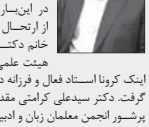
چهره

درگذشت سیدعلی کرامتی مقدم بر اثر کرونا



ایسنا: سیدعلی کرامتی مقدم، نویسنده، شاعر و مدرس دانشگاه بر اثر ابتلا به کرونا در ۴۸ سالگی از دنیا رفت. انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی در این‌باره نوشت: «پس از ارتحال همکار عزیزمان خانم دکتر گلچین از اعضای هیئت علمی دانشگاه تهران اینک کرونا استاد فعال و فرزانه دیگری را از جمع ما گرفت. دکتر سیدعلی کرامتی مقدم از اعضای فعال و پرشور انجمن معلمان زبان و ادبیات فارسی خراسان و دانشگاه فرهنگیان بود و در بیشتر رویدادهای مهم ادبی در این استان نقش داشت. انجمن زبان و ادبیات فارسی در گذشت این دو همکار گرامی را به همه همکاران عزیز و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کند و از درگاه خداوند متعال برای آن‌ها رحمت و مغفرت بیکران و برای باز ماندگان صبر و سلامتی آرزو می‌کند.» سیدعلی کرامتی مقدم، شاعر، استادیار و مدرس دانشگاه فرهنگیان و رئیس انجمن علمی آموزشی معلمان زبان و ادبیات فارسی خراسان رضوی، متولد شهریور ۱۳۵۲ بود. از آثار او می‌توان به «از فراسوی حماسه تا بلندای عرفان»، «نامه اهل خراسان (گزیده نظم و نثر پارسی)»، «نگاهی به مکاتب ادبی»، «نثرنویسی و آیین نگارش»، «مهارت‌های زبانی و نوشتاری (راه‌های تقویت مهارت سخن گفتن، خواندن و نوشتن)»، «مقدمه بر کتاب زرد هوار»، «تارک زیبا بر حلهٔ دیبب»، «نغمه‌های مرغ سحری»، «شبنم صبح آزادی»، «میاسای از آموختن یک زمان»، «سخن‌های بهتر ز یاقوت زرد»، «خردپیشه‌ای در ره تربیت»، «نگارش علمی»، «کلید گنج سعادت»، «صد قافله دل»، «پلی میان دو جهان» و «کلید دانایی» اشاره کرد.

کلاکت

امین زندگانی به «دکتر نون» پیوست

امین زندگانی به گروه بازیگران نمایش «دکتر نون» پیوست.هادی مرزبان کارگردان این نمایش که از هفته گذشته بار دیگر تمرین آن را از سر گرفته است، از پیوستن امین زندگانی به گروه بازیگران این نمایش خبر می‌دهد و امیدوار است با وجود شرایط دشوار کرونایی ، طلسم اجرای نمایش «دکتر نون» شکسته شود.این کارگردان تئاتر می‌گوید: فعلا مشغول تمرین هستیم. در حال حاضر حضور در تمرین تئاتر از خودگذشتگی زیادی می‌خواهد که بچه‌های ما این عشق را دارند و از جان مایه می‌گذارند. او که پیش از این در نمایش‌های «تانگوی تخم مرغ داغ»، «پایین، گذر سقاخانه» و «بنگاه تئاترال» با زندگانی همکاری کرده، از همکاری دوباره خود با این بازیگر بسیار خوشنود است و یادآوری می‌کند: سال‌هاست یکدیگر را می‌شناسیم و با هم همکاری داریم. خوشبختانه همکاری جدیدمان هم بسیار رضایت‌بخش است و امین زندگانی در نقش «دکتر نون» در کنار صدرالدین زاهد، در نقش «دکتر مصدق» زوج هنری خوبی را تشکیل می‌دهند. مرزبان امیدوار است که این اثر نمایشی اوایل مهر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود.او که از ۱۷ سال پیش سودای اجرای این اثر نمایشی را در سر داشته، اضافه می‌کند: این نمایش در هر مقطعی دچار موانع و مشکلاتی شد و تازه‌ترین بن‌بست ما هم کروناست. از سال ۹۸ که بار دیگر تمرین آن را از سر گرفتیم، هر بار به دلیل شرایط کرونایی، از اجرا باز ماندیم ولی امیدوارم این بار واقعا طلسم اجرای این نمایش شکسته شود.به گفته او، قرار است به زودی گروه بازیگران این نمایش کامل شود.

نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» که بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می‌شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک‌تاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲از اسفندیار (دکتر نون) که از باران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود. اسفندیار به زندان می‌افتد و سیاوک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون روبه رو می‌شود تا اینکه پای ملک‌تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می‌شود...»

ضرر کرونا به کتاب فروشی های شیراز

مهر: رئیس اتحادیه کتاب فروشان شیراز گفت: کتابفروشان در دوران کرونا بارها مجبور به تعطیلی شدند و ضررهای زیادی کردند اما طرح‌های فصلی فروش کتاب تا حد زیادی به آن‌ها کمک کرد.

محمدعلی زغفرانی در خصوص برگزاری طرح‌های توزیع یارانه کتاب از طریق کتاب‌فروشی‌ها «طرح‌های فصلی فروش کتاب» اظهار کرد: طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰» در زمان خوب و مناسبی برگزار می‌شود و با توجه به افزایش قیمت‌ها در طول یکی – دو سال گذشته و همچنین بررسی آمار اجرای طرح‌های فصلی فروش کتاب در طول سال‌های اخیر در این دوره شاهد تفاوت چشم‌گیری هستیم.

وی با اشاره به افزایش بودجه و سقف خرید کتاب، توضیح داد: این کار بسیار هوشمندانه و درست بود زیرا در زمانی که قیمت کتاب‌ها بالا رفته بهترین اقدام برای حمایت از مردم و کتابفروشان به شمار می‌آید.

رئیس اتحادیه کتاب فروشان شیراز تصریح کرد: به نظرم با توجه به شرایط کنونی هنوز هم این امکان وجود دارد که سقف خرید بیشتر شود زیرا با این کار قطعاً استقبال مردم از چنین طرحی گسترده‌تر خواهد بود.

وی درباره استقبال کتابفروشی‌های شیراز از طرح‌های فصلی فروش کتاب، بیان کرد: در این مدت کتابفروشان از شرایط و موقعیتی که اکنون در سایه این طرح برایشان به وجود آمده به خوبی استفاده کرده‌اند و شیراز همواره در این طرح‌ها آمار خوبی از نظر سهم فروش و مشارکت کتابفروشی‌ها دارد.

زغفرانی به کمک طرح‌های فصلی فروش کتاب برای رفع رکود کاری کتابفروشان اشاره کرد و گفت: کتابفروشان در این مدت چندین بار به مدت‌های زیاد مجبور به تعطیلی شدند و ضررهای زیادی کردند و برخی از آن‌ها با حضور در شبکه‌های مجازی به فروش خود ادامه دادند اما طرح‌های فصلی فروش کتاب تا حد زیادی به آن‌ها کمک کرد.

کرونا نفس «بچه‌های کتاب» را گرفت

ایبنا: همزمان با اجرای طرح «تابستانه کتاب ۱۴۰۰»، کتابفروشی «بچه‌های کتاب» در شیراز که از کتابفروشی‌های مشارکت‌کننده در این طرح است، اعلام تعطیلی کرد.

مسعود منوچهری، مدیر «بچه‌های کتاب» شیراز، با تایید تعطیلی این کتابفروشی به دلیل مشکلات اقتصادی و بحران‌های ناشی از کرونا اظهار کرد: بزرگ‌ترین و مهم‌ترین مشکل ما در اداره مجموعه فرهنگی، هنری «بچه‌های کتاب» استیجاری بودن مکان آن است که ما را ناچار به تعطیلی کرده است.

این فعال فرهنگی افزود: تعطیلی‌هایی که ظرف ۲ سال گذشته شامل حال کتابفروشی‌ها نیز شده است، ما را ناچار به پرداخت هزینه‌ها کرد. از سویی هم فرایندهای فرهنگی جامعه بی‌تاثیر در این تعطیلی نیست، زیرا کتاب خواندن برای مردم در اولویت قرار ندارد.

