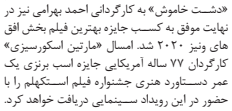
کلاکت

دعوت از «خورشید» و «دشت خاموش» به جشنواره استکهلم

ایسنا: دو فیلم ایرانی «خورشید» و «دشت خاموش» نماینده سینمای ایران در سی و یکمین جشنواره فیلم استکهلم در کشور سوئد خواهند بود.«خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی و «دشت خاموش» از احمد بهرامی در بخش «Open Zone» جشنواره فیلم و در کنار فیلم های«تابستان ۸۵» ساخته «فرانسوا اوزون»، «پینوکیو» به کارگردانی «متئو گارونه»، «روابط» فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز ساخته «دنیله لوکه تی»، «زنی که دوید» از «هونگ سانگ-سو» و «درس های پارسی» ساخته «والدیم پرلمان» به روی پرده می رود. فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی اولین نمایش بین المللی خود را در بخش رقابتی هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد و در نهایت روح الله زمانی توانست جایزه مارچلو ماستروپانی ویژه بهترین بازیگران نوظهور جشنواره را از آن خود کند و فیلم «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی نیز در نهایت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش افق های ونیز ۲۰۲۰ شد. امسال «مارتین اسکورسیزی» کارگردان ۷۷ ساله آمریکایی جایزه اسب برنزی یک عمر دستاورد هنری جشنواره فیلم استکهلم را با حضور در این رویداد سینمایی دریافت خواهد کرد. سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم استکهلم از تاریخ ۱۱ تا۲۲ نوامبر (۲۱ آبان تا ۲ آذر) در کشور سوئد برگزار می‌شود.

دو جایزه بین‌المللی برای «گورکن»



ایسنا: فیلم سینمایی «گورکن» در جشنواره‌های فیلم برکلی آمریکا و بانکوک‌تای تایلند موفق به کسب جایزه بهترین فیلم شد.فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی و به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان، در بیست و نهمین جشنواره فیلم برکلی آمریکا موفق به دریافت جوایز بهترین فیلم خارجی‌زبان و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. این فیلم هفته گذشته نیز در بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بانکوک‌تای تایلند به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم را از این رویداد سینمایی دریافت کرد. امسال ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بانکوک‌تای از تاریخ ۲۵ تا ۲۸ اکتبر (۴ تا ۷ آبان) با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به‌صورت حضوری در شهر بانکوک تایلند برگزار شد. بیست و نهمین جشنواره فیلم برکلی نیز به عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های مستقل آمریکا، از ۲۹ اکتبر تا اول نوامبر (۸ تا ۱۱ آبان) به صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و آنلاین در شهر برکلی ایالت کالیفرنیای آمریکا برگزار شد. «گورکن» روایت زنی به‌نام سوده شریف زادگان با بازی ویشکا آسایش است که درست قبل از ازدواج مجددش دچار یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش می‌شود. این فیلم هفته گذشته نیز در بیست و هفتمین جشنواره فیلم آستین آمریکا جایزه بهترین فیلم داستانی را از این رویداد معتبر فیلمنامه‌نویسان دریافت کرده بود.

اکران فیلمی با بازی الناز شاکردوست در توکیو

ایسنا: پوستر بین‌المللی فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده، همزمان با نخستین نمایش جهانی آن در فستیوال فیلم توکیو ۲۰۲۰ منتشر شد. فیلم سینمایی «تی‌تی» چهارمین ساخته آیدا پناهنده است که با متنی از ارسلان امیری و خودش، زمستان سال گذشته جلوی دوربین رفت و اولین نمایش آن در بخش Tokyo Premiere ۲۰۲۰ این فستیوال ژاپنی بوده که در سه نوبت برای تماشاگران، رسانه‌ها و مطبوعات به نمایش درآمده است. همچنین در روز ۴ نوامبر نشست پرسش و پاسخ کارگردان با فستیوال توکیو و تماشاگران فیلم و گفت و گو با مطبوعات ژاپنی به صورت آنلاین برگزار شد. «محمدحسین هوشمندی» طراحی پوستر بین‌المللی فیلم «تی‌تی» را بر عهده داشته است.پارسا پیروزفر، الناز شاکردوست و هوتن شکیبا بازیگران اصلی این فیلم هستند و کمپانی Dreamlab Films به مدیریت نسرین میرشب پخش جهانی آن را بر عهده دارد.

