چهره

سیامک احصایی:

فیلم _ تئاتر ارزش آرشیوی دارد

ایسنا : سیامک احصایی گفت: شخصا از دیدن فیلم‌تئاتر لذت نمی‌برم چون حس تئاتر دیدن را ندارد ولی فیلم‌تئاتر منبع آرشیوی خوبی است. این هنرمند ادامه داد: فیلم‌تئاتر هرچند کیفیت و حس و حال اجرای تئاتر را ندارد اما به عنوان یک منبع اطلاعاتی یا آرشیوی می‌تواند بسیار مفید باشد چراکه تئاتر قابل تکرار نیست. او که این روزها فیلم دو نمایش‌اش «واقعیت اینه که خورشید دور ما می‌گرده» و «نامه‌هایی به تب» در فیلمبو عرضه شده، افزود: در دوره‌هایی تئاترها عموما با کیفیت خوبی ضبط نمی‌شدند. گاهی هم شاید کارگردان‌ها خواسته‌های نادرستی داشته‌اند. به هر حال از این دوران فیلم‌هایی موجود است فارغ از کیفیتی که دارند. احصایی خاطرنشان کرد: ای کاش وقتی اجرای نمایش‌ها از سر گرفته شد، برای فیلمبرداری تئاترها سعی نکنیم آن نمایش را تغییر بدهیم بلکه تئاتر را از نگاه تماشاگر ببینیم و ضبط کنیم. حتی اگر بخواهیم گاهی نماهای بسته داشته باشیم اما به سمت تله تئاتر یا فیلم نرویم و فراموش نکنیم مشغول فیلمبرداری از یک تئاتر هستیم. او با تاکید بر ضرورت فیلمبرداری از نمایش‌های روی صحنه ادامه داد: این اتفاق باید بیفتد چون با پایان یافتن اجرای یک نمایش، آنچه باقی می‌ماند، تعدادی عکس است که هرگز نمی‌تواند گویای حس آن تئاتر باشد. درست است که فیلم‌تئاتر هم در این زمینه کامل نیست ولی تنها امکانی است که برای بقای تئاتر داریم. احصایی در پاسخ به این پرسش که به دلیل آزادی تماشاگران در انتخاب زاویه دیدشان در یک تئاتر، چگونه می‌توان تئاتر را از نگاه تماشاگر ضبط کرد؟ توضیح داد: درست است که این آزادی وجود دارد ولی به هر حال هنگام تئاتر دیدن، سوژه را می‌نگریم. زمانی که یک اتفاق درست حسی رخ می‌دهد، ما بر آن متمرکز می‌شویم و این اتفاق هنگام ضبط تئاتر باید رعایت شود.

نویسنده نامدار سوئدی درگذشت

ایسنا: «پر اولوف انکویست» رمان‌نویس، شاعر و فیلمنامه‌نویس نامدار سوئدی که از نویسندگان بزرگ اروپایی محسوب می‌شود در سن ۸۵ سالگی درگذشت. خانواده «انکویست» به رسانه‌های سوئدی اعلام کردند، این نویسنده روز شنبه و پس از تحمل بیماری طولانی مدت درگذشته است.«پر اولوف انکویست» کسب جایزه ادبی «شورای نوردیک» و جایزه نوردیک «آکادمی سوئد» را در کارنامه خود به ثبت رساند. این نویسنده سوئدی همچنین جایزه «آگوست» که مهم‌ترین جایزه ادبی سوئد پس از نوبل محسوب می‌شود را یک بار برای رمان تاریخی «ملاقات پزشک سلطنتی» و یک بار برای اتوبیوگرافی «یک زندگی متفاوت» دریافت کرد.«پر اولوف انکویست» تنها نویسنده سوئدی بود که موفق به کسب جایزه «کتاب داستانی خارجی ایندیپندنت» شد. آثار به جا مانده از این نویسنده به زبان‌های مختلف ترجمه و منتشر شده است. «کریستوفر مکلوس» که ناشر آثار «انکویس» در بریتانیا است از این نویسنده به عنوان «چهره‌ای بزرگ در میان نویسندگان اروپایی» یاد کرد. کتاب «یادداشت‌هایی درباره بلاتش و ماری» این نویسنده به زبان فارسی ترجمه و منتشر شده است.

