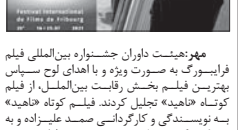
پرده نقره ای

«مسخ در مسلخ» در جشنواره تورنتو نمایش داده می شود

مهر:«مسخ در مسلخ» به کارگردانی جواد دارایی برای حضور در جشنواره فیلم آسیایی تورنتو به کانادا می رود.فیلم سینمایی «مسخ در مسلخ» به تهیه کنندگی مهدی کوه زاده و کارگردانی جواد دارایی نماینده سینمای ایران در دهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم آسیایی تورنتو به نمایش در می آید. جشنواره فیلم «آسیایی تورنتو» از ۱۲ تا ۲۲ اوت برابر با ۲۱ تا ۳۱ مردادماه در کشور کانادا و شهر تورنتو برگزار می شود.جشنواره آسیایی تورنتو امسال بزرگداشتی برای صدمین سال تولد کارگردان فقید ساتیاجیت رای، مهم‌ترین فیلمساز هندی و یکی از موثرترین کارگردانان تاریخ معاصر سینما برگزار می کند و دیوا دوتا و شارمیلا تاگور از مهمانان جشنواره خواهند بود و فیلم هایی از سراسر جهان را با موضوعاتی از فرهنگ ها و هویت های جنوب آسیا به نمایش می گذارد. همچنین تعدادی از فیلم های خارجی در بخش فراتر از آسیای جنوبی در نظر گرفته می شوند.«مسخ در مسلخ» نخستین فیلم بلند جواد دارایی است و طبق روال فیلم‌های کوتاه آوانگارد خود، بخش‌های کارگردانی نویسندگی، تدوین و فیلمبرداری و تکنسی کالر «مسخ در مسلخ» را خود انجام داده است.«مسخ در مسلخ» پیش از این برنده جایزه ویژه میراث و جایزه ویژه BUMBLEBEE AWARD در بیست دومین دوره جشنواره استخوان های برهنه آمریکا و جایزه سرزگ هیئت داوران هفدهمین جشنواره بین المللی آسیایی آمریکایی هیوستون را از آن خود کرده و همچنین در جشنواره های دیگری چون چهل و دومین جشنواره بین‌المللی اقیو، چهاردهمین جشنواره فیلم‌های کودکان بنگلادش، هفتاد و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم سالرنو، پانزدهمین دوره جشنواره فیلم قبرس، پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی ماربلا نیز حضور داشته و به نمایش درآمده است.

خبر

دریافت لوح سپاس برای «ناهید» از جشنواره فرایبورگ



مهر:هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ به صورت ویژه و با اهدای لوح سپاس بهترین فیلم بخش رقابت بین‌الملل، از فیلم کوتاه «ناهید» تجلیل کردند. فیلم کوتاه «ناهید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده و به تهیه‌کنندگی رضا نصرتی حبیبی در اولین حضور جهانی خود در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ، لوح سپاس بهترین فیلم بخش رقابت بین‌الملل این جشنواره را از آن خود کرد.در این مراسم که روز گذشته برگزار شد، صمد علیزاده حضور نداشت اما پیامش در سالن پخش شد و شادی کـرم‌رودی بازیگر و کارگردان لـوح تقدیر را به جای علیـزاده دریافـت کرد.پیش از این نیـز، فیلم کوتاه «ناهید» در سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران تندیس و جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه را کسب کرده بود.جشنواره فیلم فرایبورگ رویدادی سالانه است که از پیشگامان کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکای لاتین و آفریقا در اروپا به حساب می‌آید. این جشنواره یکی از پنج جشنواره مهم کشور سوئیس به حساب می‌آید. سی و پنجمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای ۲۰۲۱ در سوئیس برگزار شد.

