی مشخص در موقعیتی مشخص با غایتی معنادار شـود می‌تواند ایده باشـد و می‌شـود گفت هنگام تبلور ایـده ۹۹ درصد تکلیف یک اثر هنری مشخص شده است. به طور خلاصه ایده‌ها موضوعات داستان ما نیسـتند، بلکه نوعی محرک‌اند که ما از طریق آن‌ها به موضوعات داستان‌های‌مان نزدیک می‌شویم.

این عضو انجمن نویسـندگان کودک و نوجـوان در خصوص این‌که تمرینات کارگاهی رسـیدن به ایده چقدر قابلیت اسـتفاده دارند، یادآور شـد: کتاب‌های آموزشی زمانی می‌توانند مفید باشـند که در ما اتفاقاتی افتاده باشـد و خودمان راه را با حلاجی و خلاقی آثار مهم پیدا کنیم. اما اگر همه وظیفه را به عهده این کتاب‌ها بگذاریم نتیجه تلخی در انتظار ما خواهد بود. نویسـندگی فراگرفتن مقداری محفوظات نیست بلکه آموزش نویسـندگی و داستان‌نویسی عبارت است از «شدن»؛ یعنی تغییراتی که در خود ما اتفاق می‌افتد و ما را نویسنده می‌کند. بنابراین اگر مسیر شدن در ما در حال طی‌شـدن باشـد آموزش‌ها و تمرین‌ها اهمیت و فایده پیدا می‌کنند.

خالق مجموعه «جزیره بی‌تربیت‌ها» در بخش دیگری از این جلسـه افزود: هرگاه نویسـنده‌ای ایده کم می‌آورد یا می‌خواهد موتور ایده‌پردازی را در ذهن و زندگی خودش روشـن کند، بهتر اسـت که از خودش بپرسد تو چه چیزی را می‌خواهی آشـکار کنی؟ چون نوشـتن به تعبیری نوعی آشـکارکردن اسـت؛ زندگی روزمره هم نظم و غایتی ندارد و پر از تصادف اسـت؛ زندگی از دو وجه خیلی مهم شـبیه هنر نیسـت. یکی این‌که وقایعش غایت تعریف‌شـده‌ای ندارد و دیگر این‌که نظم هنری مشـخصی ندارد. اما در هنر و داسـتان از طریق غایت‌مندی و نظم‌بخشی به وقایع می‌خواهیم چیزهایی را آشـکار کنیم که در روزمرگی به آسانی آشکار نمی‌شوند و به عنوان تمرین از خودمان می‌توانیم بپرسـیم که دغدغه‌مان چیسـت و قصد داریم چه چیزی را آشکار کنیم.

او در ادامه اضافه کرد: هر تمرینی که ما را تحریک‌پذیرتر کند و باعث شـود که محرک‌های اطرافمان را بهتر حس کنیم می‌تواند تمرین خوبی برای ایده‌پردازی باشـد. نباید فراموش کنیم که هدف از قصه‌نویسـی در درجه اول لذت‌بردن مخاطب است و اگر با فقدان لذت روبه‌رو باشیم قصه موفقی خلق نکرده‌ایم؛ بنابراین باید فرایند لذت‌بردن از کارهای اسـتادان و آثـار مختلـف ادبیات جهان را با توجه به این نکته که چقدر از این لذت مربوط به مرحله ایده‌پردازی می‌شده در خودمان تقویت کنیم.

شـفیعی یکی از بهترین تمرین‌ها برای شـناخت محرک‌ها را خوب دیدن دانسـت و خاطرنشـان کرد: تقویت بخش گزارشی تخیل از طریق تهیه گزارش‌ها و تجسـم خـلاق مراحل بعدی ایده‌پردازی اسـت. تخیل اگـر به ایـن ترتیب تمرین شـود، مقوله فاهمه ما را گسـترش می‌دهد و اتاقک‌هـای جدیدی در حیطه مقولات فاهمه ما بـاز می‌کند. یعنی وقتی خـوب نگاه کنیم می‌بینیم چیزهای تـازه‌ای برای دیدن وجود دارد که ما معمولا آن‌ها را نمی‌بینیم.