انفاق

«نتفلیکس» مستند «میشل اوباما» را منتشر می‌کند

ایسنا:«نتفلیکس» اعلام کرد مستند جدید «شدن» درباره «میشل اوباما» بانوی اول سابق ایالات متحده را ششم ماه «مِی» منتشر می‌کند. مستند «شدن» بر سفرهای «میشل اوباما» به ۳۴ شهر ایالات متحده برای معرفی کتاب زندگی‌نامه‌اش با عنوان «شدن» تمرکز خواهد داشت و تجربه‌های جدید از زندگی بانوی اول سابق ایالات‌متحده را به نمایش خواهد گذاشت.«تادیا هالگرن» که اخیرا مستند کوتاه «پس از ماریا» که راوینگر تاثیرات توفان «ماریا» بر زندگی مردم «پورتوریکو» بود را کارگردانی کرده بود، کارگردانی مستند «شدن» را بر عهده داشته است. کتاب زندگی‌نامه میشل اوباما با عنوان «شدن» که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد، کمی پس از انتشار با استقبال چشمگیری مواجه شد و تا مدت‌ها در فهرست پرفروش‌های غیرداستانی نشریه نیویورک‌تایمز قرار گرفت. تاکنون بیش از ۱۰ میلیون نسخه از این کتاب به فروش رفته است. کتاب «شدن» زندگی‌نامه «میشل اوباما» بانوی اول سابق ایالات متحده را از دوران کودکی تا حضورش در کاخ سفید روایت می‌کند.

در دیدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس با نماینده منتخب اقلید

حمایت های حوزه فرهنگ برای اهالی اقلید در راه است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در نشستی صمیمی با دکتر مسلم صالحی که با کسب حد نصاب آرای رای دهندگان حوزه انتخابیه اقلید به عنوان منتخب مردم این منطقه در مجلس شورای اسلامی انتخاب شده است از حمایت های حوزه فرهنگ برای این شهرستان خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، دکتر مسلم صالحی، نماینده منتخب مردم شهرستان اقلید روز دوشنبه با صابر سهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس دیدار و گفت وگو کرد.

صابر سهرابی در این دیدار با تبریک ماه مبارک رمضان و سالی که از طرف مقام معظم رهبری به نام «سال جهش تولید» نام گرفته است، کمک به فعالیت های فرهنگی هنری شهرستان اقلید که از مناطق فرهنگی و ادبی فارس محسوب می گردد را عنوان داشت و گفت: امیدواریم تا هر چه زودتر مقدمات لازم برای دیگر اقدامات حمایتی نیز صورت گیرد.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان در این دیدار قول مساعد داد تا با تعامل بین فرهنگ و ارشاد فارس و همت نماینده ارزشمند مردم در مجلس و اهالی فرهنگ دوست اقلید، زیرساخت‌های فرهنگی و هنری این منطقه فراهم گردد و همچنین تعمیر و تجهیز مجتمع فرهنگی و هنری اقلید، کمک و حمایت از اجرای عمومی نمایش و کمبود نیروی انسانی حوزه فرهنگ نیز جبران شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از تسهیل در صدور مجوز برای راه‌اندازی آموزشگاه‌های هنری آزاد، مؤسسات فرهنگی و هنری و رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های برخط در این شهرستان خبر داد و گفت: ایجاد بسترها و زیرساخت‌های فرهنگی و هنری در سطح استان در راستای گردشگری هنری و فرهنگی از دیگر مسائل مهم می باشد که با همکاری، هماهنگی و همراهی نمایندگان منتخب می‌توان بسترهای قانونی و بودجه‌ای آن را فراهم کرد.