استاد منوچهر مولایی هنرمند شیرازی و پیشکسوت موسیقی درگذشت

به مناسبت درگذشت منوچهر مولایی هنرمند موسیقی و استاد توانمند و پر افتخار شهر شیراز که از نوازندگان بنام تمبک بود و با اساتید بزرگی همچون پرویز یاحقی، فرهنگ شریف، استاد بنان و... همکاری داشت، پیام تسلیتی از طرف روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و انجمن موسیقی استان انتشار یافت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در متن این پیام آمده است: با امید به عنایت صبوری برای فرزند استاد منوچهر مولایی، مهید مولایی که از هنرجویان ایشان و از نوازندگان خوب تار و تنبک شیراز هستند، برای فقدان این هنرمند فقید از حضرت باری تعالی شادی روح و آمرزش ابدی مسئلت داشته و از صمیم قلب به خانواده ارجمندشان و اهالی هنر تسلیت عرض می نماییم.

خاطر نشان می گردد، به دلیل شرایط ویژه بیماری کرونایی و همچنین رعایت موازین بهداشتی، مراسم حضوری برای استاد برگزار نخواهد شد.

منوچهر مولایی (۱۳۱۷-۱۴۰۰) نوازنده چیره دست تمبک و مدرس موسیقی طی سال ها زندگی پربار هنری، به پرورش شاگردان بسیاری همت گمارد. استاد منوچهر مولایی توجه بسیاری به حفظ و اشاعه موسیقی محلی شیراز و فارس داشتند و از معدود هنرمندان شیرازی بود که با بزرگان موسیقی ایران از جمله غلامحسین بنان، فرهنگ شریف، فضل الله توکل، جلیل شهناز، پرویز یاحقی، حسن ناهید، رضا ورزنده، محمودی خوانساری، انوشیروان روحانی، همایون خرم، مهرداد کاظمی و... همکاری داشت.

کارگردان «گیسلو مطرح کرد»:

روایتی نادیده از زندگی با طالبان

محمدصادق اسماعیلی کارگردان مستند «گیسلو» در این اثر داستان دختری را به تصویر کشیده که سال‌ها ناخواسته با طالبان زندگی کرده اما سرانجام موفق به فرار شده است.

محمدصادق اسماعیلی کارگردان سینمای مستند است که در کرمان زندگی می‌کند و تا به امروز بیشتر درباره معضلات و بحران هویتی که نوجوانان در این استان به دلایل مختلف اجتماعی درگیر آن هستند، آثاری را کارگردانی کرده است.

او که با آثار متفاوتی از جمله «آدور» در جامعه مستندسازان شناخته‌شده است، این بار و در تازه‌ترین پروژه مستند خود سراغ دختر نوجوانی رفته است که از سن پانزده سالگی به افغانستان برده می‌شود و در کنار طالبان زندگی می‌کند. تولید مستند «گیسلو» به تازگی به پایان رسیده است و قرار است برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» آماده نمایش شود.

اسماعیلی در این گفت وگو به تشریح ویژگی‌های مستند «گیسو» و سوژه محوری آن پرداخته است.

*** آقای اسماعیلی مستند قبلی شما «آدور» به مسئله بحران هویت می‌پردازد که موفقیت‌هایی را هم به دست آورد، کمی درباره «گیسلو» جدیدترین ساخته خود توضیح دهید؟**

مستند «گیسلو» را به تازگی به پایان رسانده‌ام، «گیسلو» در فرهنگ واژگان کرمان به معنای گل مژه است، این اثر درباره یک دختر کرمانی با نام زهرا است، این دختر زمانی که ۱۵ ساله بود توسط فردی که خود را ایرانی و دانشجو معرفی کرده بود، فریب می‌خورد و به افغانستان منتقل می‌شود، آنجا متوجه می‌شود که این فرد عضو طالبان بوده و در ایران کار می‌کرده است که تصمیم می‌گیرد این دختر ۱۵ ساله را با خود به افغانستان ببرد. بخشی از قصه این مستند درباره گذشته‌ای است که برای زهرا اتفاق افتاده است. دختری که در پایتخت طالبان در افغانستان به مدت ۹ سال نگهداری می‌شود. در این سال‌ها اتفاقات بسیار عجیبی برای این دختر رخ می‌دهد و بعد از ۹ سال با ۲ بچه از افغانستان فرار کرده و به ایران باز می‌گردد. داستان اصلی زهرا زمانی شروع می‌شود که به ایران باز می‌گردد و خانواده‌اش او را نمی‌پذیرند. از طرف دیگر هیچ مدرک هویتی برای بچه‌های خود ندارد و نمی‌تواند برای بچه‌های خود شناسنامه بگیرد و نه آنها را به مدرسه بفرستد. حالا درگیری زهرا این است که بتواند به لحاظ حقوقی از فرد رابنده خود طلاق بگیرد و به واسطه این طلاق اثبات زوجیت کند تا بتواند اثبات کند بچه‌های برای خودش هستند و برای آنها شناسنامه اشاره می‌شود.

