صحنه

فرهاد عابدینی:

شاعر در کرونا خودش را پیدا کرده

ایسنا : فرهاد عابدینی از جریان شعر در روزهای شیوع ویروس کرونا می‌گوید این دوران خودش را پیدا کرده است. این شاعر درباره وضع شعر در سالی که گذشت و تاثیر وقایع اجتماعی بر آن اظهار کرد: سال ۹۸ برای ما از منظر اجتماعی سال پرمشغله و متلاطمی بود. در این سال نشر هم دچار رکود شد. در واقع سال ۹۸ را می‌توان سال اندوه و ملال نامید و چندان سال همراه با رونقی برای ادبیات نبود و به طور کلی اصلا برای هنر خیلی دلچسب نبود. او افزود: در این سال برای شعر هم اتفاق خاصی نیفتاد، نه پدیده خاصی دیده شد و نه به طور کلی روند فعالی داشت و خیلی به ندرت مجموعه شعر و داستان چاپ شد. ناشری از دو ماه پیش شعرهای اخیرم را برای چاپ گرفته است اما هنوز خبری نیست، چون همه چیز در سکوت می‌گذرد.عابدینی با بیان این‌که منتقدان ما لب به سکوت باز کرده‌اند، درباره وضع نقد ادبی گفت: وقتی جهشی در شعر نباشد، در نقد هم حرکتی نخواهد بود.

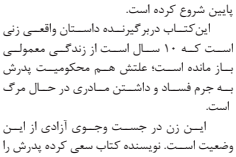
این روزها خیلی کتاب چاپ نمی‌شود و کتاب‌هایی هم که چاپ می‌شود اغلب به دست خواننده نمی‌رسد. کتاب شاعران نامدار ما با تیراژ ۲۰۰ نسخه چاپ می‌شود. این عدد واقعا غم‌انگیز است. من اولین دفترم را در سال ۵۲ با تیراژ هزار نسخه چاپ کردم که در طی حدود هفت‌ماه هم فروش رفت؛ در حالی که آن زمان جمعیت کمتر بود و فرهنگ هم به اندازه حالا پیشرفت نکرده بود.

این شاعر ادامه داد: وقتی کتاب شعر خوبی چاپ نمی‌شود یا کم چاپ می‌شود و به دست منتقد هم نمی‌رسد، نقد هم انجام نمی‌شود. در فضای مجازی اما شعر منتشر می‌شود، تعدادی هم خواننده دارد که آن‌ها را لایک می‌کنند، ولی این‌که کتاب شعر به صورت کاغذی دربیاید به ندرت دیده می‌شود. فرهاد عابدینی در پایان از احوال شاعران در روزگار کرونایی نیز چنین گفت: از فضای مجازی پیگیر وضع شعر هستم و می‌بینم که این دوران باعث شده یک عده به خودشان بیایند و از آن حالت پرشر و شور اجتماعی دربیایند و در خانه بمانند، مطالعه کنند و بنویسند. این دوران فرصتی برای برگشت به ذات خود است.

در فضای مجازی همچنین می‌بینم که شعر گفته و منتشر می‌شود. شاعر حالا که در جامعه نیست، خودش را پیدا کرده و به ریشه خودش برگشته است. اگرچه مدتی مطبوعات چاپ نمی‌شد و مجلات هم تا اطلاع ثانوی در حالت حیرت هستند، ولی شعر گفته و داستان نوشته می‌شود.

ترجمه

ترجمه «سرگردانی حکم‌ها» منتشر شد



مهر: رمان «سرگردانی حکم‌ها» نوشته لورانس تاردیو با ترجمه مریم فتح‌اللهی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

لورانس تاردیو، نویسنده فرانسوی این‌کتاب، متولد سال ۱۹۷۲ است که نوشتن را از سنین پایین شروع کرده است.

این‌کتاب دربرگیرنده داستان واقعی زنی است که ۱۰ سال است از زندگی معمولی باز مانده است؛ علتش هم محکومیت پدرش به جرم فساد و داشتن مادری در حال مرگ است.

این زن در جست وجوی آزادی از این وضعیت است. نویسنده کتاب سعی کرده پدرش را که در دوران کودکی او را عاشقانه دوست داشته و در بزرگسالی‌اش به جرم فساد متهم شده، بهتر بشناسد.