منوچهری با اشاره به اینکه هیچ یک از تسهیلات مشاغل آسیب‌دیده از کرونا شامل حال این کتابفروشی نشده است، عنوان کرد: پیگیری هم کردیم اما نه وام «کارا» و نه تسهیلات «تحفه» شامل این مجموعه نشد. در سایت این تسهیلات ثبت‌نام کردم و پیگیری هم کردیم اما به نتیجه نرسید.

وی پیرامون در میان گذاشتن مشکلات کتابفروشی با مسئولان اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس هم توضیح داد: چند مورد درخواست ملاقات برای طرح مشکلات با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس دادم که اجابت نشد. یک بار هم از آقای صابر سهرابی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برای دیدار از کتابفروشی دعوت کردیم که این دعوت را هم مورد توجه قرار ندادند. مدیر کتابفروشی «بچه‌های کتاب» شیراز از بی‌توجهی حوزه هنری فارس هم به مشکلات این کتابفروشی گلایه کرد و گفت: با مدیر جدید که هنوز ملاقاتی نداشتم اما با آقای محمد کرم‌اللهی مدیر اسبق حوزه هنری فارس نزدیک ۱۰ جلسه داشتیم و از ایشان درخواست کردیم با توجه به سال‌های سینمایی که حوزه هنری در شیراز دارد و دارای فضای لابی است، یکی از این‌ها در اختیار ما قرار گیرد. حتی پیشنهاد کردیم با وجود سقف ویران‌شده سینما «پرسیا»، لابی این سینما در اختیار «بچه‌های کتاب» قرار گیرد؛ اما به این درخواست هم توجهی نشد.

وی با بیان اینکه «بچه‌های کتاب» در راستای فعالیت‌های انقلابی و ارزشی گام برمی‌دارد، اظهار کرد: متاسفانه هر بار یک بهانه و توجیهی از سوی ایشان (کرم‌اللهی) مطرح می‌شد که در نهایت دوره خدمت ایشان تمام شد و رفتند به امان خدا! حتی در دوره آقای پرورش هم در ساختمان سابق حوزه هنری هزینه و غرفه‌ای طراحی کردیم اما در میانه کار زیر قولشان زدند و تمام هزینه‌های انجام گرفته از بین رفت.

منوچهری درباره بخشودگی اجاره‌بها توسط مالکان در دوران کرونا، بیان کرد: سال گذشته که دست‌کم ۳ ماه تعطیلی مشاغل داشتیم؛ فقط ۱۵ روز از اجاره‌بها را مالک بخشید و بقیه بهای اجاره را کامل دریافت کرد.

وی با تصریح این نکته که «بچه‌های کتاب» در طرح‌های فصلی کتاب یکی از کتابفروشی‌های اول یا دوم در ۳ سال اخیر به شمار می‌رود، تاکید کرد: در تابستانه کتاب ۱۴۰۰ به دلیل مشکلاتی که با آن روبه‌رو شدیم، کمتر توانستیم حضور پررنگی داشته باشیم؛ با این وجود باز به طرح پیوستیم اما از آنجا که تقدینگی‌مان کاهش یافته و ناچار شدیم بخشی از موجودی را صرف اجاره‌بها کنیم، به این خاطر نتفی پررنگی در طرح نداریم.

منوچهری با بیان اینکه هیچ نهاد و دستگاهی حامی این کتابفروشی نیست، افزود: نیروهای ما در شرایط دشواری با کمبود حقوق و دستمزد سر می‌کنند و کتاب‌ها ما کمتر شده و قاعدتا چون مستقل هستیم، ناچاریم بدهی‌هایمان را به پخش‌های کتاب پرداخت کنیم. مدیر کتابفروشی «بچه‌های کتاب» شیراز میزان سرمایه‌گذاری در این بخش را در حوزه سخت‌افزار که جدای از کتاب باشد، افزون بر ۳۰۰ میلیون تومان به بهای امروز سرمایه در زمینه تجهیزات عنوان کرد و گفت: افزون بر این، ۳۰۰ میلیون تومان هم کتاب در کتابفروشی موجود است. وی شمار آثار «بچه‌های کتاب» شیراز را دستکم ۱۵ هزار جلد عنوان کرد و برنامه خود را بعد از قطعی شدن تعطیلی کتابفروشی مورد اشاره قرار داد و گفت: خیلی راست و حسینی بگویم؛ برنامه‌ای برای بعد از این جریان ندارم زیرا من تمام هم و غم ۱۷ سال زندگی‌ام این بوده که در طرح‌ها و مشاوره‌های فرهنگی مشارکت داشته‌ام و دوست دارم این کار ادامه یابد و هیچ وقت فکر نمی‌کردم روزی بخواهد کتابفروشی تعطیل شود.