## روند راه‌اندازی موزه دیجیتال میراث مکتوب تونس آغاز شد

در گـزارش سـالانه کتابخانه ملی تونس در سـال ۲۰۲۰ آمـده کـه این نهـاد با همکاری مجمـع علوم و ادبیات و هنـر «بیت الحکمه» و برنامـه «تفنن» پروژه ایجاد موزه ملی میراث مکتوب تونس را اجرایی خواهند کرد.

به نقـل از رایزنـی فرهنگی کشـورمان در تونس در ادامـه این پروژه، فرایند تولیـد محتوای علمی موزه دیجیتال میراث مکتوب تونس با هدف معرفی چهره‌های تونسی و میراث فکری، ادبی، علمی و هنری آن از دوران فینیقی‌ها تا امروز، با مشـارکت بیش از ۲۰۰ آقا و خانم پژوهشگر آغاز شده است.

گفتنی اسـت ایده ایجاد این موزه از سـال ۲۰۱۹ مطرح شـده بود که بـر تولید مجموعه گزیده شـده‌ای از کارت‌های معرفی میراث تونسـی به سـه زبان عربی، فرانسـه و انگلیسـی از طریـق معرفـی مهمتریـن آثار نفیس کتابخانه‌ای چاپ شـده و خطـی در کنار معرفی مهمترین نشـانه‌ها، چهره‌ها، مؤسسات و مشاغل مرتبط بـه کتاب‌هـا و گاهنامه‌ها و صنایـع و بهره‌برداری از آن همین منظور، کمیته راهبری این پروژه تشـکیل و مقرر شـد تا در مرحله نخسـت، حدود ۶۰۰ سند ارائه و برای تهیه برخی کارت‌های معرفی مهمترین تولیدات میراثی تونس در طول دوران، با پژوهشگران همکاری شود.

لازم بـه ذکر اسـت کـه پـروژه ایجاد یـک موزه دیجیتـال بـرای میـراث تونسـی، در چارچـوب پروژه «اهمیت دموکراسی دانش و انتقال دیجیتال» دیده شده اسـت کـه از اهمیت بالایی برخوردار اسـت، چرا که در همین منظور، کمیته راهبری این پروژه تشـکیل و مقرر شـد تا در مرحله نخسـت، حدود ۶۰۰ سند ارائه و برای تهیه برخی کارت‌های معرفی مهمترین تولیدات میراثی تونس در طول دوران، با پژوهشگران همکاری شود.

لازم بـه ذکر اسـت کـه پـروژه ایجاد یـک موزه دیجیتـال بـرای میـراث تونسـی، در چارچـوب پروژه «اهمیت دموکراسی دانش و انتقال دیجیتال» دیده شده اسـت کـه از اهمیت بالایی برخوردار اسـت، چرا که در همین منظور، کمیته راهبری این پروژه تشـکیل و مقرر شـد تا در مرحله نخسـت، حدود ۶۰۰ سند ارائه و برای تهیه برخی کارت‌های معرفی مهمترین تولیدات میراثی تونس در طول دوران، با پژوهشگران همکاری شود.

خبر

## راه یابی ۲۴ اثر برای داوری نهایی جشنواره کشوری بهونه

از بیـن ۲۰۸ اثـر که به ششـمین جشـنواره کشـوری بهونه (شهر نوشت) شـرکت کرده اند، بعد از داوری اولیـه، ۲۴ اثـر به بخـش داوری نهایی راه یافتند.به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس؛ این جشـنواره در قالب مسائل شهروندی با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس و سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشـی شهرداری شـیراز برگزار می شـود و خاطر نشان می گردد که علاقه مندان به ششمین جشنواره کشوری بهونه (شهر نوشت) تا ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۰ فرصت داشـتند آثار خود را با ذکر نام و مشخصات به شماره واتساپ ۰۹۱۷۳۰۵۶۲۹۹ یا از طریق Www.bahoone.com و Alireza. bahoone پیگیری و ارسـال کنند.این گزارش می افزاید: سـکونت در شـهر، تعهداتی را بـرای مدیران شـهری و تکالیفی را بر شـهروندان به همراه دارد و ارزش‌ها و هنجارهایـی را به‌دنبال دارد که این مهم، مدیریـت مطلوب شـهری را با تکیه بـر آموزش‌های شـهروندی، همراه با پایگاه‌هـای آموزش‌دهنده در سطح شهر، جهت انتقال آموزش‌های شهری به مردم با هدف ارتقای مشارکت‌های اجتماعی بیش از پیش می‌طلبـد و امیدواریـم این جشـنواره بتواند دیدگاه ها و اندیشـه های نویسـندگان و ادبا و هنرمندان و شهروندان علاقه مند را با خود همراه سازد.