کتاب «سرگردانی حکم‌ها» با ۱۴۴ صفحه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

معاون فرهنگی مطبوعاتی ارشاد فارس:

داوران مسابقه خاطره و شرح حال نویسی معرفی شدند

مهدی امید بخش معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، داوران نخستین مسابقه خاطره و شرح حال نویسی ویروس کرونا قرنطینه خود خواسته را معرفی کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، پس از تمدید مهلت ارسال آثار به دبیرخانه مسابقه و دریافت بیش از ۵۰ اثر خاطره و شرح حال نویسی مهدی امید بخش داوران این دوره را معرفی کرد. امید بخش ضمن قدردانی از شرکت کنندگان در این مسابقه افزود: مسابقه ویروس کرونا قرنطینه خود خواسته به همت و پیشنهاد پایگاه اطلاع رسانی هنر شیراز و با همکاری مدرسه داستان حیرت و همکاری معاونت فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، در اسفند ماه ۹۸ به عنوان یکی از نخستین گام ها در زمینه فعالیت فرهنگی در دوران قرنطینه کار خود را آغاز کرد. وی با اشاره به اینکه در این رویداد بیش از ۵۰ شرکت کننده با رده های سنی ۸ تا ۶۰ سال شرکت داشتند، افزود: داوری آثار به دو شکل مردمی و تخصصی صورت گرفته است که در پایان آثار برگزیده مردمی و داوران معرفی خواهند شد. امید بخش ضمن قدردانی از دبیر اجرایی این رویداد گفت: نوید جعفری از هنرمندان نام آشنای تئاتر که مدیریت پایگاه اطلاع رسانی هنر شیراز را نیز بر عهده دارد در همان نخستین روزهای قرنطینه طراحی و اجرای این مسابقه را بر عهده داسته است.

وی اظهار امیدواری کرد مسابقات و رویدادهای فرهنگی و هنری پس از پایان قرنطینه نیز ادامه پیدا کند و شیراز به عنوان پایتخت کتاب ایران بتواند گام های بلندی در زمینه کتاب و کتابخوانی بردارد. معاون فرهنگی ارشاد فارس افزود: داوران بخش حرفه ای این رویداد از میان نویسندگان و پژوهشگران و اهالی فرهنگ و ادب فارس انتخاب شده اند. مجید خادم، حسن دهقان، سعید رضا خوش شانس از نویسندگان، پژوهشگران و مدرسان ادبیات داوری مسابقه ویروس کرونا قرنطینه خود خواسته را بر عهده دارند.

مجید خادم نویسنده، منتقد و مدرس ادبیات فارغ التحصیل رشته مهندسی علوم و صنایع غذایی در سال ۱۳۸۵ از دانشگاه دولتی سیستان و بلوچستان و کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه پیام نور تهران است. وی از سالیان قبل با تاسیس مدرسه داستان نویسی حیرت به تدریس و آموزش در زمینه ادبیات داستانی پرداخته است.

وی پیش از این داوری جشنواره مختلفی را بر عهده داشته است. سعیدرضا خوش شانس نویسنده، مترجم پژوهشگر و نمایشنامه نویس است که عمده فعالیت او در این سال ها نویسندگی و انتشار آثار مختلف در حوزه ادبیات نمایشی است.

وی علاوه بر نویسندگی به عنوان کارگردان، بازیگر و همچنین مدرس تئاتر فعالیت می نماید و داوری جشنواره های مختلفی در زمینه ادبیات و تئاتر را بر عهده داشته است. سعید رضا خوش‌شانس ضمن فعالیت‌های هنری، پـارای فعالیت‌های اجرایی از جمله مدیر روابط عمومی و روابط بین‌الملل گروه فرهنگی هنری چارسو و چندین بنیاد فرهنگی-هنری دیگر، مدیر آموزش کارگاه آزاد فیلم، مدرسه سینمایی مسعود کیمیایی نمایندگی شیراز، دبیری نشست‌های تخصصی سینما و روزنامه‌نگاری را در کارنامه خود دارد.