*** با شخصیت اصلی این مستند چگونه آشنا شدید؟**

قبل از این باید مسئله‌ای را توضیح دهم، متاسفانه یک سوم جمعیت استان کرمان براساس آمار منتشر شده توسط دادگستری این استان، تبدیل به پناهجویان غیرقانونی افغانی شده است. معمولاً تباتی که حضور این پناهجویان غیرقانونی برای زنان و دختران ما به وجود آورده‌اند بسیار جدی است. آمارها نشان می‌دهد که بالای ۸۵ درصد افرادی که به هر دلیلی از افغانستان وارد ایران می‌شوند مجرد هستند، حالا یا کاملاً مجرد هستند و یا همسر و فرزندان خود را در افغانستان گذاشته و برای کار آمده‌اند. این افراد زمانی که به ایران وارد می‌شوند بیشتر در سیستان و بلوچستان و کرمان به صورت قاچاقی زندگی می‌کنند.همین شرایط فضایی را به وجود می‌آورد که جرم اتفاق افتد. بر اساس آمار اداره اتباع شهر کرمان، ۱۲۰۰ دختر کرمانی به عقد مهاجران غیرقانونی درآمده‌اند و حالا بلاتکلیف هستند، چرا که این افراد بعد از یک مدت غیبتشان می‌زند. البته این را هم باید بگویم با قانون جدید تصویب شده درباره صدور شناسنامه برای کودکانی که پدرانشان ایرانی نیستند، خانوادها با رضایت دختر خود را به افغان‌های غیرقانونی می‌دهند. البته عقد قانونی صورت نمی‌گیرد و فقط یک صیغه خوانده می‌شود. حتی در مستند من نیز به این مسئله اشاره شده است که زهرا می‌گوید یک پیرمرد برای ما صیغه محرمیت خوانده است.

*** بیشتر این دختران از خانواده‌های بی بضاعت و کم بضاعت هستند؟**

دقیقاً همینطور است، این دختران معمولاً از خانواده‌های روستایی هستند و با توجه به اینکه افغان‌ها شیربهایی معادل ۳۸ میلیون تومان به خانواده دختر پرداخت می‌کنند، خانواده‌ها مشکلی در این زمینه ندارند. در واقع می‌توان گفت افغان‌ها با ۳۸ میلیون تومان دختران ایرانی را از خانواده‌ها می‌خرند. این را هم باید بگویم که افغان‌ها نگاهشان به زن و به مقوله ازدواج کاملا با فرهنگ ایران متفاوت است. بیشتر رویکرد من در این مستند این است که نشان دهم تکثر این دختران در جنوب کشور، حتی در خراسان و یا اصفهان بسیار زیاد شده است و ازدواج‌های غیرقانونی در این مناطق زیاد شده است. البته این را هم باید بگویم که بسیاری از افغان‌ها در ایران به صورت قانونی زندگی کرده و موفقیت‌های بسیار خوبی نیز دارند، منظور من از این مستند این گروه از افغان‌ها نیست. تاکید می‌کنم که قصه اصلی من در مورد زهرا و بحرانی که در آن قرار گرفته است.