«دهکویه» برای شهر دوستدار کتاب آماده می شود

معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس خبر داد: تمهیدات لازم در خصوص نامزدی دهکویه لارستان، برای کسب شهردوستدار کتاب ویژه سال ۱۴۰۰ و اعلام آمادگی مجموعه شهرداری و مجموعه شورای شهر دهکویه از این طرح مهیا شد.

مهدی امیدبخش در آیین گشایش نمایشگاه آثار هنری هنرمندان با اعلام اینکه تمهیدات لازم در خصوص نامزدی شهر دهکویه استان فارس برای نامزدی شهردوستدار کتاب برای سال ۱۴۰۰ آماده شده است، گفت: با توجه به اینکه این منطقه دارای شاخص های لازم و ظرفیت های قابل توجهی در حوزه های مختلف فرهنگ، ادب و هنر می باشد، به همین منظور مقدمات لازم برای شهردوستدار کتاب را دارد و امیدواریم تا با همراهی مسئولان و اهالی فرهنگ و هنر این شهر فعالیت ها و آنچه که لازم است جمع آوری و به دبیرخانه کشوری ارائه گردد.

معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس افزود: «جشنواره شهرهای دوستدار کتاب» برنامه‌ای است که هر سال با محوریت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری مجموعه‌ای از دستگاه‌های دولتی و غیردولتی اجرا می‌شود که بر همین اساس، شهر دهکویه را برای شرکت در این جشنواره، معرفی خواهیم کرد و ویژگی‌های خاص فرهنگی و اجتماعی، مجموعه فعالیت‌ها، طرح‌ها و برنامه‌های اجرایی را نیز برای تقویت زیرساخت‌های کتاب‌خوانی و ترویج عمومی کتاب در این منطقه معرفی می کنیم.

امید بخش با ابراز امیدواری از اینکه هدف این جشنواره حمایت از اقدام‌های انجام‌شده و پشتیبانی از پیشنهادهای ابتکاری در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی و معرفی فعالیت‌های فرهنگی و ترویجی مرتبط با کتاب‌خوانی است، بیان داشت: تلاش داریم با مشارکت مردم و دستگاه‌های فعال برای سال آینده این معرفی پیش‌بینی شود و تلاش برای تأمین بودجه‌های لازم برای گسترش فعالیت‌های مربوط به کتاب و کتاب‌خوانی و توجه دادن مردم و نهادهای این منطقه به اهمیت کتاب و فرهنگی‌تر شدن فضا و نیز پر کردن اوقات فراغت کودکان و نوجوانان با کتاب از دیگر اهدافی می باشد که برای این جشنواره در نظر گرفته شده است.

معاون فرهنگی مطبوعاتی فرهنگ و ارشاد فارس در پایان خاطرنشان کرد: از همین رو با همکاری تعدادی از دستگاه‌های دولتی و غیردولتی و به ویژه اعلام آمادگی مجموعه شهرداری و مجموعه شورای شهر دهکویه، دبیرخانه‌ای تشکیل شد تا هدایت‌کننده برای معرفی به جشنواره شهر دوستدار کتاب باشد و بر اساس فراخوان جشنواره مدارک و مستندات لازم که مبنی بر فعالیت‌های مرتبط با کتاب و کتاب‌خوانی است را همراه با فرم‌های تکمیل شده به دبیرخانه مرکزی در تهران ارسال خواهیم کرد.

شایان ذکر است که این نمایشگاه به مناسبت سالروز ولادت پیامبر مهربانی و گرامیداشت روز فرهنگ عمومی با حضور مهدی امیدبخش معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد لارستان؛ ریاست کانون های مساجد جنوب فارس، شهرداری و شورای اسلامی شهر دهکویه مدیرخانه فرهنگ فروزان و جمعی از اساتید هنر در سالن بستگان افتتاح و بازدید آثار هنری به عمل آمد.