آتیلا پسیانی در سالروز تولد ۶۳ سالگی

آرزو می کنم همه پیش‌بینی‌هایم غلط باشند

ایسنا: آتیلا پسیانی در آستانه تولد ۶۳ سالگی‌اش ارزو کرد همه پیش‌بینی‌هایی که برای آینده تئاتر دارد، اشتباه باشد.

این هنرمند که زاده ۱۰ اردیبهشت سال ۱۳۳۶ است، امسال در ۶۳ سالگی خود در یکی از پیچیده‌ترین دوره‌های تاریخی، تولدی کرونایی را تجربه می‌کند. بهانه تولد آتیلا پسیانی گپ و گفتی با او داشتیم، ولی واقعیت این است که در این تولد مطبوعاتی بیش از هر چیز درباره کرونا و تاثیرات آن بر زندگی جهانیان و نیز آینده غیر قابل پیش‌بینی تئاتر به دنبال ورود این ویروس عجیب سخن گفتیم.

پسیانی که از کودکی در فضای تئاتر تنفس کرده است، حالا به آینده این هنر چندان خوش‌بین نیست. با این حال امیدوار است که تمام پیش‌بینی‌هایش در این زمینه نادرست باشد.

آتیلا پسیانی مشغول اجرای نمایش «قهوه قجری» بود که کرونا همه فعالیت‌های جمعی را تعطیل کرد؛ مهمانی ناخوانده که پسیانی معتقد است تاریخ را به دو بخش تقسیم کرد: «کرونا همه چیز را تغییر داده. به طوری که جهان به دو بخش پیش و پس از کرونا تقسیم می‌شود. این ویروس حتی بر زندگی اقوام بدوی صحراهای آفریقا هم اثر گذاشته است.»

او ادامه می‌دهد: «پزشک نیستم ولی در این مدت درباره کرونا جست‌وجوی بسیار کرده‌ام و اطمینان دارم این ویروس از بین نخواهد رفت بلکه به شریک زندگی انسان‌ها تبدیل خواهد شد و ما آدمیان با آن به یک همزیستی خواهیم رسید همچنانکه آنفولانزا هم همراه زندگی ما شده است.»

موسس گروه تئاتر «بازی» در ادامه قیاس جالبی انجام می‌دهد: « کرونا هم مثل من که تئاتر تجربی کار می‌کنم، مدام در حال تجربه است و هر لحظه خود را بازسازی می‌کند. بنابراین مقابله با آن کار آسانی نخواهد بود. این است که پس از این آزمایشگاه‌های ما به جز بررسی این ویروس، فرصتی برای آزمایش هیچ چیز دیگری نداشته باشند.»

او که در دوره نوجوانی با وجود مخالفت‌های سفت و سخت مادر هنرمندش جمیله شیخی، وارد دنیای نمایش شد، در کنار فعالیت‌های جمعی همچون تئاتر و سینما و تلویزیون، فعالیت‌های انفرادی هم دارد مانند نقاشی و مجسمه‌سازی و تاکنون چند نمایشگاه در زمینه هنرهای تجسمی برپا کرده است.

پسیانی درباره تفاوت هنرهای جمعی و فردی در زندگی کرونایی چنین می‌گوید: «با تغییر شیوه زندگی مردم، هنرهای اجتماعی مانند تئاتر، سینما و حتی معماری که نیاز مستقیم به حضور مردم دارند، به شدت ضربه می‌خورند و به راحتی نمی‌توانند کمر راست کنند ولی هنرهای انفرادی مانند نقاشی، موسیقی و مجسمه‌سازی و هر آنچه از راه اینترنت قابل عرضه و با معنی باشد، می‌تواند پیشرفت غریبی پیدا کند. نمایشگاه‌های مجازی سبب بقای هنرهای تجسمی می‌شوند چراکه این هنرها در یک شبکه اجتماعی در دسترس مخاطب قرار می‌گیرند بدون اینکه نیازی به حضور فیزیکی یا ارتباط نزدیک باشد. البته ممکن است در وضع اقتصادی و خرید و فروش‌شان پیچیدگی‌هایی ایجاد شود.»