حسن دهقان از جمله خبرنگاران فرهنگی استان فارس به شمار می رود که تاکنون در جشنواره های مطبوعاتی مختلفی موفق به کسب مقام هایی همچون «مقام دوم بخش خبر جشنواره ملی مطبوعات سال ۱۳۹۱»، «سه مقام اول، یک مقام دوم و دو مقام سوم در جشنواره مطبوعات فارس سال ۱۳۹۲ و ۱۳۹۴»، «یک مقام اول، و دو مقام در جشنواره های موضوعی استان فارس ۱۳۹۱ و ۱۳۹۶»، «مقام دوم جشنواره منطقه ای یـزد ۱۳۹۳» و ۷ عنوان در حوزه های سرمقاله، شعر، گزارش و طنز در نشریات دانشجویی شده و اکنون مسئولیت انجمن اهل قلم استان فارس و کمیته آموزش خانه مطبوعات فارس را برعهده دارد.

او در سال ۱۳۹۲ به عنوان جوان نمونه استان فارس در حوزه رسانه انتخاب و در سال جاری نیز به عنوان یکی از ۱۰ شخصیت برگزیده ترویج کتابخوانی ایران شناخته شد. حسن دهقان در سال های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ رئیس دبیرخانه و مدیر اجرایی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان فارس نیز بوده است.

نگاهی به رمان تازه محمد حنیف:

عقیقی دردانه با اعمال شاقه

مهر: سعید تشکری معتقد است رمان تازه محمد حنیف با عنوان «با اعمال شاقه» مانند عقیقی دردانه در فضای داستان‌نویسی امروز ایران است.

رمان «با اعمال شاقه» اثر محمد حنیف نویسنده منتقد و پژوهشگر ادبی معاصر به تازگی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است. رمانی که بار دیگر حنیف در آن شگفته‌ای زیادی از منظر زبان روایت و نیز تودرتویی روایی داستان پیش چشم مخاطبانش آورده است.

آنچه در ادامه می‌آید نقد و نگاهی است که سعید تشکری نویسنده و منتقد معاصر بر این رمان داشته است.

داستایفسکی در یادداشت‌های زیر زمینی خود گفته: ما حتی نمی‌دانیم که این «زندگی زنده و واقعی» در کجاست و اساساً چیست و چه نام دارد. تجربه می‌کنیم: تنهایمان بگذارند، کتاب‌های‌مان را بگیرند، آن وقت سرگشته خواهیم شد و به خطا خواهیم رفت و نخواهیم دانست به کـه باید پناه ببریم و به کدام‌سو توجه کنیم. چه‌چیز را دوست بداریم؛ و از چه‌چیز نفرت داشته باشیم؛ چه‌چیز را تجلیل کنیم؛ و چه‌چیز را تحقیر. بر ما حتی دشوار است که بشر باشیم: بشر عادی و واقعی؛ بشر دارای گوشت و پوست، با تن و خون و رگ و ریشه. ما از چنین‌بودنی شرمساریم؛ آن را ننگ و عار می‌شماریم. ما پیوسته سعی بر آن داریم که هرچه تمام‌تر هیئت و نوع انسان بی‌سابقه کلـی را به خـود بگیریم. ما مرده به دنیا می‌آییم. مدت‌هاسـت که دیگر نسل‌های ما از پشت پدرانـی زنده و از رحـم مادرانی زنده به دنیـا نیامده‌انـد... دانسـتن این‌معنا حتـی برایمان دلچسب است، خوش‌مان می‌آید که چنین هستیم؛ ما سـاختگی و تصنعی هسـتیم و دائماً نیز تصنع‌مان بیشتر می‌شود. مدت‌هاست که به آن خو گرده‌ایم. به گمانم به‌زودی بر آن خواهیم شد تا ترتیبی بدهیم که به‌صورت اندیشه محض متولد شویم.