ثبت شاهنامه‌خوانی، رونمایی از گنج پنهان اقلید

ایرنا: شاهنامه‌خوانی در شهر «دژکرد» و روستای «چرکس» از توابع بخش سده شهرستان اقلید در شمال فارس، به تازگی در زمره آثار ناملموس ملی به ثبت رسیده است؛ آن هم درصورتی که حتی بسیاری از دست‌اندرکاران و پژوهشگران ثبت میراث ناملموس از وجودش بی‌اطلاع بودند.

بر کسی پوشیده نیست که شاهنامه بیش از هر اثر دیگر، نمایان‌گر هویت فرهنگی ایرانیان است؛ از همین رو در میان گروه‌های مختلف مردم جایگاهی ممتاز دارد؛ این اهمیت تا به حدی است که در برخی مناطق ایران، شاهنامه‌خوانی به سنتی بدل شده که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود.

در فهرست آثار ناملموس ملی که در ۱۹ شهریورماه سال ۹۹ به ثبت رسید، عنوان آیین شاهنامه‌خوانی در شهر «دژکرد» و روستای «چرکس» از شهرستان اقلید در ۲۶۷ کیلومتری شمال شیراز نیز به چشم می‌خورد. آیینی که حتی مسئول ثبت میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس نیز اذعان کرد که از وجودش بی‌اطلاع بوده و در مسیر ثبت اثری دیگر با معرفی اهالی بومی منطقه، با آن آشنا شده است.

مژگان ثابت‌قدم می‌گوید که درحالیکه برای شناسایی عنصر فرهنگی دیگری به اقلید سفر کرده بود، از این آیین اطلاع یافته و همین موضوع جذابیت آن را برایش دوچندان ساخته است.

اقوام لر از دیرباز برای شاهنامه ارزشی ویژه قائل بوده‌اند

به گفته او، بیشتر اهالی ساکن در دژکرد و چرکس فارس را اقوام لر تشکیل می‌دهند و لرهای این ناحیه از دیرباز به شاهنامه علاقه‌ای ویژه داشته‌اند؛ درست مانند شیرازی‌ها که به حافظ‌خوانی اهمیت می‌دهند. در این منطقه از فارس شاهنامه با لهجه محلی خوانده می‌شود و افراد برای شخصیت‌های شاهنامه ارادت خاصی قائل‌اند.

بر همین اساس است که میرجلال‌الدین کزازی شاهنامه پژوه و استاد ادبیات در مقاله «شاهنامه، نامه فرهنگ ایران» می‌گوید: «کودک لر زمانی که دیده به جهان می‌گشاید، در آن هنگام که در گهواره آرمیده است به شیوه ناخودآگاه و ناخواسته با جهان شاهنامه آشنایی می‌یابد. مادر لر با بیت‌هایی از شاهنامه برای خسباندن کودک لالایی می‌خواند. کودک پیش از آنکه با نام خویشان خود آشنا شود با نام‌های شاهنامه آشنایی یافته است و اصلاً نیازی ندارند برای شناخت شاهنامه به دبستان برود، دانش بیاموزد یا شاهنامه‌شناس شود، شاهنامه در اوست، با اوست، از اوست.» نظم شاهنامه به‌گونه‌ای است که امکان درک عمیق روایت‌های فردوسی را فراهم می‌سازد، روایت‌هایی که به ابعاد مختلف زندگی اجتماعی می‌پردازد که در جای‌جای ایران و در فرهنگی به همین وسعت گسترش یافته است.

تا پیش از سلطه‌یافتن وسایل ارتباط جمعی، شاهنامه از جمله پرطرفدارترین کتاب‌ها در میان خانواده‌های ایرانی بوده است و به‌ویژه اقوام لر، بیش از دیگر جوامع با آن الفت داشته‌اند؛ این مهم هم در نام‌گذاری‌های آن‌ها، هم در لالایی‌ها و ترانه‌های محلی شان و هم در رسم شاهنامه‌خوانی این قوم در مراسم مختلف دیده شده است.