او معتقد است این شرایط در تمام دنیا وجود دارد و منحصر به یک کشور خاص نیست، ادامه می‌دهد: «واقعیت این است که تئاتر در دنیا با بحران مخاطب رو به رو است و فقط در کشور ما تماشاگر جوان دارد ولی در دیگر کشورها به هنری موزهای تبدیل شده که دولت‌ها بابت آن سوبسید می‌دهند و عموما افراد کهنسال به تماشای آن می‌روند. این پیش‌بینی‌هایم اشتباه باشد. شاید چشم‌انداز روشنی هم وجود دارد که حالا از آن بی‌خبریم. فعلا از یک چرخش عظیم در کل جهان خبر داریم و برای اولین بار ما هم در شرایطی مشابه دیگر کشورها قرار گرفته‌ایم. این به معنای آن نیست که حال‌مان خوب است یا حس بهتری داریم ولی کمتر احساس تنهایی می‌کنیم. پیش‌بینی خوبی‌ها و بدی‌های این وضع، کار دشواری است. حدس من این است که اوضاع و احوال تئاتر خوب نخواهد بود اما حتما در همین شرایط هم خیری وجود دارد که ما امروز از آن بی‌خبریم.»

او در ادامه از دیگر پیچیدگی وضع تئاتر هم سخن می‌گوید: «تئاتر به شکل ضروری در سبد خانواده‌های ما قرار نگرفته است و این گونه نیست که مردم هنگام خرید روزمره خود وقتی سریال‌های نمایش خانگی یا فیلم‌های سینمایی را در کنار دیگر اقلام در سبد خرید خود قرار می‌دهند، مثلا فیلم تئاتری از سید محمد مساوات را هم در این سبد بگنجانند. اصولا فرهنگ بردن تئاتر به خانه‌های مردم بسیار پیچیده است. بارها به شرکت‌های هواپیمایی و اتوبوس‌رانی پیشنهاد کرده‌ایم در میان هر ده فیلمی که در راه پخش می‌کنند، یک تئاتر ضبط شده هم پخش کنند ولی آنان پاسخ می‌دهند تئاتر، در میان مسافران، علاقه‌مندانی ندارد.»

موضوع بعدی گپ و گفت ما درباره میرایی هنر تئاتر است. پیش از کرونا این تصور را داشتیم که اگر روزی همه جهان نابود شود و فقط انسان بماند، آخرین هنری که از بین می‌رود، تئاتر است چراکه لازمه وجودی آن، یک بازیگر و یک تماشاگر است ولی کرونا معادلات را بر هم زد و حالا پسیانی توضیح می‌دهد که تئاتر چقدر میراست: «تئاتر میراترین هنر است آن گونه که اینگمار برگمان بعد از اینکه از سینما به سمت تئاتر آمد، گفت دیگر فیلم نمی‌سازد زیرا تئاتر به شدت میراست و بعد از اجرا، هیچ اثری از آن به جای نخواهد ماند.»

پسیانی هرچند نومید نیست ولی به آینده هنر تئاتر چندان هم خوش‌بین نیست: «روزهای خوشی برای تئاتر نمی‌بینم ولی با تمام وجود امیدوارم پیش‌بینی‌هایم اشتباه باشد. شاید چشم‌انداز روشنی هم وجود دارد که حالا از آن بی‌خبریم. فعلا از یک چرخش عظیم در کل جهان خبر داریم و برای اولین بار ما هم در شرایطی مشابه دیگر کشورها قرار گرفته‌ایم. این به معنای آن نیست که حال‌مان خوب است یا حس بهتری داریم ولی کمتر احساس تنهایی می‌کنیم. پیش‌بینی خوبی‌ها و بدی‌های این وضع، کار دشواری است. حدس من این است که اوضاع و احوال تئاتر خوب نخواهد بود اما حتما در همین شرایط هم خیری وجود دارد که ما امروز از آن بی‌خبریم.»