وی با اشاره به اینکه مجموعه فرهنگی، هنری «بچه‌های کتاب» شیراز از گرانی‌های بی‌حد و حصر اجاره‌بها گلایه کرد و گفت: بیشترین ایراد متوجه متولیان فرهنگی است که با وجود داشتن امکانات و فضاهای بلااستفاده از سپردن این فضاها به فعالیت‌های فرهنگی دریغ می‌کنند. یکی از این اماکن ساختمان فروشگاه سابق «شهر و روستا» در میدان امام حسین (ع) شیراز است که با وجود مساحت بسیار بالا خالی است اما بسیاری موسسه‌ها به دلیل مشکلات اقتصادی مکانی برای فعالیت ندارند و چه اشکالی دارد که هزار مترمربع از این فضا را در اختیار این مجموعه‌ها قرار دهیم که دامیدار انقلاب هستند؟ یا سازمان فرهنگی شهرداری شیراز که بسیاری ساختمان‌های بلااستفاده دارد.

منوچهری با یاد کردن از یک مجموعه تجاری جنب دانشکده علوم قرآنی که متعلق به سازمان اوقاف و امور خیریه استان فارس است، اظهار کرد: این فضا با پول موقوفات که باید صرف فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی و هزینه برای اهل بیت (ع) شود، برای فروش پوشاک و غیره مورد استفاده قرار گرفته است. درحالی‌که می‌توان شمای از غرفه‌های این مجموعه را با بهای منصفانه در اختیار موسسه‌های فرهنگی و مذهبی قرار داد.

وی در پایان با طرح این پیشنهاد که مانند آستان مقدس امام رضا (ع)، آستان مقدس احمدبن موسی، شاهچراغ (ع) هم با وجود فضاهای تجاری که دارا است می‌تواند امکان فعالیت فرهنگی، مذهبی و انقلابی به مجموعه‌های فرهنگی، مذهبی دهد، تصریح کرد: آیا حرم جایی برای درآمدزایی است؟ آیا حوزه هنری و سازمان تبلیغات اسلامی جایی برای کسب درآمد است؟ اینها درد دل است و کار را به جایی می‌کشاند که باید غصه ندانم‌کاری برخی مسئولان را بخوریم.

یکی از دوستان ارشا اقدسی خطاب به شایعه‌سازان:

ارشا زنده است ولی شما روزی هزار بار ما را می‌کشید

ایسنا: مهنوش مرادی، یکی از دوستان نزدیک ارشا اقدسی که این روزها همراه با خانواده او در لبنان به سر می‌برد، با تکذیب خبر درگذشت او که دوباره منتشر شده است، تاکید کرد: ارشا زنده است! تا زمانی که نفس می‌کشد، زنده است! تا زمانی که یک درصد امید به زندگی او داریم، زنده است!

او که از انتشار شایعات مکرری که درباره درگذشت ارشا اقدسی منتشر شده، عصبی و اندوهگین است، در تماسی تلفنی با اشاره به شرایط روحی خانواده و دوستان ارشا اقدسی گفت: این شایعه پردازی‌ها بیشتر از وضع ارشا حال خانواده و دوستان او را دگرگون می کند. این شایعه‌ها روزی هزار بار ما را می‌کشد و زنده می‌کند.