نحوه زیست عشایر لر آن‌ها را به شاهنامه پیوند می‌دهد

این مسئله قطعا دلایل بسیاری دارد؛ اما از منظر فرهنگی، شباهت و پیوستگی نحوه زندگی عشایر لر با زندگی رزمی و حماسی شاهنامه باعث این امر شده است؛ بدان‌گونه که عملکردهای شجاعانه قهرمانان داستان‌های کهن با رزم‌آوری‌های آنان پیوند می‌یابد، جوانمردی‌ها با رستم، نامردی‌ها با شغاد و حیله‌گری و افسون‌ها با پیران ویسه یا زال تعریف می‌شود.

مسئول ثبت میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس در همین زمینه عنوان می‌کند: جوانان و نوجوانان بارها و بارها از زبان مادر یا مادربزرگ خود ضرب‌المثل‌هایی از داستان‌های شاهنامه را شنیده‌اند، بهترین اسب را اسب رستم می‌دانند و بزرگ‌ترین افعی کوهستان برایشان یادآور خان سوم رستم است؛ از همین رو است که این همذات‌پنداری‌ها سبب شده شاهنامه در بین اقوام لر شمال فارس جلوه‌ای ارزشمند بیابد.

ثابت‌قدم می‌افزاید: در دژکرد و چرکس همه مردم به شاهنامه علاقه‌مندند و در محافل خانوادگی‌شان آن را چاشنی خضورشان می‌کنند، براساس مشاهدات صورت‌گرفته همه اهالی این ناحیه سعی می‌کنند با صدای رسا شاهنامه بخوانند، جوانان از رو و پیران از بر.

او با اشاره به اینکه این آیین میراث عظیم فرهنگی اقوام لر و ساکنان شمال فارس به‌شمار می‌رود که از دیده‌ها نهان مانده بود، ابراز می‌دارد که با شناسایی و پاسداری از این میراث، زمینه انتقال آن نسل‌به‌نسل فراهم می‌شود.

نام اقلید در شاهنامه و ارادت مردم به این کتاب

او همچنین به این نکته اشاره می‌کند که نام اقلید در شاهنامه آمده و شاید دلیل ارادت مردم این ناحیه به شاهنامه هم از همین رو باشد که آن خود را بازیگران روایت‌های فردوسی می‌دانند؛ از سوی دیگر ارادت تیره ها و طایفه ها مختلف اقوام لر در سراسر زاگرس زبانزد است و نشان می‌دهد که شاهنامه‌خوانی چرکس و دژکرد اهمیتی ویژه دارد. جز این‌ها نباید از این نکته نیز غافل شد که یکی از دلایل محبوبیت شاهنامه در نزد اقوام لر، برخورداری لهجه لری از ذخایر با ارزش واژگانی فارسی دری و کهن است که پشتوانه پیوند فرهنگی مردمان را با این کتاب فراهم ساخته و سبب روان‌تر شدن و دریافت آن حتی در میان افراد عامی و بیسواد شده است.

امروز دیگر میراث فرهنگی تنها به آثار و بناهای تاریخی و مجموعه‌ای از اشیا محدود نمی‌شود، بلکه ذخایر فرهنگی مردم جهان را نیز دربرمی‌گیرد؛ از آن جمله‌اند سنت‌های شفاهی، هنرهای اجرایی و نمایشی، فعالیت‌های جمعی، آیین‌ها و جشن‌ها، علوم و دانش طبیعی و فعالیت‌های مرتبط با طبیعت، کیهان و صنعت‌گری سنتی به همراه تمام مهارت‌های مربوط به تولید صنایع‌دستی سنتی.

پاسداری از این ذخایر فرهنگی برای حفظ فرهنگ هر کشور ضروری است؛ با این نگاه، مفهوم میراث فرهنگی ناملموس و چرایی شناسایی و ثبت آن‌ها معنا می‌یابد؛ چراکه این آثار نسل به نسل و سینه به سینه از اجداد بشر به انسان امروزی رسیده و بایسته است به نسل‌های بعدی نیز منتقل شود.