المپیک اینترنتی شود، نمایشگاه کتاب هم مجازی می‌شود

ایسنا:رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران که معتقد است نمایشگاه مجازی کتاب عملا محدود کردن ناشران است، می‌گوید: اگر توانستند المپیک را اینترنتی برگزار کنند، می‌توانند نمایشگاه کتاب را هم به طور عادلانه اینترنتی برگزار کنند. هومان حسن‌پور درباره مطرح شدن برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به شکل مجازی و دغدغه ناشران در این‌باره اظهار کرد: اصلا قرار به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب نبوده است. شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب باید در این‌باره تصمیم بگیرد و تاکنون اصلا این موضوع در شورای سیاست‌گذاری مطرح نشده است. جایی، کسی، پیشنهادی داده است و دلیلی ندارد که بر مبنای آن پیشنهاد از دیگران نظرسنجی کنیم. او افزود: اصلا چه کسی گفته است که نمایشگاه کتاب برگزار نمی‌شود. نمایشگاه کتاب فعلا بنا بر تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا متوقف شده است، اما شاید برگزار شود. یک عده ایده‌ای برای برگزاری نمایشگاه کتاب به شکل مجازی دارند و دنبال ایده‌شان هستند. ولی الان در شرایطی هستیم که ناشر و کتاب‌فروش در فشار زیادی هستند و باید به فکر این بود که چطور می‌شود مشکلات آن‌ها را برطرف کرد. درحالی که این حرف‌ها باعث می‌شود تمرکز مدیریت بحران از وزارت ارشاد گرفته شود.

حسن‌پور برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب را صدمه به بدنه اصلی ناشران دانست و گفت: نمایشگاه کتاب به این علت برگزار می‌شد که کتاب ویترینی نداشت، در واقع می‌خواستند مشکل کتاب نخواندن را حل کنند. اما وقتی کسی در دنیای مجازی بخواهد کتاب بخرد، همه ناشران را چک نمی‌کند، بلکه کتاب‌های مدنظرش را جست‌وجو می‌کند و از ناشران معروف می‌خرد و تمام می‌شود. درحالی که صحبت از نمایشگاه کتاب، صحبت از دوهزار ناشر است، در حالی که در نمایشگاه مجازی دوهزار ناشر نهایتا به ۱۰۰ تا ۲۰۰ ناشر محدود می‌شوند. در حالت عادی هم که از همین ناشران خرید می‌شود، پس تکلیف ناشری که تازه شروع به کار کرده چه می‌شود، یا ناشری که کارکرد کیفی داشته و در کل ۱۰ کتاب خوب منتشر کرده است؟ در نمایشگاه مجازی این‌ها اصلا دیده نمی‌شوند.

رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در مقایسه برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب در سایر کشورها با ایران بیان کرد: در کشورهای دیگر اگر نمایشگاه مجازی برگزار می‌شود، اصول و منطقی وجود دارد و نمایشگاه کتاب برای آن‌ها کارکرد فرهنگی دارد و نه اقتصادی. آن‌قدر این موضوع نمایشگاه مجازی برای من جالب است که انگار می‌گویند قرار است المپیک را مجازی را برگزار کنند. نمایشگاه کتاب کاری کاملا فیزیکی است و همیشه با قرار دادن ناشران مطرح در انتهای سالن‌ها سعی می‌شد تا به ناشرانی که کار کیفی می‌کنند و یا کوچک هستند فرصت داده شود تا در معرض دید بازدیدکنندگان باشند و بتوانند خودشان را عرضه کنند، اما نمایشگاه مجازی عملا محدود کردن ناشران است. او همچنین گفت: هر کس می‌تواند نظر بدهد، اما به نظر من هر کس باید در چارچوب کاری خودش نظر بدهد و نظرات باید با دقت داده شود، چون این نظرات با حیات و ممات دوهزار نفر درگیر است. نهادها باید در حوزه کاری خودشان صحبت کنند. این‌که یک نهاد کارش کتاب است دلیل نمی‌شود بتواند در تمام زمینه‌های کتاب حرف بزند. مطرح کردن این موضوع ساختار نمایشگاه کتاب را زیر سؤال می‌برد.