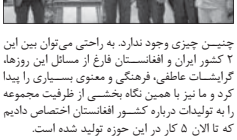
او اضافه کرد: هر چند از نظر خیلی‌ها یک درصد امید برای زنده ماندن ارشا، خیلی ناچیز است ولی برای ما یک دنیاست، مادر او به همین یک درصد امید منتظر معجزه است که فرزندش به زندگی برگردد.

مرادی که عضو گروه بدلکاری ارشا اقدسی است، گفت:از بیمارستان ارشا تا محل اقامت ما سه دقیقه فاصله است. چگونه ممکن است که ما از حال او خبر نداشته باشیم ولی کسانی از آن سر دنیا، بیشتر از ما در جریان حال و روز او باشند؟! او ادامه داد: ظاهرا کسی که این شایعه اخیر را منتشر کرده، یک بدلکار است ولی او در آمریکا زندگی می کند و دلیلی ندارد که چون یک بدلکار ایرانی است، حتما از حال ارشا باخبر باشد.

مهنوش مرادی در پایان تاکید کرد: ما برای این یک درصد امید می‌جنگیم و امیدواریم معجزه‌ای رخ بدهد.ارشا اقدسی بدلکار و بازیگر ایرانی که اخیرا برای همکاری با یک پروژه سینمایی خارجی در لبنان به سر می برد، روز چهارشنبه ششم مرداد ماه دچار حادثه ای جدی شد و از ناحیه مغز آسیب دید. او سپس به بیمارستانی در بیروت انتقال داده و به صلاحدید پزشکان به خواب مصنوعی برده شد. قرار بود روز دوشنبه تحت عمل جراحی قرار بگیرد ولی از آنجاکه علایم حیاتی‌اش پایین آمده بود، پزشکان دست نگه داشتند تا به شرایط ثابتی برسد. در حال حاضر شرایط ارشا اقدسی همچون قبل است.

ارشا اقدسی بدلکار و بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان که در چند پروژه نمایشی هم حضور داشته، متولد سال ۱۳۶۱ است.

رونمایی از مستند «خانه کابل»



مهر: مستند «خانه کابل» به کارگردانی مسعود کارگر عصر روز سه‌شنبه ۱۲ مردادماه، در سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی شد.به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مراسم رونمایی از مستند «خانه‌کابل» و یادبود شاعر افغانستانی زنده یاد محمد سرور رجایی عصر سه شنبه در کافه نخلستان این مجموعه برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، حسین قرایی شاعر و نویسنده با گرامیداشت یاد و خاطره زنده یاد محمدسرور رجایی، پیرامون فعالیت‌های اخیر وی، گفت: در ۸ سال اخیر زنده یاد رجایی به شدت دلداده ادبیات کودک و نوجوان شده بود و به صورت خیلی جدی روی این حوزه کار کردند. روزی نشریه‌ای را برای ما آورد به اسم نشریه «یاغ» که در همین حوزه نوشته بود و بسیار نشریه خوبی بود. دلیل این دلدادگی را نمی‌دانستم اما قطعاً خلاء مهمی در فضای ادبیات کودک و نوجوان افغانستان احساس کرده بود که به طورجدی این فضا را دنبال می‌کرد.

وی ادامه داد: روزگاری که وی در خانه ادبیات افغانستان مشغول به کار بود، زنده یاد رجایی را می‌شناختم؛ مدام دنبال شاعرانی مثل بی دل و فضای سبک‌هندی هم بود. من احساس می‌کنم در این سال‌های اخیر محمدسرور رجایی به پختگی رسیده بود. ما سال‌های پیش در همین مکان برای شاعران خوب افغانستانی مثل محمدکاظم کاظمی و سیدابوطالب مظفری بزرگداشت‌هایی را گرفته بودیم. محمد سرور رجایی را ضلع دیگری می‌دانم که با دغدغه مدیریتی بیشتر، درحال ضریب دادن به ادبیات افغانستان در ایران بود و مهم‌ترین تفاوت وی با دیگر شاعران داشتن فضای اجرایی در کنار فضای فکری بود. وی به معنای واقعی برای ادبیات و فرهنگ افغانستان دوید و هیچوقت از این دویدن‌ها خسته نشد.