طبق مفاد بند دوم کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو، میراث فرهنگی ناملموس، این گونه تعریف می‌شود: رویه‌ها (عُرف‌ها)، نمادها، دانش‌ها، مهارت‌ها، ابزارها، اشیا، آثار هنری و مکان‌های مرتبط با آنها، که جوامع و افراد، آنها را بخشی از میراث ناملموس خود می‌شناسند و همواره از نسلی به نسلی دیگر منتقل می‌شود و پیوسته به وسیله انسان‌ها و جوامع و گروه‌ها در پاسخ به محیط اطرافشان و در تقابل با طبیعت و تاریخشان خلق می‌شود و سازگار با مفاد حقوق بشر بین‌المللی و شرایط احترام متقابل میان جوامع، گروه ها و اشخاص باشد. توجه به میراث فرهنگی ناملموس، نقش مهمی در گفت‌وگوی بین فرهنگ‌های مختلف ایفا می‌کند و سبب ایجاد احترام متقابل به تنوع فرهنگی و شیوه‌های گوناگون زندگی می‌شود. میراث فرهنگی ناملموس، فرصتی است برای عرضه و ارائه فرهنگ و سبک زندگی اصیل کشورهای مختلف دنیا در عرصه بین‌الملل؛ و موجب مقاومت فرهنگی در برابر یکسان‌سازی فرهنگی کشورهای قدرتمند جهان می‌گردد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

با فرهنگ‌سازی آموزشی، می‌توان موج سوم کرونا را شکست

هنرمندان و فرهنگ‌وران فارسی، بار دیگر نیز این توانمندی را دارند تا برای پیشگیری از بیماری کرونا، دوشادوش کادر درمان، و البته در سنگر آموزش و فرهنگ‌سازی عمومی گام بردارند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ در راستای هم‌افزایی و تعامل برای مبارزه با و با حضور صابر سهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، دکتر سید ابوالفضل درانی نژاد، رئیس بیمارستان حضرت علی‌اصغر (ع) شیراز و یحیی طاهری، مسئول قرارگاه جهادی امام حسین (ع) استان فارس برگزار شد.

صابر سهرابی، در این نشست گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، از همان روزهای آغاز همه‌گیری بیماری کرونا، با همکاری هنرمندان و فرهنگ‌وران گام‌های بلندی را در راستای آموزش و فرهنگ‌سازی عمومی برای پیشگیری از بیماری کرونا برداشت و تولیدات نمایشی و هنری بسیاری را در این زمینه داشت که بارها بازنشر شد.

سهرابی ادامه داد: هنرمندان و فرهنگ‌وران فارسی، بار دیگر نیز این توانمندی را دارند تا برای پیشگیری از بیماری کرونا، دوشادوش کادر درمان، و البته در سنگر آموزش و فرهنگ‌سازی عمومی گام بردارند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بیان داشت: همه رویدادهای دهه فرهنگ فارس را به این موضوع اختصاص دادیم که امید است از این رهگذر هم هنرمندان و فرهنگ‌وران خود آشنایی لازم را پیدا کنند و هم با تولید محتواهای هنری جذاب، برای فرهنگ‌سازی و آموزش عمومی، در کنار کادر درمان، به مبارزه با این بیماری بپردازند.

وی افزود: فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، اکنون در موج سوم بیماری کرونا، بار دیگر همه ظرفیت فرهنگی و هنری فارس را برای آموزش لازم به کار خواهد گرفت؛ زیرا با فرهنگ‌سازی آموزشی، می‌توان موج سوم کرونا را شکست؛ چرا که تنها راه شکست این بیماری، همکاری و همیاری همگانی است.

«غبار صورتی» با چاپ دوم به کتابفروشی‌ها آمد

مجموعه‌داستان «غبار صورتی» نوشته نسترن مکارمی توسط نشر آفتابکاران به چاپ دوم رسید.

مجموعه‌داستان «غبار صورتی» نوشته نسترن مکارمی به‌تازگی توسط نشر آفتابکاران به چاپ دوم رسیده است. چاپ اول این کتاب امسال به بازار آمد.