*** مستند تنها روایت شخصی زهراست، یا به حواشی، اتفاقات و ورود قانون به این موارد نیز اشاره می‌شود؟**

مستند «گیسلو» یک مستند کاراکتر محور است، در این نوع از مستندها شخصیت اصلی آدمی است که در شرایط خاص قرار گرفته است، اما در خلق موقعیت‌هایی که در بستر روایت شکل داده شده، بخشی از مواردی که شما مطرح کردید می‌تواند وجود داشته باشد. من نیز در این مستند آنچه را که در مصاحبه مطرح کردم در بستر روایت شکل دادم اما مستقیم آمار رسمی را ارائه نکردم. در واقع زهرا را در دادگاه، مسیر جست وجو و فضاهای متفاوتی که به دنبال جنان محمد بود، تجربه کرده را نشان می‌دهم. حتی زهرا به خانه‌ای در افغانستان می‌رود که سال‌ها در آن خانه نگهداری می‌شده و اجازه خروج به وی داده نمی‌شد، به گونه‌ای که زهرا یک احضار گذشته‌ای نیز در این مستند دارد.

*** در این مستند دوربین کاملا با شخصیت زهرا همراه می‌شود و یا تنها روایت زبانی از شخصیت را شاهد هستیم؟**

در این مستند کاملاً همراه زهرا هستیم و سعی کردیم که کمترین استفاده از عنصر مصاحبه را داشته باشیم. در واقع بیشتر فیلم یک اثر ماجرا محور با تم جست وجوگر با بحران هویت است. در همین راستا یک سوم این مستند در افغانستان رخ می‌دهد و ما به بسیاری از مناطق تحت تصرف طالبان البته به‌صورت مخفیانه سفر می‌کنیم و سعی می‌کنیم به آن خانه رفته و سراغ خانواده جان محمد می‌رویم. همچنین در بخش‌هایی از مستند حتی بخشی از پاسگاه‌های طالبان نیز به تصویر کشیده می‌شود.

*** تا چه اندازه سعی شده است تا به طالبان در این مستند اشاره شود؟**

در واقع این مستند یک اثر به شدت ضدطالبان است، یعنی از همان زمانی که قصه زهرا را متوجه می‌شویم تا پایان فیلم درباره تعصب، طرز فکر و جنایات طالبان صحبت می‌کنیم، به گونه‌ای که زهرا با ادمهایی ملاقات می‌کند که برخی عضو طالبان هستند و برخی نسبت به آنها آگاه هستند.

*** در روند تحقیق و ساخت «گیسلو» با دختران دیگری مانند زهرا که اسیر طالبان شده باشند نیز مواجه شده‌اید؟**

بله، در کرمان، تعدد و تکثر امثال زهرا بسیار زیاد است، به عنوان مثال سوژه اول من دختری با نام نرگس بود که بحران‌های عجیب و غریبی را پشت سر گذاشته بود اما بنا به دلایلی راضی نشد تا از یک جایی دیگر در فیلم ما حضور پیدا کند و مجبور شدیم نرگس را کنار بگذاریم. این دختر نیز درگیر طالبان شده بود.