در ادامه مراسم شاعر محمدمهدی عبدالهی با سرودن اشعاری درباره زنده یاد محمدسرور رجایی، یاد و نام این هنرمند بزرگ افغانستانی را گرامی داشت و درباره زنده یاد رجایی، گفت: محمدسرور رجایی شاعری انقلابی، آتش به اختیار و خستگی‌ناپذیر بود؛ شاعری که شهپدانه زندگی کردند، شهپدانه زیستند و در روز عید غدیر مصادف با شب جمعه، مهمان مولا شدند.

سیدجمال عودسیمین تهیه‌کننده مستند «خانه‌کابل» نیز در ادامه مراسم به سخنرانی پرداخت و پیرامون این مستند، گفت: در دنیای جدید مرز بندی بین کشورها ایجاد شده است که در نگاه الهی جنگیم و امیدواریم معجزه‌ای رخ بدهد.ارشا اقدسی بدلکار و بازیگر ایرانی که اخیرا برای همکاری با یک پروژه سینمایی خارجی در لبنان به سر می برد، روز چهارشنبه ششم مرداد ماه دچار حادثه ای جدی شد و از ناحیه مغز آسیب دید. او سپس به بیمارستانی در بیروت انتقال داده و به صلاحدید پزشکان به خواب مصنوعی برده شد. قرار بود روز دوشنبه تحت عمل جراحی قرار بگیرد ولی از آنجاکه علایم حیاتی‌اش پایین آمده بود، پزشکان دست نگه داشتند تا به شرایط ثابتی برسد. در حال حاضر شرایط ارشا اقدسی همچون قبل است.

ارشا اقدسی بدلکار و بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان که در چند پروژه نمایشی هم حضور داشته، متولد سال ۱۳۶۱ است.

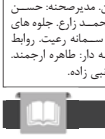
خبر

فیلم کارگردان جوان شیرازی درباره اهمیت آب، بهترین شد

ایرنا: فیلم کوتاه رنگابی ساخته لعیا رحیمی کارگردان جوان شیرازی با موضوع اهمیت آب در زندگی جایزه بهترین فیلم بخش همراه را از جشنواره ملی فیلم کوتاه آسمان برد.لعیا رحیمی کارگردان فیلم کوتاه رنگابی گفت: این فیلم درباره عکس‌العمل هایی است که کائنات در مورد عمل هایمان به ما بازمی‌گردانند.مطلب دریافتی حاکی است این فیلمساز هجده ساله شیرازی که عنوان جوان ترین فیلمساز این جشنواره را به خود اختصاص داد، اعلام کرد: به امید روزی که در هیچ جای این کره خاکی شاهد جنگ و نزاع بر سر منابع طبیعی نباشیم.عوامل این فیلم عبارت اند از:تهیه کنندگان:سیمجارحیمی و اسماعیل پرویزی.بازیگران:النا نیازی و ساناز دهقانی. صداپیشه: هستی کرمی. مشاور پروژه: تدوین و صداگذاری: محمدناصریراد. تصویربردار: اسماعیل پرویزی. نورپرداز: مهدی فلامرزی. صدابردار: زهرا ستاری. منشی صحنه: ملینا سیرت بخش. برنامه ریز: علیرضا شهسواری فرد. گریم: باران وفادار. مشاور حقوقی: زین العابدین یزدانیان. مدیرصحنه: حسن ابراهیمی نژاد. مدیرتولید: محمد زارع. جلوه های گرافیکی: محمدرازدار. عکاس: سمانه رعیت. روابط عمومی: محمد ناصریراد. جامه دار: طاهره ارجمند. فیلمبردار پشت صحنه: نگین نبی زاده.