نسترن مکارمی نویسنده این‌کتاب، پیش از آن در سال ۹۶، داستان بلند «بن‌بست اردیبهشت» را توسط نشر هیلا منتشر کرد که داستان زندگی زنی را شامل می‌شد که برای شخصیت و زندگی مستقل تلاش می‌کرد.داستان‌های مجموعه «غبار صورتی» موضوعاتی چون جنگ، جنگزدگی آدم‌ها، جنگ‌زده‌های خوزستان، ماجرای سینما رکس آبادان و ... را شامل می‌شوند. این‌کتاب ۱۰ داستان را با این‌عناوین شامل می‌شود: «بوی نان سوخته»، «خانه اشغالی»، «صبرو»، «غبار صورتی»، «آخرین چاره»، «فیلم وسترن با طعم فلافل»، «گاردریل»، «کارمازوفیل»، «کلماسه‌ها» و «محتضر». در قسمتی از داستان «غبار صورتی» از این کتاب می‌خوانیم: ولی در وجود لاله دختر سرکشی بود که پایش را کرد پایش یک کفش و فقط در کنکور هنر شرکت کرد و قبولی‌اش در رشته نقاشی به کابوسی برای رخی تبدیل شد. حالا هم با شوهرش دوتایی توی آتلیه‌شان کار می‌کنند و زندگی‌شان با دوره‌های آموزشی می‌گذرد و گاه‌گداری هم فروش تابلویی در نمایشگاه خستگی‌شان را درمی‌برد. شوهر لاله جوانک لاغر و لندوکی است. زیاد سیگار می‌کشد و تودار و کم‌حرف است. اغلب هشتشان گرو نهشان است. ولی لاله از این زندگی راضی است. حالا گیرم این وضعیت دور باشد از ایدئال‌های رخی... امیر هم که خدا می‌داند توی آمریکا دارد چه گلی به سرش می‌گیرد. همیشه چیزی بین ماندن و رفتن است، یک پایش می‌خواهد برگردد و پای دیگرش درجا می‌زند. دلش هوای وطن می‌کند، ولی نمی‌تواند از سیستی‌زنی آمریکا بگذرد. درسش را تمام کرده و حالا توی شرکت ساختمانی کوچکی کاری برای خودش دست و پا کرده. سال اول اقامتش با دختر روس رنگ‌پریده‌ای همخانه شد که قد درازی داشت. به نظرم حتی چند سانتی از خود امیر هم بلندتر بود و همیشه رژ لب قرمز تندی می‌زد.

چاپ دوم این‌کتاب با ۱۱۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان عرضه شده است.

یارمهربان

کتاب «ندیدن، دلیل نبودن نبود» اثر شاعر اهل فارس منتشر شد

ایرنا: کتاب « ندیدن، دلیل نبودن نبود» مجموعه غزل و رباعی سروده مرتضی کشاورز اهل فراشبند استان فارس به چاپ رسید.مرتضی کشاورز با تخلص م.تفاوت به گفته خود با نگاهی متفاوت و با بهره گیری از مضامین عارفانه و عاشقانه ۶۰ غزل و ۶۰ رباعی را در این کتاب عرضه کرده است. انتخاب این نام برگرفته از یکی از رباعی های شاعر است:

غزل بود و حال سرودن نبود
زبان را توان گشودن نبود
خدا جلوه می‌کرد در دل ولی
ندیدن دلیل نبودن نبود

مرتضی کشاورز متولد ۱۵ آبان ۶۵ ساکن شیراز و اصالتا اهل فراشبند استان فارس است.

از این هنرمند تاکنون نمایشگاه های متعددی در زمینه خوشنویسی و نقاشی خط برگزار شده و نویسنده مقالاتی در حوزه معماری، هنر و خوشنویسی بوده است. وی گفت: کتاب «ندیدن دلیل نبودن نبود» را انتشارات سارات تهران در یکصد صفحه چاپ کرده است و قرار است به زودی مراسم رونمایی این کتاب برگزار شود.