هومان حسن‌پور در پایان درباره وضع برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: ما منتظر تصمیم ستاد کرونا هستیم، چون سلامت مردم در اولویت است، برای همین تا ستاد مجوز ندهد نمی‌شود راجعبه آن بحث کرد. اما حالا کسی که بحث نمایشگاه مجازی را مطرح می‌کند، حتی وزیر ارشاد و معاون فرهنگی را هم زیر فشار می‌گذارد، چون تمرکز مسائل دیگر ناشران و کتاب‌فروشان از جمله مسائل وام، پایه‌گذاری شد و طی سال‌ها گسترش یافته تا شامل چهار روز نمایش عمومی، ورکشاپ و پرزنتیشن‌هایی از داوران مهمان از صنعت فیلم بشود. این جشنواره می‌گوید «هنر فیلم را نه تنها به عنوان ابزاری برای سرگرمی، بلکه به عنوان وسیله‌ای برای ابراز احساسات و انگیزه‌ای برای ایجاد دیالوگ درباره مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ترفیع می‌کند».جشنواره فیلم «نیویورت بیچ» نیز بزرگ‌ترین رخداد سرگرمی اورنج کانتی واقع در کالیفرنیای جنوبی است. در حال حاضر تاریخ برگزاری بیست‌ویکمین دوره این جشنواره برای ششم تا سیزدهم آگوست تعیین شده است. این جشنواره که علاوه بر صنعت سینما یک رخداد سرگرمی و سبک زندگی هم هست، سالانه حدود ۵۸ هزار هوادار فیلم و غذا را به خود جذب می‌کند و نمایش بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی، ۳۰ فیلم کوتاه و دهها مهمانی عمومی با بیش از ۶۵ شریک غذایی را سازمان‌دهی می‌کند.

مشارکت ۲۰ جشنواره معتبر جهانی در یک رویداد مجازی

ایسنا: شبکه اجتماعی یوتوب از برگزاری یک جشنواره سینمایی مجازی با مشارکت ۲۰ رویداد مهم از جمله جشنواره های کن، ونیز، برلین و تارانتا خبر داد. با شیوع ویروس کرونا در سراسر جهان و تعطیلی و تعویق بسیاری از جشنواره های سینمایی، یوتیوب اقدام به برگزاری یک جشنواره مجازی ۱۰ روزه با عنوان «ما یکی هستیم: جشنواره جهانی فیلم» خواهد کرد که با مشارکت ۲۰ جشنواره معتبر جهانی آثاری به صورت رایگان در اختیار سینماددوستان در سراسر جهان قرار می دهد. این جشنواره مجازی با همکاری شبکه اجتماعی یوتیوب و جشنواره فیلم ترایبکا از تاریخ ۲۹ می و تا ۷ ژوئن (۹ تا ۱۸ خرداد) برگزار خواهد شد و رویدادهای مهم سینمایی چون کن، تورنتو، ساندنس، برلین و ونیز با این جشنواره مشارکت خواهند داشت و شامل نمایش رایگان فیلم های بلند، مستند، کوتاه، کمدی و ... خواهد بود. جشنواره بین المللی فیلم انسی، جشنواره بین المللی فیلم برلین، جشنواره موسسه فیلم بریتانیا، جشنواره فیلم کن، جشنواره فیلم گودالاراخا در مکزیک، جشنواره و جوایز سینمایی ماکائو، جشنواره فیلم اورشلیم، جشنواره فیلم کارلوی واری، جشنواره فیلم لوکارنو، جشنواره فیلم مراکش، جشنواره فیلم سن سباستین، جشنواره فیلم نیویورک، جشنواره فیلم سارایوو، جشنواره فیلم ساندنس، جشنواره فیلم سیدنی، جشنواره فیلم توکیو، جشنواره فیلم تورنتو، جشنواره فیلم ترایبکا و جشنواره فیلم ونیز فهرست کامل ۲۰ رویداد سینمایی هستند که تاکنون با جشنواره مجازی «ما یکی هستیم» اعلام همکاری کرده اند.