یارمهربان

«تریستان و ایزوت» در کتاب‌فروشی‌ها

ایسنا:چاپ تازه افسانه «تریستان و ایزوت» نوشته ژوزف بدیه با ترجمه پرویز ناتل خانلری منتشر شد. چاپ هفتم این کتاب با قیمت ۲۰ هزار تومان در انتشارات علمی و فرهنگی روانه بازار کتاب شده است.در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: افسانه «تریستان و ایزوت» معروف‌ترین داستان عاشقانه قرن دوازدهم فرانسه و از زیباترین سرگذشت‌های عاشقانه است که از قرن‌ها پیش تاکنون الهام‌بخش شاعران، نقاشان و موسیقی‌دانان در اروپا بوده است. این سبک از داستان که به «رمان بریتانیایی» معروف است، یادگار دوره ملوک‌الطوایفی شمرده می‌شود که در جنوب انگلستان، ایرلند و شمال فرانسه جریان داشت. در این دوره رامشگرانی در دربار امیران، خاصه در انگلستان، نغمه‌ها و سرودهای دلپسند می‌گفتند که عمدتاً به زبان فرانسوی بود. داستان منظوم تریستان و ایزوت از این سلسله داستان‌ها است که شهرت و رواج فراوان دارد؛ چند شاعر آن را به زبان فرانسه سروده‌اند و در انگلیسی و آلمانی هم به ترجمه تقلید شد. قدیمی‌ترین منظومه به‌جامانده «تریستان و ایزوت» از شاعری به نام برول است که در حدود ۱۱۵۰ میلادی (۵۴۵ قمری) آن را به نظم درآورد و اندکی بعد، یعنی در حدود سال ۱۱۷۰ میلادی (۵۶۶ قمری) شاعر دیگری به نام توماس نیز به نظم آن پرداخت. اما برای فارسی‌زبانان که در گنجینه ادبیات خود، آثار عاشقانه همچون «ویس و رامین»، «لیلی و مجنون» و «شیرین و فرهاد» دارند، «تریستان و ایزوت» کتابی خواندنی خواهد بود؛ به‌ویژه آن‌که شباهتی بسیار با منظومه «ویس و رامین» دارد. جالب آن‌که فخرالدین اسعد گرگانی در سال ۴۴۶ قمری، درست یک قرن پیش از نسخه اولیه منظومه برول، افسانه «ویس و رامین» را از روی متن پهلوی به نظم درآورد. گویی صدایی یکسان از میان دو جهان موازی برخاسته است. شباهت دو اثر تا آن‌جاست که هانری هسه، خاورشناس معروف فرانسوی، ویس و رامین را «تریستان و ایزوت در ایران» نامیده است.

ترجمه

ترجمه آلمانی کتاب «تاریخ اسلام» منتشر شد

ایسنا:کتاب «تاریخ اسلام» از آغاز تا سال چهلم هجری نوشته منتظر القائم، استاد تاریخ مطالعات اسلامی دانشگاه اصفهان توسط میرکمال الدین کزازی به زبان آلمانی ترجمه و منتشر شد.به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، بنابر گزارش ارسالی از رایزنی فرهنگی ایران در آلمان؛ کتاب «تاریخ اسلام» از آغاز تا سال چهلم هجری نوشته منتظر القائم، استاد تاریخ مطالعات اسلامی دانشگاه اصفهان توسط بنیاد مطالعات اسلامی در برلین به زبان آلمانی ترجمه و از سوی شرکت انتشاراتی «تردسیون» در آلمان چاپ و منتشر شد.کتاب «تاریخ اسلام» که توسط میرکمال الدین کزازی به آلمانی ترجمه شده است، شامل ۳۹۶ صفحه می‌شود.در مقدمه این کتاب آمده است: به مدت چهارده قرن، اسلام سرنوشت بخش‌های زیادی از جهان را رقم زده است و نزدیک به چهل سال است که با یک سناریو و صحنه پردازی بحث برانگیز، به یک بازیگر فعال در صحنه های سیاسی جهان مبدل شده است. یکی از وظایف تاریخ نویسی در این است که با روشن ساختن گذشته، تاریکی رویدادهای کنونی را روشن نماید، آنها را قابل درک کند و در صورت امکان راه حل هـای جدیدی ارائه کند.نویسنده این کتاب در بخشی از این کتاب آورده است: «امیدوارم این کتاب هرهمـی برای زخم‌های مسلمانان باشـد ... و انگیزه آنها را برای تلاش برای ایجاد آینده بهتر فراهم کند».