آقای حنیف عزیز،

به میانگین سال‌هایی که در حال نوشتن هستم، بـه عادت دیرینه‌ای که می‌خوانم و می‌نویسـم، با نام شما آشنا بودهام، این آشنایی بیشتر از آنی که از سوی شـما برای من باشـد، از سـوی من برای شما است، و این برای من مایه مباهات اسـت، همیشـه شـما را یک‌معلم و یک‌پژوهشگر می‌دانم، که در حوزه ادبیات داستانی و دانشگاهی صاحب قلم هستید ولی واقعیت این اسـت، کـه بعد از دو کتاب اخیر شـما -با اعمال شاقه- که توسط نشر نیستان چاپ شده است و رمان: جادوی گوبتـا، کتاب تحقیقی پژوهشـی منحصر به فرد - بومی‌سـازی رئالیسـم جادویی در ایران، هویت ملی قصه‌های عامه دوره صفوی - که توسط انتشارات قصه و داستان به‌مفهوم کلاسیک و مدرن آن هم‌چنان مشکل داشته و دارم. رمان شما هم‌چنان بر قصه سوار اسـت. همان مسـیری که مرحوم گلشیری در آثاری چون جن‌نامه و بازنویسی هزار و یک شبی در -حدیث ماهیگیر و دیو رفت! یک‌جور کشـتی و زور آزمایی با فن مدرن در قصه کهنسال!

اما این‌که اصلاً رمان ما در شرایط خوبی نیست، شـکی ندارم. در شـرایطی که رمان‌هـای به‌اصطلاح جدی، از جامعه ادبی ما، مدت‌هاست رخت بربسته، و رمان‌های بازاری بارچاشـنی شما بگو تکنیکال و ژانر بازی در حال احیا اسـت. ادبیات زرد اکنون برندسـاز شـده اسـت و می‌خواهد خودش را از سطح به عمق بکشاند. خرده‌روشـنفکری کافه‌ای ها هم در عکس‌ها و پُزهای ژورنالیسـتی خوب حی و حاضر است، انگار فـروش به هـر قیمت و ترفنـدی همه هنـر جامعه ادبی ماست، انگارنه‌انگار سـطح نخبه‌گرایی در حوزه رمان‌نویسـی یک‌وظیفه جدی است، که بر عهده همان قلم گذاشـته‌اند، پس بدیهی اسـت که در این‌مدتی که کتاب زیبای - با اعمال شـاقه - شما چاپ شده اسـت، هربار خواستم درباره این‌کتاب با شما حرف بزنم، انگار باید قد شـما بشوم. کتاب‌ها و مقالات تحلیلی شما، بسیار منحصر به فرد است، که من یکی از خوانندگان آن هسـتم، اما مطمئنـم تعداد زیادی این‌مقالات و به‌ویژه کتاب‌های شما را اصلا نخوانده‌اند، البته هرجا توانسته‌ام حرفی بزنم، از شما گفته‌ام، و هر وقت در جایی خواسـتم به رفرنسی اشاره کنم، باز هم مقالات و کتاب‌های شما را نشانه داده‌ام.

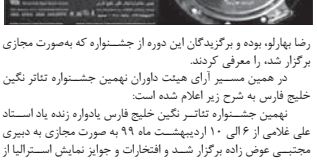
این‌مقدمه حرف من و ارادت من به شما، اکنون با کتاب شما روبه‌رو هستم، کتابی علیه همه چیزهایی کـه در روزگار ما نامش ادبیات داسـتانی اسـت، در خـود دارد. از قصه آغـاز شـروع می‌کند و می‌رود در فرمالیسـم روایی مدرن جاخوش می‌کند.

اگر بپذیریم پدر هنر مدرن آنیشـتین اسـت که فرضیه نسـبی‌گرایی را شـرح و اثبات کـرد. پس هر اثر موفقی نسـبیتی با گذشـته و حـال و آینده دارد، این‌میـزان پیوسـت یک اثـر را تکنیـکال و ورزآمد می‌سـازد. و البته که اثر شـما در -با اعمال شاقه- با هنرمندی تمام بی‌مرز اسـت، یعنی بـا رمانی روبه‌رو هسـتم که به‌شـدت مخاطـب را درگیـر می‌کند و پوایسـت، زبان بسیار بدیتشـی آرام‌بخش در لحن و وارسـنگی دارد می‌خواهـم در اینجا با اشـارت به کتاب‌های تحلیلی شـما در حوزه رئالیسـم جادویی ایرانـی، و کتاب‌های دیگری که نوشـته‌اید، و یا حتی جایـزه جلال کـه گرفته‌ایـد، سـخن‌هایم را به آنها سـنجاق کنم، زیرا آنها جایـگاه منحصربه‌فردی برای خـود دارند، اما چیزی‌که در این‌کتـاب وجود دارد، فن روایی رمان اسـت، به این‌دلیل است که می‌گویم کتـاب، تکنیک منحصربه‌فـردی دارد. یعنی اگر خود رمان به هر دلیل برایمان کمی ثقیل باشد، کمی ثقیل که می‌گویم، نه برای من، نه برای امثال منی که رمان جدی می‌خوانند، بلکه برای آن بخشـی می‌گویم، که رمان‌هـای آپارتمانی و زرد می‌خوانند، و نامش را ژانر گذاشته‌اند، کتاب تکنیک منحصر به فردی دارد.