یارمهربان

هجدهمین چاپ «با کاروان حله» زرین‌کوب

مهر: «با کاروان حله» اثر زنده‌یاد عبدالحسین زرین کوب توسط نشر علمی به چاپ هجدهم رسید. نشر علمی هجدهمین چاپ کتاب خاطره انگیز «با کاروان حله» اثر زنده‌یاد عبدالحسین زرین کوب را با شمارگان ۷۷۰ نسخه، ۴۷۶ صفحه و بهای ۱۲۵ هزار تومان منتشر کرد. این کتاب برای نخستین بار سال ۱۳۴۳ منتشر شده بود. چاپ پیشین (هفدهم) این کتاب سال ۹۴ با شمارگان ۱۶۵۰ نسخه و بهای ۳۷/۵۰۰ تومان منتشر شده بود. کتاب شامل ۳۰ نقد ادبی از زنده‌یاد استاد زرین‌کوب است که برای تبیین عرصه صحیح نقد نوشته شده‌اند. زرین‌کوب اشاره کرده که در دوران نگارش این نقدها، آنچه که در روزنامه‌ها و مقدمه کتاب‌ها به عنوان نقد منتشر می‌شد، غالباً بازاری، سطحی و آلوده به اغراض بود. عناوین ۱۵ مقاله نخست کتاب به ترتیب از این قرار است: «رودکی، شاعر روشن بین»، «دقیقی، مدحت‌گر یا حماسه پرداز»، «فردوسی، آفریدگار رستم»، «فرخی شاعری از سیستان»، «منوچهری، شاعر طبیعت»، «فخری گرگانی، پیشرو شعر بزمی»، «ناصر خسرو، آواره یمگان»، «قطران تبریزی، پیشرو فارسی گویان آذربایجان»، «مسعود سعد، شاعر زندانی»، «خیام، پیر نیشابور»، «امیر معزی، مادحی کشته ممدوح»، «سنایی، شوریده‌ای در غزنه»، «انوری، پیامبر ستایش گران»، «خاقانی، درودگر شروان» و «نظامی، داستان سرای گنجه».