جشنواره استانی نمایشنامه نویسی فراخوان داد

معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس از اعلام فراخوان چهارمین جشنواره استانی نمایشنامه نویسی پارس خبر داد و گفت: شرکت برای عموم آزاد است و آثار تالیفی متناسب با رده سنی بزرگسال در جشنواره پذیرفته خواهند شد که البته آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ منبعی چاپ و یا در هیچ سطحی اجرا شده باشد.به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، بهروز مرامی با اشاره به اینکه انجمن هنرهای نمایشی استان فارس و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با هدف ارتقاء و اعتلای سطح کیفی نویسندگان بومی و تولید و دستیابی به متون جدید و با کیفیت مناسب جهت تولید آثار نمایشی «چهارمین جشنواره استانی نمایشنامه نویسی پارس» را برگزار می نماید، گفت: این جشنواره در چهارمین دوره برگزاری میزبان همه علاقه مندان نمایشنامه نویسی استان فارس خواهد بود.معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس افزود: موضوع متون ارسالی کاملا آزاد می باشد و هیچ محدودیتی وجود ندارد اما نمایشنامه هایی که از مضامین بومی، محلی و ملی بهره برده باشند در اولویت قرار خواهند گرفت و اهداف جشنواره شامل تولید و دستیابی به متون جدید و با کیفیت مناسب جهت تولید آثار نمایشی، شناسایی، پرورش و معرفی استعدادهای جوان و تازه، ارتقا و اعتلای هنر نمایشنامه نویسی تخصصی و موضوعی و تشویق و حمایت از نمایشنامه نویسان فارس برای تولید آثار ارزشمند به منظور توسعه ادبیات نمایشی است. مرامی بیان داشت: شرکت برای عموم آزاد است و آثار تالیفی متناسب با رده سنی بزرگسال در جشنواره پذیرفته خواهند شد که البته آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ منبعی چاپ و یا در هیچ سطحی اجرا شده باشد و هر نویسنده می تواند ۲ اثر خود را به دبیرخانه ارسال نمایدو‌ی در باره شرایط ارسال گفت: نویسندگان آثار خود را در محیط word و یا فونت B nazanin سایز ۱۴ و محیط pdf تهیه کرده و به همراه فرم ثبت نام، با ذکر مشخصات نویسنده به شماره واتساپ ۰۹۰۳۱۷۹۴۶۶۵ ارسال کنند و همچنین، بدانند که مهلت ارسال آثار متون نمایشی حداکثر تا ۳۰ مرداد ماه می باشد که این تاریخ تمدید نخواهد شد. اعلام آرای نهایی ۱۵ مهرماه و جوایز شامل، نفر اول: لوح سپاس، تندیس و جایزه نقدی/ نفر دوم : لوح سپاس، تندیس و جایزه نقدی/ نفر سوم: لوح سپاس، تندیس و جایزه نقدی و نفر چهارم تا دهم نیز لوح تقدیر و جایزه نقدی را دریافت کرده و لازم به ذکر است که داوری آثار توسط داوران حرفه ای کشور با استان صورت خواهد گرفت.

اشتباه‌های چاپی که مشهور شدند

گاهی اوقات این اشتباه‌های چاپی مورد توجه مجموعه‌داران قرار می‌گیرد و در نتیجه برخی از این کتاب‌هایی که در آن‌ها اشتباه‌هایی به چشم می‌خورد به قیمت‌های قابل توجه به فروش می‌رسند.در ادامه با تعدادی از مشهورترین اشتباه‌های چاپی جهان به نقل از «انشنال» آشنا می‌شوید:

لغت‌نامه جهانی جدید وبستر (۱۹۳۴)

در چاپ ۱۹۳۴ این لغت‌نامه، «dord» به عنوان یک کلمه به چاپ رسید (این درحالی است که در زبان انگلیسی چنین کلمه‌ای وجود ندارد) و از آن به عنوان مترادفی برای کلمه «تراکم» در مبحث شیمیی و فیزیک در لغت‌نامه استفاده شد. این اشتباه زمانی صورت گرفت که عبارت D or d در یکی از یادداشت‌های ویراستاران این لغت‌نامه به اشتباه به عنوان یک کلمه واحد درنظر گرفته شد. این اشتباه در سال ۱۹۳۹ زمانی تصحیح شد که یکی از ویراستاران متوجه فقدان ریشه معنایی در این کلمه شد.