سه‌شخصیت در این‌رمان، که قرار است بار رمان را به دوش بکشـند، آل، نسناس و مرد آزما نام دارند، قطعاً در این‌یادداشت نمی‌خواهم همه چکیده رمان را آشکار سازم، تا خوانندگانی که دوست دارند این‌کتاب را بخوانند، فرصت خواندن آن را از دسـت ندهند. اما راوی‌های متعدد و گردش‌های متعدد شخصیت‌ها در رمان‌ها، یک‌آزمون بزرگ اسـت، که شما از این‌آزمون بسیار سربلند بیرون آمده‌اید، اصلاً برای من این‌رمان، یک‌شیوه نوشتن است، نه‌فقط برای من، برای بسیاری از دوسـتانی که می‌خواهند رمانی جدی و رمانی پویا بخوانند و بنویسـند، این‌رمان می‌تواند سرمشقی تازه برای ادبیات ما باشد، ادبیاتی که مدت‌هاسـت از داشتن نام‌های نامتعارفی، مثل تقی مدرسی تهی شده اسـت، نام‌های نامتعارفی، که امـروز برای ما، رمان‌های آنها، مثل -فیل در تاریکی- زنده یاد قاسـم هاشـمی‌نژاد، مدت‌هاسـت فقدانـش را داریـم. پس بودن شـما از جایگاه یک‌پژوهشـگر به رمان‌نویـس با این دو رمان، که نسـبت به داسـتان‌های منتشرشده شما در پیش از این، بسـیار مبارک اسـت، و -با اعمال شاقه- یکی از شاق‌ترین رمان‌ها اسـت، که در ادبیات ما می‌تواند آغازی نو باشد.

اکنون اثر شما به‌شدت با نظریه داستایفسکی در یادداشـت زیر زمینی‌اش بسیار عجین است، کتاب با اعمال شـاقه شما اثری شاق است و البته که برای من هم چنان عقیقی دُرِدانه.

هنرمندان نمایشی فارس در جشنواره تئاتر پارس برگزیده شدند



نمایش های «استرالیا» و «متولد شـده در خون» از جشـنواره مجازی تئاتر پارس جنوبی بازگشـتند و در بخش های مختلف، کاندید و برگزیده شدند و مقام و جوایز ارزنده ای را به شیراز هدیه کردند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسـانی و روابـط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسـلامی استان فارس، نهمین جشـنواره منطقه ای تئاتر نگین خلیج فارس با حضور گروه های تئاتری از استان های بوشهر، هرمزگان، فارس، خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد از تاریخ ۶ لغایت ۱۰ اردیبهشت ماه به صورت مجازی برگزار شـد و گروه های راه یافته به بخش رقابتی معرفی شدند و از استان فارس نیز نمایش های «استرالیا» به کارگردانی سـید محمدهادی هاشـم زاده و «متولد شـده در خون» به کارگردان و نویسـندگی مسـعود احمدی، توانسـتند برگزیده و کاندید بخش های مختلف شوند.

هیئـت بازبین پس از بازبینی قریب به شـصت اثر نمایشـی در دو بخش خیابانی و صحنه ای، تعداد ۶ نمایش را در بخش صحنه ای و سه نمایش در بخش نمایش خیابانی جهت حضور و اجرا در نهمین جشنواره تئاتر نگین خلیج فارس انتخاب نمود و از سوی هیئت داوران؛ برگزیدگان را معرفی کردند، که متشـکل از مهران امام‌بخش، جهانشیر یاراحمدی و رضا بهارلو، بوده و برگزیدگان این دوره از جشـنواره که به‌صورت مجازی برگزار شد، را معرفی کردند.

در همین مسـیر آرای هیئت داوران نهمین جشـنواره تئاتر نگین خلیج فارس به شرح زیر اعلام شده است:

نهمین جشـنواره تئاتـر نگین خلیج فارس یادواره زنده یاد اسـتاد علی غلامی از ۶ الی ۱۰ اردیبهشـت ماه ۹۹ به صورت مجازی به دبیری مجتبـی عوض زاده برگزار شـد و افتخارات و جوایز نمایش اسـترالیا از اسـتان فارس در نهمین جشـنواره منطقه ای تئاتـر نگین خلیج فارس شامل: دیپلم افتخار مقام برگزیده و تندیس جشـنواره پوستر و بروشور زهرا همای پـور، دیپلم افتخار، مقام برگزیده و تندیس جشـنواره برای طراحـی صحنـه میثم نظری پارسـا، محمد علی امیری و سـید محمد هادی هاشـم زاده، دیپلم افتخار، مقام برگزیده و تندیس جشنواره برای آهنگسـازی علی رضا اصلاحی، لوح تقدیر بازیگری مرد، مشترکا محمد قائـد نیا و محمـد علی امیری،دیپلـم افتخار، مقام برگزیـده و تندیس جشـنواره برای کارگردانی سـید محمد هادی هاشـم زاده شد و در این میان مریم شکری نیز کاندید بازیگری بود. همچنین نمایش «متولد شده در خون» به کارگردان و نویسـندگی مسعود احمدی، توانست برگزیده و کاندید بخش های مختلف شود که کاندیداهای طراحی پوستر و بروشور، شیما پورسهم الدین، کاندیداهای بخش طراحی صحنه مسعود احمدی، و کاندیداهای بخش بازیگری زن، شیما پورسهم الدین معرفی شدند.

نهمین جشنواره منطقه ای تئاتر نگین خلیج فارس یادواره زنده یاد علی غلامی، به دبیـری مجتبی عوض زاده به صورت مجازی از ۶ لغایت ۱۰ اردیبهشت برگزار و برگزیدگان در اختتامیه آنلاین جشنواره همزمان با روز ملی خلیج فارس معرفی شدند.

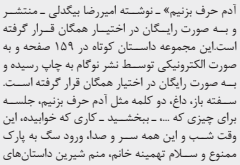
یارمهربان

پویش کتاب-نمایش ۲۰ ملی شد

ایسنا: دبیر هنری پویش کتاب - نمایش ۲۰ از ارتقای این رویداد به سطح ملی خبـر داد و گفت: با اسـتقبال مردم و حمایت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنـری، این پویـش به صورت کشـوری برگزار خواهد شـد و علاقه مندان تـا پایان روز ۲۰ اردیبهشـت ماه می توانند در آن شـرکت کنند. اصغر گروسـی افزود: واحد هنرهای نمایشـی حوزه هنری فارس در راستای دو پویـش در خانه بمانیم و تئاتر تعطیل نیسـت و در بزرگداشـت هفته هنر انقلاب اسـلامی به عنوان مبدا شروع پویش، این رویداد را طراحی کرد.