کلاکت

کوچ عشایر ایران سوژه «تراژدی کرونا» شد

ایسنا:فیلم مستند «تراژدی کرونا» با موضوع کوچ عشایر ایران و مشکلات آنان در زمانه شیوع ویروس کرونا، به کارگردانی «آرمان قلی‌پور دشتکی» در حال ساخت است. امسال به خاطر ویروس کرونا، ممکن است برای عشایر ایران به خصوص برای کوچروان بختیاری سالی سیاه باشد. عشایر بختیاری به خاطر گرمای خوزستان می‌بایست دشت‌های تفتیده خوزستان را از اواخر فروردین پشت سر نهند و به مناطق سردسیر ییلاقی کوچ کنند. اگر این کوچ دیر انجام شود، آنها در دشت‌های گرمسیری زندگی سختی خواهند داشت، دام‌ها یا تلف خواهند شد و یا به قیمت اندک به فروش خواهد رسید و... آرمان قلی‌پور دشتکی در تشریح مستند جدید خود اذعان کرد: امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، از کوچ عشایر بختیاری به ییلاق جلوگیری شده و عشایر نیز به دلیل گرما و کمبود آب و علوفه برای زنده مانده دام‌های خود چاره‌ای جز کوچ ندارند و این خود مسئله و مشکل بزرگی برای آن‌ها به وجود آورده است. وی افزود: به علت شناختم از این عشایر که خود نیز از آنها هستم و بر اساس تجربه‌ام، شاهد اتفاقاتی روزانه در مسیر کوچ عشایر بختیاری هستم که حضور مستمر گروه فیلمسازی در منطقه و ثبت و ضبط اتفاقات پیش‌بینی نشده، ساختار این مستند را تشکیل می‌دهد. این مستندساز یادآور شد: دیدگاه مردم عشایری نسبت به ویروس کرونا، مشکلاتی که برای آن‌ها به وجود آورده، اختلافات و کشمکش‌هایی که بر سر آب و علف در روزهای داغ خوزستان صورت گرفته و... از مواردی است که گروه تولید «تراژدی کرونا» به آن می‌پردازد.

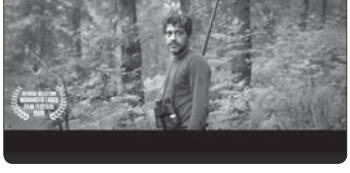
۲ حضور جهانی برای «ملکوت»

مهر:انیمیشن «ملکوت» ساخته فرنوش عابدی به ۲ جشنواره آمریکایی راه پیدا کرد. انیمیشن «ملکوت» ساخته فرنوش عابدی به جشنواره «هامبولت» و «نیویورت بیچ» در آمریکا راه پیدا کرد.«هامبولت» قدیمی‌ترین فستیوال فیلم مدیریت‌شده توسط دانشجویان است. این فستیوال که در شهرستان هامبولت واقع در کالیفرنیا برگزار می‌شود به مدت ۵۳ سال فیلم‌های مستقل و کوتاه را به نمایش گذاشته است. این فستیوال در بهار سال ۱۹۶۷ توسط گروهی از دانشجویان عاشق فیلم دانشگاه ایالتی هامبولت پایه‌گذاری شد و طی سال‌ها گسترش یافته تا شامل چهار روز نمایش عمومی، ورکشاپ و پرزنتیشن‌هایی از داوران مهمان از صنعت فیلم بشود. این جشنواره می‌گوید «هنر فیلم را نه تنها به عنوان ابزاری برای سرگرمی، بلکه به عنوان وسیله‌ای برای ابراز احساسات و انگیزه‌ای برای ایجاد دیالوگ درباره مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ترفیع می‌کند».جشنواره فیلم «نیویورت بیچ» نیز بزرگ‌ترین رخداد سرگرمی اورنج کانتی واقع در کالیفرنیای جنوبی است. در حال حاضر تاریخ برگزاری بیست‌ویکمین دوره این جشنواره برای ششم تا سیزدهم آگوست تعیین شده است. این جشنواره که علاوه بر صنعت سینما یک رخداد سرگرمی و سبک زندگی هم هست، سالانه حدود ۵۸ هزار هوادار فیلم و غذا را به خود جذب می‌کند و نمایش بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی، ۳۰ فیلم کوتاه و دهها مهمانی عمومی با بیش از ۶۵ شریک غذایی را سازمان‌دهی می‌کند.

نورا بوسونگ برنده جایزه ادبی توماس مان شد

قطعه «ساقی» با آهنگسازی و خوانندگی حمید هیراد منتشر شد

پژمان جمشیدی اولین بازیگر فیلم جدید علی عطشانی شد



فیلم کوتاه «لاور» (lover) ساخته محمد ثریا به بخش مسابقه جشنواره ای در آمریکا راه یافت