«ایرانشاه» منتشر شد

ایسنا: کتاب «ایرانشاه» نوشته محمداسماعیل حاجی‌علیان منتشر شد. در معرفی نشر صاد از این کتاب آمده است: «ایرانشاه» روایت مامور اداره اوقافی است که در یکی از ماموریت‌هایش با وقف‌نامه‌ای قدیمی مواجه می‌شود. به مدد کنجکاوی او همراه با راوی داستان از درواژه تاریخ عبور می‌کنیم؛ رفتن به دوران «امیراسماعیل سامانی» یکی از شخصیت‌های مهم تاریخ ایران که در حفظ و پاسداشت زبان فارسی نقش موثری ایفا کرده است، اما متاسفانه کمتر نامی از او شنیده‌ایم. روایتی دلنشین با توصیفاتی گیرا، گاه آراسته به زبانی طنزانه. رفت و برگشت میان حال و گذشته. جهان حال، ضرباهنگ سریع زندگی امروزی را دارد و جهان گذشته با همه مختصاتش، به‌آرامی در چهار فصل روایت می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از طاقچه و سایت نشر صاد تهیه کنند.

«غبار صورتی» با چاپ دوم به کتابفروشی‌ها آمد

مهر:مجموعه‌داستان «غبار صورتی» نوشته نسترن مکارمی توسط نشر آفتابکاران به چاپ دوم رسید. چاپ اول این‌کتاب امسال به بازار آمد. نسترن مکارمی نویسنده این‌کتاب، پیش از آن در سال ۹۶، داستان بلند «بن‌بست اردیبهشت» را توسط نشر هیلا منتشر کرد که داستان زندگی زنی را شامل می‌شد که برای شخصیت و زندگی مستقل تلاش می‌کرد.داستان‌های مجموعه «غبار صورتی» موضوعاتی چون جنگ، جنگزدگی آدم‌ها، جنگ‌زده‌های خوزستان، ماجرای سینما رکس آبادان و ... را شامل می‌شوند. این‌کتاب ۱۰ داستان را با این‌عناوین شامل می‌شود: «بوی نان سوخته»، «خانه اشغالی»، «صبرو»، «غبار صورتی»، «آخرین چاره»، «فیلم وسترن با طعم فلافل»، «گاردریل»، «کارمازوفیل»، «کلماسه‌ها» و «محتضر». در قسمتی از داستان «غبار صورتی» از این کتاب می‌خوانیم: ولی در وجود لاله دختر سرکشی بود که پایش را کرد پایش یک کفش و فقط در کنکور هنر شرکت کرد و قبولی‌اش در رشته نقاشی به کابوسی برای رخی تبدیل شد. حالا هم با شوهرش دوتایی توی آتلیه‌شان کار می‌کنند و زندگی‌شان با دوره‌های آموزشی می‌گذرد و گاه‌گداری هم فروش تابلویی در نمایشگاه خستگی‌شان را درمی‌برد. شوهر لاله جوانک لاغر و لندوکی است. زیاد سیگار می‌کشد و تودار و کم‌حرف است. اغلب هشتشان گرو نهشان است. ولی لاله از این زندگی راضی است. حالا گیرم این وضعیت دور باشد از ایدئال‌های رخی... امیر هم که خدا می‌داند توی آمریکا دارد چه گلی به سرش می‌گیرد. همیشه چیزی بین ماندن و رفتن است، یک پایش می‌خواهد برگردد و پای دیگرش درجا می‌زند. دلش هوای وطن می‌کند، ولی نمی‌تواند از سیستی‌زنی آمریکا بگذرد. درسش را تمام کرده و حالا توی شرکت ساختمانی کوچکی کاری برای خودش دست و پا کرده. سال اول اقامتش با دختر روس رنگ‌پریده‌ای همخانه شد که قد درازی داشت. به نظرم حتی چند سانتی از خود امیر هم بلندتر بود و همیشه رژ لب قرمز تندی می‌زد.

«خورشید» مجید مجیدی
به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره دوحه انتخاب شد

«دشت خاموش» احمد بهرامی
به بخش رقابتی جشنواره سناگیوو راه یافت

حضور «مردی بدون سایه»
در دو جشنواره بین‌المللی

کتاب «درخت مار» نوشته اووه تیم با ترجمه حسین تهرانی
توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد