کلاکت

«نهنگ سفید» ایرانی برگزیده «ورشو»

ایسنا: انیمیشن «نهنگ سفید» در نخستین حضور جهانی خود، موفق به دریافت جایزه بهترین انیمیشن کوتاه از سی و ششمین دوره جشنواره بین المللی ورشو - لهستان شد. سی و ششمین دوره این جشنواره، از ۱۸ تا ۲۷ مهرماه (۹ تا ۱۸ اکتبر) در لهستان به صورت حضوری و در سینماها برگزار شد و انیمیشن نهنگ سفید به کارگردانی امیر مهران در نهایت موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه از این جشنواره شد.

این جشنواره که در کنار جشنواره هایی چون کن، برلین، ونیز، شانگهای، کارلو وی‌واری و ... جزء ۱۵ جشنواره رده اف جهانی از سوی انجمن بین المللی تهیه‌کنندگان سینمای جهان معرفی شده است.

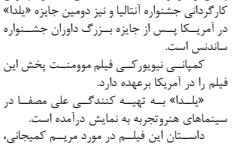
جشنواره فیلم ورشو یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است و «نهنگ سفید» با کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه این جشنواره، واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین انیمیشن کوتاه اسکار است.

این انیمیشن کوتاه ده دقیقه‌ای، تمی ضدجنگ و جهانشمول دارد و روایتگر تلاش مردی تنهاست که در پی یافتن دوستانی است که سالیان پیش در یک حمله هوایی از دست داده است. یک نهنگ سفید تنها نشانه‌ای است که او دارد.

«نهنگ سفید» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پخش بین المللی آن بر عهده فهیمه (رها) پورقاسم است.

پرده نقره ای

تقدیر ویژه جشنواره واشنگتن از «یلدا»



ایسنا: فیلم سینمایی «یلدا» موفق به دریافت جایزه تقدیر ویژه جشنواره جهانی فیلم فست دی سی در واشنگتن شد.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم واشنگتن (فیلم فست دی سی) در آمریکا، جایزه تقدیر ویژه جشنواره را به «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی اهدا کرد.

این جشنواره که از ۲ تا اکتبر (۱۱ تا ۲۰ مهر) در پایتخت آمریکا برگزار شد، ۵۳ فیلم از ۳۵ کشور جهان را در ۱۰ روز به نمایش و داوری گذاشت. در بیانیه هیئت داوران درباره فیلم «یلدا» آمده است:

«فیلم ایرانی «یلدا»، موضوع جهانی بخشش را از زاویه ای منحصر بفرد بازگو کرده و به مخاطبان فرصت نگاه به فرهنگ جهانی دیگر را می دهد. فیلم استادانه و پرتنش ساخته شده و داستان آن از پیچیدگی واقعیتی انسانی در بخش سخن می گوید.»

این سومین جایزه «یلدا» در ۱۰ روز گذشته پس از جوایز مجله سینمای «ال»، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره آنتالیا و نیز دومین جایزه «یلدا» در آمریکا پس از جایزه بزرگ داوران جشنواره ساندنس است.

کمپانی نیویورکی فیلم موومنت پخش این فیلم را در آمریکا برعهده دارد.

«یلدا» به تهیه کنندگی علی مصفا در سینماهای هنروتجربه به نمایش درآمده است.

داستان این فیلم در مورد مریم کمیجانی، زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به مرگ محکوم شده است. او در شب یلدا به استودیوی یک برنامه زنده تلویزیونی آورده شده است تا از طرف تنها فرزند مقتول یعنی مونا ضیا بخشیده شود اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

دومین نشست ملی «راه آبادی» در شیراز برگزار می‌شود

مهر: مدیرکل کتابخانه های عمومی استان فارس از برگزاری دومین نشست ویژه برنامه راه آبادی با موضوع «پایداری اطلاعات و دانش برای خدمات روستایی» به صورت مجازی خبر داد. روح الله منوچهری ظهر یکشنبه در جمع خبرنگاران، گفت: دومین برنامه از سلسله نشست‌های علمی ترویج کتابخوانی در روستاها و مناطق عشایری با عنوان راه آبادی، سه شنبه ۲۹ مهرماه جاری به صورت مجازی به میزبانی شهر شیراز برگزار خواهد شد.

وی افزود: در این نشست ابراهیم حیدری، مدیرکل دفتر مطالعات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ دکتر عصمت مؤمنی عضو هیئت علمی گروه علم اطلاعات و دانش شناسی دانشگاه علامه طباطبایی و فریدون عموزاده خلیلی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان کشور به ارائه نکاتی در راستای موضوع برنامه خواهند پرداخت.

منوچهری ادامه داد: همچنین تجربیات موفق دو روستای دوستدار کتاب «ابویسان» از استان خراسان رضوی و «یوده» از استان اصفهان با حضور کتابداران و مجریان این روستاها به اشتراک گذاشته می‌شود.

مدیرکل کتابخانه های عمومی فارس اعلام کرد: دومین برنامه راه آبادی روز سه شنبه ۲۹ مهرماه ساعت ۲۰ برگزار می‌شود و علاقه مندان می‌توانند از طریق این پیوند https://www.skyroom.online/ch/farspl/raheabadi مهمان برنامه باشند.

سلسله نشست‌های حوزه ترویج کتابخوانی در روستاها و مناطق عشایری با عنوان «راه آبادی»، برنامه مشترک نهاد کتابخانه های عمومی و انجمن علمی ارتقای کتابخانه های عمومی کشور است که به بررسی وضعیت و راهکارهای ترویج کتابخوانی در روستاها می‌پردازد.

در این نشست‌ها که هر ۲ هفته یکبار به میزبانی اداره کل کتابخانه های عمومی استان فارس از طریق اسکای روم برگزار می‌شود، استادان علم اطلاعات و دانش شناسی، نویسندگان و ادبیان کشور، اعضای هیئت داوران جشنواره عشایر و روستاهای دوستدار کتاب، مجریان روستاهای برگزیده در جشنواره دوستدار کتاب و کتابداران کتابخانه های عمومی، مباحث تخصصی و تجربیات اجرایی در زمینه ترویج کتابخوانی در روستاها را بررسی و ارائه می‌کنند.

اسماعیل امینی عنوان کرد

روایت‌های عجیب از مهم‌ترین وقایع معاصر

ایسنا: اسماعیل امینی که برای ثبت خاطره‌ها و اتفاق‌های دوره کرونا بیشتر به کار دانشجویی امیدوار است، می‌گوید: ما درباره مهم‌ترین وقایع دوره معاصر خیلی منابع منظم و مرتبی نداریم، برای همین، روایت‌های خیلی عجیب، غریب و پراکنده‌ای از آن‌ها می‌بینیم.

این شاعر و مدرس دانشگاه درباره وضعیت حفظ تاریخ شفاهی و میراث مستند به ویژه در روزگار کرونایی و تاثیرگذاری آن بر ادبیات و همچنین تاثیرپذیری‌اش، اظهار کرد: طبیعی است که هر اتفاقی شیوه زندگی ما را تحت تاثیر قرار می‌دهد، به نحوی در ادبیات، شعرها و قصه‌ها منعکس می‌شود. زمانی این اتفاقی خوب است مثل این‌که ما در جنگ پیروز شدیم و حقانیت‌مان ثابت شد، زمانی هم اتفاقات ناگواری است مثل زلزله، سیل و یا همین کرونا که واقعا تغییرات عمده‌ای در شیوه زندگی‌مان ایجاد کرده است.

او ادامه داد: اما درباره این‌که مسئولان موظفند این کار را انجام دهند یا خیر، به نظرم نمی‌آید این کار خیلی حکومتی باشد. به ثبت خاطرات و اتفاقات دوره کرونا باید اهمیت داده شود اما شاید از مجامع دانشگاهی بیشتر توقع می‌رود یا از بعضی از این مجامع ادبی که قبلا جلسات ادبی داشتند. من بیشتر به کار دانشگاهی و دانشجویی امیدوارم که استادان به عنوان کار به دانشجویان خود بسپارند تا این‌ها را ثبت کنند.

امینی سپس با اشاره به نقش ادبیات در حفظ میراث مستند دوران کرونا گفت: بخشی که مربوط به مستندنگاری است، مستقیما ادبیات حساب نمی‌شود؛ البته هستند کسانی که سفرنامه، خاطرات روزانه خود یا خاطرات افراد مختلف را می‌نویسند، این مستندنگاری یا تکنگاری جدا از ادبیات است. اما درباره بازتاب این شیوه زندگی در ادبیات باید بگویم که حتی حالا هم در شعرها و قصه‌ها دیده می‌شود، می‌بینیم شعرهای زیادی سروده و منتشر شده، داستان کوتاه هم دیده‌ام که منتشر شده است. اما در صورت‌های دیگر مثل رمان باید بگویم که این دوره هم دوره‌ای از زندگی ماست که البته حالا در آن هستیم و مشخص نیست که به کجا ختم شود یا چه شکلی تغییر پیدا کند، ولی مسلم است که در این گونه‌ها هم بازتاب خواهد داشت.

این منتقد ادبی همچنین در پاسخ به سؤالی درباره عملکرد کلی کشور ما در خصوص حفظ میراث مکتوب و تاریخ شفاهی بیان کرد: بخشی از آن مربوط به حوزه تخصصی من نیست که تاریخ، بایگانی، مستند کردن اتفاقات مختلف، حفظ اسناد و ... است؛ البته وضع خیلی خوبی در آن نداریم. ما درباره مهم‌ترین وقایع دوره معاصر خیلی منابع منظم و مرتبی نداریم برای همین روایت‌های خیلی عجیب، غریب و پراکنده‌ای از آن‌ها می‌بینیم؛ مثلا از دوره فاطع مقدس که من از شاهدان عینی آن بودم.

او افزود: در حوزه تخصصی من نیست اما تا آن‌جا که می‌دانم درباره بخش علمی، آرشیو کردن و بایگانی ملی داشتن خیلی مرتب عمل نکرده‌ایم. اما در بخش ادبیات که مربوط به بازتاب و انعکاس رخدادها و اثرشان در زندگی ما است، واقعا آثار ادبی‌مان در ثبت تحولات و رخدادهای زندگی پیشتاز بوده‌اند. قصه‌ها و رمان‌های خیلی خوبی داشتیم و شعر، ترانه و تصنیف هم از همه جلوتر بوده است.

اسماعیل امینی سپس به دغدغه خود درباره ترانه‌های امروز اشاره و اظهار کرد: امروزه یکی از دریغ‌هایی که دارم این است که ترانه و تصنیف که رسانه بسیار موثری است و شنونده دارد از خود زندگی و رخدادهای روز غافل است و یک مشت موضوعات انتزاعی و تکراری در ترانه‌های‌مان می‌بینیم.

این مدرس دانشگاه در پایان گفت: روزگار فعلی که مجموعه‌ای از اتفاقات از جمله کرونا، مشکلات اقتصادی و ... را شامل می‌شود هر چند که خیلی‌هایش تلخ است اما فرصتی است برای این‌که آدم‌ها نشان دهند چه کاره‌اند و درون‌شان چه شکلی است. یکی ممکن است دلش به این خوش باشد که ماسک را پنج‌هزار تومان گران‌تر فروخته و دیگری از نگه داشتن دارو یا زیاد کردن اجاره‌خانه خوشحال باشد. دوره جنگ هم از این مشکلات داشتیم، یک عده جان‌شان را کف دست‌شان گذاشتند و رفتند تا دفاع کنند و یک عده هم این وسط زرنگ‌بازی می‌کردند. این فرصت هم آینه‌ای است و نشان می‌دهد در درون آدم‌ها چه می‌گذرد، چه تاجر و کاسب، چه شاعر و نویسنده و چه کسانی که تصمیم‌گیری می‌کنند و مسئولند. بعضی‌ها هم با دست خالی کارهایی می‌کنند که شگفت‌انگیز است مثلا داوطلبانه به مناطقی می‌روند و ماسک توزیع می‌کنند یا مردم را معاینه می‌کنند یا خدمات می‌برند. هر دو این‌ها در نهایت خواهند ماند؛ هم کسانی که سوء استفاده می‌کنند و هم کسانی که از خودشان مایه می‌گذارند و وجودشان و فطرت‌شان اجازه نمی‌دهد بیکار بنشینند.

کتاب «زبان جاودانگی» منتشر شد

مهر: کتاب «زبان جاودانگی: درآمدی بر تأثیر شعر فارسی بر شاعران آلمانی زبان» به کوشش محمد حسین ابراهیمی منتشر شد.

شاعران، نویسندگان و پژوهشگران نسل جوان به ویژه آنانی که شناخت، انس و الفت کمتری با ادبیات کهن و شکوهمند سرزمینمان دارند، خاستگاه تمامی میراث مدرن ادبیات را غرب می‌دانند.

در این بزنگاه پژوهش در حوزه ادبیات تطبیقی کارآمد و گره گشاست؛ در گستره ادبیات تطبیقی می‌توان با رویکردی تاریخی، تبار اندیشه‌ها و افکار در زبان‌ها و تأثیرشان بر یکدیگر و نمودشان در دوران‌های مختلف را بررسی و پژوهش کرد.

می‌دانیم که ادبیات منظوم زبان فارسی امروزی یا همان فارسی دری، با هزار و دویست سال پیشینگی، بی‌گمان تا پیش از قرن بیستم بر ادبیات اروپایی تأثیر ژرفی گذاشته است، نه اینکه خود تأثیرپذیر باشد. زیرا ادبیات زبان‌های اروپایی، به خصوص ادبیات حوزه زبان آلمانی، آشکارا پیشینه‌ای کمتر از یک سوم قدمت زبان فارسی در شعر دارند.

از این رو شناخت این بده بستان‌ها و تأثیرات، شاید راهگشای بسیاری از مباحث بعدی در زمینه سهم فکر ایرانی در ادبیات جهان باشد که این امر در گستره پژوهش در حوزه ادبیات تطبیقی محقق خواهد شد.

در میانه قرن هفدهم میلادی (عصر صفوی) هینتی آلمانی به قصد تجارت به ایران آمدند. «آدام اولئاریوس» ادیب و جهانگرد که این هیئت را همراهی می‌کرد پس از بازگشت از ایران کتاب «یادداشت‌های تازه درباره سفر به شرق» را منتشر کرد و در آن به ویژگی‌های فرهنگی و ادبی ایران پرداخت و همچنین کتاب گلستان سعدی را به زبان آلمانی ترجمه کرد.

هرچند که این سفر تاریخی با مقاصد سیاسی و تجاری برنامه‌ریزی شده بود اما سرآغاز فرخنده‌ای شد بر آشنایی آلمانی زبان‌ها با ادبیات کلاسیک فارسی زبان. با ترجمه گلستان سعدی به قلم «اولئاریوس» و پس از آن تلاش دیگر مترجمان در ترجمه دیگر آثار فارسی زمینه لازم برای آشنایی آلمانی زبان‌ها با ادبیات فارسی فراهم شد که این روند تا پایان قرن نوزدهم ادامه داشت و حجم گسترده آثاری از زبان و ادبیات فارسی به آلمانی ترجمه شد و شاعران بزرگ آلمانی زبان تحت تأثیر شعر فارسی قرار گرفتند و آثاری ملهم از آن آفریدند. در این کتاب ضمن بررسی مختصر تاریخچه نفوذ زبان و ادبیات فارسی در زبان و ادبیات آلمانی، به زندگی و آثار شاعران و مترجمان سرشناس آلمانی زبانی که از قرن هفدهم تا نوزدهم مستقیما تحت تأثیر و شیفته ادب فارسی بوده‌اند پرداخته شده است.در این اثر از تأثیرپذیری شاعران و نویسندگانی چون فلمینگ، پورگشتال، گوته، روکرت و هاینه از ادبیات فارسی سخن رفته و ضمن معرفی آنان نمونه‌ای از اشعار این گروه نیز به قلم علی عبداللهی ترجمه و در اختیار مخاطب قرار گرفته است.

اغلب شاعران و نویسندگان آلمانی زبان که در این پژوهش مورد بررسی قرار گرفتند، از قالب و محتوای شعر کلاسیک فارسی توأمان تأثیر پذیرفته‌اند و برخی از عناصر آن را در زبان و ادب آلمانی بازسرایی و وارد کرده‌اند.

آن‌ها با شاهان صفوی یا قاجار هم دوره بوده‌اند، اما به شعر و فرهنگ کهن ایرانی و زبان فارسی نه به شعر معاصر آن دوران توجه نشان داده‌اند.

این پژوهش زیر نظر و راهنمایی علی عبداللهی شاعر، مترجم و پژوهشگر نامدار ادبیات فارسی و آلمانی که در کارنامه فرهنگی و ادبی‌اش بیش از ۱۲۰ عنوان کتاب ارزشمند در حوزه این دو زبان دارد، انجام شده است و در جای جای آن از آرا و تحلیل‌های وی استفاده شده است. واضح است که دامنه این موضوع و پرداختن به جوانب کامل آن مجموعه‌ای پر حجم را می‌طلبد که البته در اندیشه شکل نهایی و کامل آن نیز هستیم که در این زمینه با علی عبداللهی گفت و گوهای متعددی را انجام داده‌ام و امیدوارم با پیاده‌سازی گفت و گوها و تداوم راهنمایی ایشان این نیز محقق شود.

«سواد رسانه‌ای» منتشر شد

ایسنا: «سواد رسانه‌ای» نوشته دبلیو جیمز پاتر با ترجمه احسان شاه‌قاسمی منتشر شد. این کتاب در ۸۶۴ صفحه در قطع وزیری و با قیمت ۱۷۵هزار تومان در سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی منتشر شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «سواد رسانه‌ای» به دنبال آن است تا نشان دهد رسانه‌ها چگونه باورها و الگوهای رفتاری افراد را شکل می‌دهند. این کتاب از ۱۵ فصل آموزشی و شش فصل مسئله‌محور تشکیل شده است. هدف ۱۵ فصل آموزشی این است که به مخاطب چارچوبی از ایده‌ها را بدهد تا دانش افراد از ساختارهای دانش در چهار حوزه سازمان یابد. این حوزه‌ها عبارتند از دانش درباره صنایع رسانه‌ای، دانش درباره مخاطبان رسانه‌ها، دانش درباره محتوای رسانه‌ای و دانش درباره اثرهای رسانه‌ای. نویسنده در تشریح فصل‌های آموزشی کتاب خود آورده است: «این فصل‌ها فهرستی از کتاب‌ها، مقاله‌ها و وب‌سایت‌ها را برای خواندن بیشتر عرضه می‌کنند تا به شما کمک کنند اطلاعات بیشتری به دست بیاورید و بتوانید برای خودتان مباحث را بیشتر بسط دهید؛ من این منابع را طوری انتخاب کرده‌ام که به‌صورت جذابی، امتداد آن‌چه طی فصل گفته‌ام، باشند. همچنین چون این روزها رسانه‌ها و محتوای آن‌ها به‌سرعت درحال تغییرند، چند منبع اطلاعات شما می‌توانید به‌روزترین اطلاعات دربارهٔ هر موضوع را در آن‌ها پیدا کنید. نخستین‌باری که این ۱۵ فصل آموزشی را می‌خوانید، روی مهم‌ترین ایده‌ها تمرکز کنید تا ساختارهای دانش خودتان را شکل بدهید؛ سپس وقتی این ساختارها را فراهم آوردید، دوباره به سراغ فصل‌ها بروید و آن‌ها را بخوانید تا جزئیات موردنیاز را برای بسط‌دادن فهمتان به داشته‌هایتان بیفزایید.»

او در ادامه درباره فصل‌های مسئله‌محور کتاب خود می‌نویسد: «شش فصل مسئله به شما کمک می‌کنند تا از ساختارهای دانش خود استفاده کنید و در واکاوی این مناقشات توان مهارت‌های خود را بیفزایید، از دیدن زیبایی پیچیدگی آن‌ها لذت ببرید و نظر آگاهانه خود را درباره هرکدام از آن‌ها بسازید.»

مسائلی نظیر مالکیت رسانه‌ها، ورزش، اخبار جعلی، نقد تبلیغات، شیوع خشونت در محتوای رسانه‌ای و حریم خصوصی در این شش فصل مورد بررسی قرار گرفته است.

رونمایی از تیزر فیلمی با موضوع قتل زنان

ایسنا: اولین تیزر فیلم سینمایی «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد در آستانه آغاز جشنواره بوسان و نخستین نمایش جهانی این اثر رونمایی شد.

«عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج زاد و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و سرمایه‌گذاری محمدصادق رنجکشان در نخستین حضور جهانی‌اش در جشنواره بوسان که از ۳۰ مهر تا ۹ آبان‌ماه برگزار خواهد شد، در بخش پنجره‌ای به سینمای آسیا به نمایش در خواهد آمد.

فیلم سینمایی «عنکبوت» داستانی جنایی با رگه‌های پررنگ اجتماعی دارد و روایت مردی است که می‌خواست ریشه فساد را بخشکاند.

محسن تنابنده، ساره بیات، شیرین یزدان‌بخش، ماهور الوند، گلنوش قهرمانی، علی باقری، مهدی حسینی‌نیا، حمیدرضا هدایتی راد، جواد یحیوی، آتیه جاوید، مهدخت ملایی، سحر عبدالهی، نیوشا علیپور، یوسف خسروی، حمید حاجی‌محمدزاده، میثم دامن‌زه، داود ذاکری و با حضور فرید سجادی‌حسینی بازیگران «عنکبوت» هستند.

پخش خارجی فیلم برعهده کمپانی Dream Lab Films به مدیریت نسرین میرشب است و تیزر این اثر را نیز نوید توحیدی ساخته است.

یارمهربان

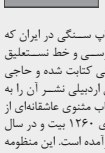
بازگشت «الین هیلدربرند» به جمع پرفروش‌ها

ایسنا: فهرست هفتگی جدید نشریه نیویورک‌تایمز در بخش رمان‌های جلد سخت درحالی معرفی شد که نام آثار جدیدی همچون رمان «الین هیلدربرند» و سه نویسنده دیگر در آن به چشم می‌خورد. رتبه نخست فهرست هفتگی رمان‌های پرفروش نشریه نیویورک‌تایمز در بخش جلد سخت همچنان به «بازگشت» اثر «نیکولاس اسپارکس» اختصاص یافته است. «اسپارکس» در این رمان داستان پزشکی را روایت می‌کند که در نیروی دریایی خدمت می‌کند و پس از بازگشتش از افغانستان به کارولینای شمالی، دو زن زندگی او را تغییر می‌دهند. «مشکلات در بهشت» رمان جدید «الین هیلدربرند» نویسنده پرفروش آمریکایی نیز در رتبه دوم قرار گرفت. این رمان آخرین جلد از سه‌گانه این نویسنده است که شامل رمان‌های «زمستان در بهشت» و «در بهشت چه اتفاقی می‌افتد» می‌شود. «دنیا را پشت سر بگذار» نوشته «رومان الم» که در فهرست نامزدهای نهایی جایزه کتاب ملی آمریکا قرار گرفته است از دیگر آثار جدید این فهرست به شمار می‌رود. «زندگی نامرئی ادی لارو» به قلم «وی.ای. شواب» در جایگاه چهارم و «محقق» نوشته «تانا فرنچ» در رتبه پنجم قرار دارد. «محقق» داستان یک پلیس سابق شیکاگو را روایت می‌کند که پس از طلاق به دهکده‌ای ایرلندی، جایی که یک پسر گم شده است نقل مکان می‌کند.