یارمهربان

«خیابان هزاردرخت» منتشر شد



ایسنا: کتاب «خیابان هزاردرخت» نوشته نسیم خلیلی منتشر شد. این کتاب در ۱۱۲ صفحه، با قیمت ۳۰ هزار تومان با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد و توسط نشر خزه منتشر شده است.در معرفی کتاب «خیابان هزاردرخت» توسط ناشر می‌خوانیم: این داستان بلند، روایت سرگشتگی من و ماست در جهانی که هر روز غم‌انگیزتر می‌شود؛ دختر جوانی که در یک بیمارستان روانی در تهران کار می‌کند، رنجور از جهان، به یزد می‌آید و در پناه بادگیرها، در پناه سادگی و درستکاری آدم‌های شهر، در نامه‌هایی گاه پر از امید و گاه پر از تلخی، از نوستالژی و گذشته و روزهای دانشجویی، از غم و شادی ما مخاطب حوت حرف می‌زند؛ خواننده کتاب از دل این نامه‌ها، هم به یزد و کوچه‌ها و جهان آدم‌هایش سفر می‌کند، هم به تاریخ و هم به عاشقانه‌های انسان معاصر، عاشقانه‌هایی که هنوز می‌توانند زیبا باشند. نسیم خلیلی دانش‌آموخته دکتری تاریخ ایران از دانشگاه الزهراست و سال‌ها در عرصه مطبوعات قلم زده است. از خلیلی تا کنون پنج عنوان کتاب تاریخی و ۱۲ عنوان کتاب داستانی منتشر شده که از میان آن‌ها مجموعه داستان «گلی روی داشبورد» و کتاب پژوهشی «طلای سیاه در مس داستان» در نشر خزه منتشر شده است.

نوا

نوای تار با یادی از دهخدا در آمیخت

ایسنا: علی قمصری در بیست و هشتمین بخش از پروژه «تار ایرانی» به استان چهارمحال و بختیاری سفر کرده و قطعاتی را در آنجا به اجرا در آورده است. قمصری درباره این بخش از پروژه «تار ایرانی» نوشت:«استان چهارمحال و بختیاری به لحاظ تقسیم‌بندی موسیقایی دو بخش مهم دارد: ۱. موسیقی بختیاری. ۲. موسیقی چهارمحالی. موسیقی چهارمحالی شامل موسیقی دهکرد و حومه و موسیقی ترک زبانان استان است. در این اجرا بخشی از ملودی‌ها به آلبوم مال کنون استاد مسعودبختیاری اختصاص دارد.استاد بهمن علاءالدین (مسعودبختیاری) برای من همیشه نماد یک هنرمند چندبعدی بوده‌اند. علاوه بر علاقه قلبی به هنر ایشان به عنوان یک موزیسین نوع نگاهشان را همیشه بررسی و تحلیل کرده‌ام. در آلبوم «مال کنون»، موفق‌ترین آلبوم ایشان و یکی از تاثیرگذارترین موسیقی‌های محلی ایران، با تنظیم استاد جنگوک، آواز، در کنار پیچ خم‌های ظریف ملودیک، کوک دقیق و شگفت آور، ویژگی‌های تکنیکی و زیبایی شناسانه موسیقی بختیاری را توامان در خود حفظ کرده است. «مال کنون» اثری شریف و غنی است که در دوره خود ثابت کرد که موسیقی اقوام می‌تواند با حفظ اصالت، دایره گسترده‌ای از مخاطبین را سیراب کند. ظرفیت موسیقی اصیل بالاست اگر شکل ارائه آن درست و بلنده باشد.قلعه چالشتر، بنایی باشکوه و زیبا به جا مانده از دوران قاجار است که با تلفیق معماری اروپایی و ایرانی بنا نهاده شده است. علی اکبر دهخدا، در زمان جنگ جهانی اول، در این مکان و با استفاده از کتابخانه‌اش شروع به نوشتن «امثال و حکم» و «لغت نامه» خود کرد.»

بن فاستر در «رهاسازی» آنتوان فوکوآ
ساخت اپل به ویل اسمیت پیوست

سیاوش پاکراه، منظومه «گیل‌گمش» را
در خانه هنرمندان ایران روایت خواهد کرد

مهراوه شریفی‌نیا فیلم سینمایی «به همین سادگی»
ساخته سیدرضا میرکریمی را برای نابینایان توضیح‌دار کرد

برندن فریزر در فیلم جدید اسکورسیزی
به نقش‌آفرینی می‌پردازد