هری پاتر و سنگ جادو نوشته جی. کی. رولینگ (۱۹۹۷)

چاپ نخست رمان «هری پاتر و سنگ جادو» در سال ۱۹۹۷ که فقط شامل چندصد نسخه می‌شد در صفحه ۵۳ با ایرادی همراه بود. در این اشتباه عبارت «چوب‌دستی» دوبار در فهرست اقلام مورد نیاز هری پاتر چاپ شده بود.

همچنین در نمونه تصحیح‌نشده و اولیه این رمان (که معمولا برای بازنگری به چند نفر ارسال می‌شود) نام نویسنده این رمان به اشتباه «جی. ای. رولینگ» نوشته شده بود. اما حتی این دو نسخه ایرادات نیز مورد علاقه طرفداران قرار دارد. نسخه‌ای که در آن نام «رولینگ» به اشتباه نوشته شده بود در سال ۲۰۱۷ به قیمت ۱۰۰۰۰ پوند فروخته شد.

آزادی نوشته جاناتان فرنزن (۲۰۱۰)

چاپ نخست رمان «آزادی» در آن زمان مجبور شد هزاران نسخه از این کتاب را به دلیل ایرادهای چاپی از کتاب‌فروشی‌های بریتانیا جمع‌آوری کند.

در آن زمان مسئولان انتشارات هارپر کالینز اعلام کردند تعدادی اصلاح جزیی در نسخه نهایی کتاب در چاپ بریتانیا اعمال نشده بود.ناشر این کتاب در آن زمان همچنین اعلام کرده بود کسانی که نسخه‌های اولیه این کتاب را خریداری کرده‌اند می‌توانند آن‌ها را به کتاب‌فروشی‌های بریتانیا عودت دهند و نسخه دیگری دریافت کنند.

ماجراهای هاکلبری فین نوشته مارک تواین (۱۸۵۶)

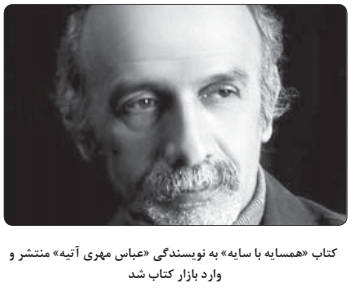
چاپ اول کتاب «مارک تواین» اشتباه‌های چاپی زیادی داشت. اشتباه حروف‌چینی در صفحه ۵۷ که در آن کلمه «was» (بود) به «saw» نوشته شده بود یکی از آن‌ها به شمار می‌رود. این نسخه از این کتاب اکنون بسیار ارزشمند است و تا ۱۸هزار دلار به فروش می‌رسد.

یک ترازدی آمریکایی نوشته تئودور درایزر (۱۹۲۵)

به نظر شما سبزمینی می‌تواند رینم داشته باشد؟ این اشتباهی است که در چاپ نخست این کتاب «درایزر» صورت گرفته است.

در بخشی از این کتاب که در آن موفقیت شادی برای دو شخصیت داستان شرح داده می‌شود نوشته شده است: «این دو که به طور هماهنگ همچون دو تکه سبزمینی کوچک که روی دریایی خروشان اما مهربان متلاطم بودند خودشان را تسلیم رینم موسیقی کرده بودند.» قطعا کلمه سبزمینی با کشتی جابه‌جا شده است.

فیلم کوتاه «خورشیدگرفتگی» ساخته رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی به جشنواره‌ای در ایتالیا راه پیدا کرد



کتاب «همسایه با سایه» به نویسندگی «عباس مهری آتیه» منتشر و وارد بازار کتاب شد

کیهان کلهر ـ آهنگساز و نوازنده ایرانی ـ به همراه اردال ارزنجان ـ نوازنده بالاغلما، آهنگساز و خواننده ترکیه‌ای ـ به روی صحنه خواهد رفت

جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی در استرالیا امسال در برنامه ویژه‌ای به مرور آثار عباس کیارستمی می پردازد