یارمهربان

## کتاب «توسعه کتابخانه ها با تکنیک های خلاقیت» منتشر شد

کتـاب «توسـعه کتابخانه‌هـا بـا تکنیک‌های خلاقیت و مهندسـی ارزش» نوشـته فائزه فرهودی توسط انتشـارات دارالفکر منتشـر و راهی بازار نشر شد.کتاب «توسعه کتابخانه‌ها با تکنیک‌های خلاقیت و مهندسـی ارزش» نوشـته فائزه فرهودی به‌تازگی توسط انتشـارات دارالفکر منتشـر و راهی بازار نشر شده است.نویسـنده این‌کتاب دارای مدرک دکترای علم اطلاعات و دانش‌شناسـی است و این‌اثر را برای تحقق توسـعه کتابخانه‌ها براساس رویکردهای علمی جدیدی نوشـته و می‌گوید نحوه متفاوت اندیشیدن، متفاوت عمـل کـردن، اسـتفاده از میان‌برها جهت صرفه‌جویـی در زمان و بودجه و به طور کلی طرحی نـو در انداختن در چگونگی انجـام تمام فعالیت‌های کتابخانه، مهمترین رسالت کتابش است.

فرهودی می‌گوید برای بیرون آمدن کتابداران از کسالت و روزمرگی راهکارهایی وجود دارد و در کتاب خـود به این‌راهکارهـا پرداخته اسـت. او در کتابش می‌نویسـد: «من یـک کتابدارم و تمـام این لحظات رو به کـرّات لمس کردمام. با توجـه به تجربیاتی در کتابخانه‌های مختلف کسب کرده ام متوجه شدم یکی از مهمترین دلایل کسـل بودن و نارضایتی کتابداران از شغل‌شان، یک‌نواختی امور کتابخانه است؛ تصمیم گرفتم درباره خلاقیت، شـروع کنم به مطالعه کردن و اونـا رو در کتابخانـه بـه کار ببرم. مجمـوع تمام مطالعـات و تجربیات من تبدیل شـده به یک کتاب که برای نگارش اون دو سـال وقت گذاشـتم. سـعی کـردم از تکنیک های خلاقیـت در تمام بخش های کتابخانه بگم و راهکارهای رفع چالش های موجود رو هم بهش اشـاره کنم. در حین مطالعاتم متوجه شدم ترکیـب خلاقیـت[۱] و مهندسـی ارزش[۲] نتیجه بهتری خواهد داد. چرا که مهندسی ارزش یاد می ده که همراه با خلاقیت، هزینه ها رو کنترل کنیم. پس فکـر کردم که بهتره این دو رو با هم به کار بگیرم که مکمّل هم باشن و کار، ضمانت اجرایی پیدا کنه؛ چرا که از نگارش مطالبی که قابلیت اجرا نداشـته باشـه استقبال نمی‌کنم.»

**کامران تفتی**
**برای ارشا اقدسی خواند**

**تاریخ روابط ایران و آمریکا نوشته جان قزوینیان با ترجمه محسن عسکری جهقی منتشر شد**

**کتاب «نمک‌گیر» اثر زهرا عوض بخش و محمد علی جعفری توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ دوم رسید**

**تصویربرداری فیلم کوتاه «فالوئر» به کارگردانی رهی اسکندری در شیراز به پایان رسید**