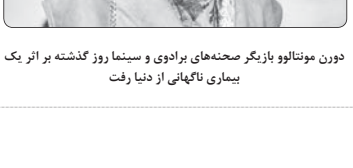
«شوروی ضدشوری» در راه است

ایسنا: بیژن اشتری از ترجمه و انتشار کتاب «شوروی ضدشوروی» نوشته ولادیمیر واینووچ خبر داد. این مترجم درباره این کتاب، گفت: این کتاب درباره وضعیت شوروی در سال‌های پایانی عمر این حکومت است که توسط داستان‌نویس معروف شوروی، ولادیمیر واینووچ نوشته شده است. پیش‌تر چند کتاب از این نویسنده در ایران ترجمه و چاپ شده؛ از جمله خودم «کلاه پوستی» او را ترجمه کرده‌ام و آقای آیتین گلگار هم چند تا از کارهایش را ترجمه کرده است. او افزود: «شوروی ضدشوروی» مجموعه‌ای از مقالات، مطالب و داستان‌های کوتاه درباره موضوع کتاب است. این کتاب درباره زندگی در شوروی دوران برژنف و خروشچف است و فکر می‌کنم برای کسانی که می‌خواهند هرچه بیشتر با ساز و کار زندگی در جامعه (حکومت) رو به فروپاشی آشنا شوند، مفید باشد. همچنین این کتاب برای کسانی که تاریخ کمونیسم و شوروی را دنبال می‌کنند می‌تواند مفید باشد. اشتری درباره عنوان کتاب نیز گفت: این عنوان ارجاعی به یکی از مطالب داخل کتاب است. از نظر نویسنده حکومت شوروی خود مرتکب اعمالی می‌شد که ضد نظام شوراییِ بود که ادعایش را داشت. او درباره این‌که آیا در روند گرفتن مجوز نشر، کتاب حذفی داشته یا نه، توضیح داد: ما کتاب را به وزارت ارشاد ارائه کردیم که دو مورد را درخواست کردند تا حذف شود. اما ما مقاومت کردیم و با صحبت و استدلال و رایزنی با ارشاد از طریق ناشر موفق شدیم تا این بخش‌ها حذف نشود و کتاب بدون سانسور عرضه شود. خوشبختانه ارشاد هم موافقت کرد تا کتاب بدون هیچ‌گونه سانسوری چاپ و منتشر شود. به گفته این مترجم، کتاب در مراحل پایانی آماده‌سازی است و اوایل آبان‌ماه عرضه خواهد شد.

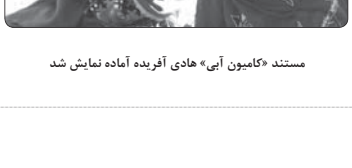
نخستین چاپ سنگی «لیلی و مجنون» در کتابخانه ملی



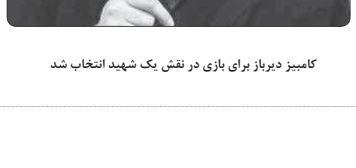
ایسنا: نخستین کتاب چاپ سنگی مصور در ایران مربوط به داستان «لیلی و مجنون» با قدمت بیش از ۱۸۳ سال در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نگهداری می‌شود.به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، کتاب «لیلی و مجنون مکتبی» به عنوان اولین کتاب مصور چاپ سنگی در ایران که دارای ۱۵۲ صفحه به زبان فارسی و خط نستعلیق است، توسط سیدیوسف میلانی کتابت شده و حاجی بهرام غلام حاجی اسمعیل اردبیلی نشر آن را به عهده داشته است. این کتاب مثنوی عاشقانه‌ای از مکتبی شیرازی است و دارای ۱۶۲۰ بیت و در سال ۸۹۵ هجری قمری به نظم درآمده است. این منظومه عاشقانه دارای چهار تصویر سیاه و سفید است. تصویر مکتب‌خانه و حضور لیلی و مجنون، دیدن لیلی توسط ابن سلام و خواستگاری کردن از لیلی، جنگ نوفل با قبیله لیلی و دعای مجنون، عقد کردن ابن سلام با لیلی و صحبت مجنون با لیلی از جمله تصاویر این کتاب هستند. در بررسی‌های انجام‌شده در زمان فهرست‌نگاری، این کتاب دارای فرسودگی و پارگی جلد، جداشدگی اوراق از عطف و شیرازه، و آثار لک و رطوبت در برخی از صفحات بود که در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران مرمت شده است. نقاشی‌های موجود در این کتاب به صورت ابتدایی، ساده و ناقص توسط صاحب این اثر رنگ‌آمیزی شده است.



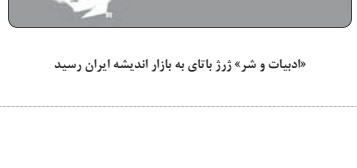
دورن مونتالوو بازیگر صحنه‌های برادوی و سینما روز گذشته بر اثر یک بیماری ناگهانی از دنیا رفت



مستند «کامیون آبی» هادی آفریده آماده نمایش شد



کامبیز دیرباز برای بازی در نقش یک شهید انتخاب شد



«ادبیات و شر» زرژ باتای به بازار اندیشه ایران رسید