وی افزود: هدف ما از این پویش گرم نگه داشـتن فضای هنر در عین رعایت فاصله گذاری اجتماعی و در خانه ماندن اسـت و علاقه مندان بایسـتی نمایش های کوتـاه ۷تا۳ دقیقه ای بر اسـاس محتوای کتاب های مطرح ادبیات انقلاب اسـلامی تولید کنند. دبیر هنری پویـش ملی کتاب-نمایش ۲۰ ادامه داد: آن بیسـت و سـه نفر (احمد یوسـف زاده)، پایی که جا ماند (سید ناصر حسـینی پور)، دا (سـیده اعظم حسینی)، دختر شینا (بهناز ضرابی زاده)، جنگ دوست داشتنی (سعید تاجیـک) و رفاقت به سـبک تانـک (داود امیریان) از این آثار اسـت. وی با یـادآوری اینکه کتیبـه ژنرال و خمپاره خواب آلود (اکبر صحرایی) و مهرنجون (محمد محمودی نورآبادی) در این فهرسـت وجود دارد، گفت: بخش ویژه این پویش نیز به منظور پاسداشت ایثارگری مدافعان سلامت (جامعه پزشکی و پرستاری) در شرایط حاضر طراحی شـده است. گروسـی افزود: در این بخش علاقه مندان می توانند آثار خود را بر اسـاس خاطرات پزشـکان و پرسـتاران و کادر درمانی (حـال حاضر و دوران انقلاب اسـلامی و دفاع مقدس) تولید و ارسـال کنند. کارشناس مسـئول هنرهای نمایشی حوزه هنری فـارس گفت: رعایت اصول حرفه‌ای تصویربرداری برای فیلمبرداری از نمایش‌ها لازم نیسـت، ضبط ویدئوها با یـک دوربین سـاده و یا موبایل انجام شـده و ویدئوها از کیفیت مناسـب صدا، نور و تصویر برخوردار باشـند اما مشـخصات شـامل نام نمایش، نام و نام خانوادگی شـرکت‌کنندگان و شـماره تماس در یـک برگه A4 نوشـته شده و قبل از شـروع نمایش به مدت دو ثانیه جلوی دوربین نمایش داده شـود. وی زمان ویدئوهای ارسالی را حداکثر ۷ دقیقه اعلام و اضافه کرد: دوربین حتمـا باید در حالت افقی و ثابت، نمایش را ضبط کند. ویدئوها از طریق پیام‌رسـان سـروش و یا پیام رسـان واتسـاپ به شـماره ۰۹۳۵۸۴۲۴۵۴۱ ارسـال شـود. گروسـی گفت: نمایش های برگزیده روز سـوم خرداد ۱۳۹۹، مصـادف بـا عیـد سـعید فطر و طی مراسـم اختتامیـه‌ای که به صورت مجازی برگزار خواهد شـد معرفی می‌شوند و به برگزیده‌های اول تا سوم بین ۵ تا ۱۵ میلیون ریال و بـه ۵ اثر دیگر نیز جایزه ۲ میلیون ریالی تعلق می‌گیرد.

انتشار مجموعه داستان «دو کلمه مثل آدم حرف بزنیم»



ایسنا:مجموعه داسـتان کوتـاه «دو کلمه مثل آدم حرف بزنیم» ـ نوشـته امیررضا بیگدلی ـ منتشـر و بـه صورت رایـگان در اختیـار همگان قـرار گرفته است.این مجموعه داسـتان کوتاه در ۱۵۹ صفحه و به صورت الکترونیکی توسـط نشر نوگام به چاپ رسیده و بـه صورت رایگان در اختیار همگان قرار گرفته اسـت. سـفته باز، داغ، دو کلمه مثل آدم حرف بزنیم، جلسـه برای چیزی که ... ـ ببخشـید ـ کاری که خوابیده، این وقت شـب و این همه سـر و صدا، ورود سگ به پارک ممنوع و سـلام تهمینه خانم، منم شیرین داسـتان‌های این مجموعه هسـتند. در معرفی ناشر از این مجموعه آمده است: دومین مجموعه داسـتان امیررضا بیگدلی که در نشـر نوگام منتشر می‌شـود، داسـتان‌هایی روان و خواندنـی از زندگی مدرن و شهرنشـین امروز ایران هسـتند. از سـفته‌بازی که باید راه‌بره‌اُ آزمایش نطفه بدهد تا شـیرین که هر روز باید زنگ خانه تهمینه‌خانم را بزند و چشـم‌انتظار روزی اسـت که خانه قدیمی را بکوبند و عمارتی نو بسـازند. داسـتان‌هایی که گاه شک می‌کنید: «شـاید داسـتان من باشد!» قوت داسـتان‌های بیگدلی همین اسـت که ظاهرا داسـتان زندگی روزمره را نقل می‌کند اما خبری از سادگی در آن‌ها نیست.

پوستر جدیدی از سریال «زیرخاکی» رونمایی شده است که بازیگران ماسک بر صورت دارند

مستند کوتاه «درد از آن من است» ساخته فرشید اخلاقی از جشنواره جهانی فیلم سیدنی جایزه گرفت

انتشار «دور دنیای فلسفه در هشت روز»

متئو دو کازمو مدیر هنری فیلم‌های هالیوودی به خاطر ابتلا به ویروس کرونا در ۵۲ سالگی درگذشت