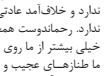
چهره

مصطفی رحماندوست:

وضع‌مان در جوک‌سازی خوب است اما...



ایسنا : مصطفی رحماندوست درحالی از این می‌گوید که خارجی‌ها بیشتر از ما روی طنز کار کرده‌اند، که معتقد است ما ایرانی‌ها در جوک‌سازی خیلی وضع‌مان خوب است. منتها وقتی می‌خواهیم یک موقعیت طنز ایجاد کنیم، دست و پای‌مان می‌لرزد. این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، درباره وضع آثار ادبی طنز کودک و نوجوان اظهار کرد: دو نوع طنز داریم؛ یکی طنز ایرانی و دیگری طنز ترجمه. طنزهای ترجمه هم طنز هستند، اما ما از نظر فرهنگی مقداری با زیربناهای طنز خارجی مشکل داریم؛ در واقع بچه‌های ما چیزهایی را مبنای طنز می‌دانند که ممکن است بچه‌های دیگر کشورها چیزهای دیگری را بدانند. او افزود: مثلا می‌گویند یکی از راه‌های نوشتن طنز، نوشتن خلاف‌آمد عادت است. درحالی‌که این عادت در میان ما با عادت در میان دیگر ملت‌ها فرق دارد. ممکن است یک چیز خلاف‌آمد عادت آن‌ها و طنز باشد، اما برای بچه‌های ما چون اصلا عادتی به آن ندارند، طنز نباشد. برای همین بچه‌های ما طنزهای خارجی را می‌خوانند و کیف هم می‌کنند، اما نه به اندازه بچه‌های همان کشورها. من هم وقتی بعضی کتاب‌های طنز انگلیسی را که خیلی هم از آن‌ها تعریف شده است می‌خوانم، می‌گویم «این‌که طنز نبود!». در هر صورت مقدمات فرهنگی اصولی که در آثار خارجی‌ها می‌خندانند، می‌گریاند یا نیش می‌زند در ما نیست. اما بعضی چیزها هم به فرهنگ ارتباطی ندارد و خلاف‌آمد عادتی است که ایرانی و خارجی ندارد. رحماندوست همچنین با بیان این‌که خارجی‌ها خیلی بیشتر از ما روی طنز کار کرده‌اند گفت: هرچند ما طنازهای عجیب و غریبی هستیم و هر بلایی به سرمان می‌آید زود برایش جوک می‌سازیم، اما در عین حال طنزها خیلی به ما نمی‌چسبد و طنز ایرانی خیلی قوی نیست.

شاعر «صد دانه یاقوت» ادامه داد: ما در جوک‌سازی خیلی وضع‌مان خوب است، اما وقتی می‌خواهیم یک موقعیت طنز، چه از نظر عملی و چه کلامی ایجاد کنیم، دست و پای‌مان می‌لرزد. خیلی کم دیده‌ام نوشته‌های طنز ایرانی که مورد توجه بچه‌ها قرار بگیرد؛ بیشتر به اسم این‌که کتاب طنز است، بچه‌ها باید به زور بخندند، درحالی که آن‌ها واقعا به طنز نیاز دارند و از آن لذت می‌برند و طنز ژانر خیلی خوبی است، چون بچه‌ها با آن ارتباط برقرار می‌کنند.

پرده نقره ای

ضرر ۳۰ میلیون دلاری کرونا به «جیمز باند»

ایسنا: کمپانی «مترو گلدن مایر» (MGM) سرمایه‌گذار قسمت جدید فیلم «جیمز باند» با زیان ۳۰ تا ۵۰ میلیون دلاری به سبب تعویق اکران بیست و پنجمین قسمت از این مجموعه رو به رو خواهد شد. یونیورسال و «باربارا بارکلی» و «مایکل جی ویلسون» تهیه‌کنندگان فیلم های «جیمز باند» هفته پیش اعلام کردند با بررسی دقیق و با ارزیابی بازارهای جهانی، اکران بیست و پنجمین قسمت از این سری فیلم را تا ماه نوامبر به تعویق خواهند انداخت. اتفاقی که پیش بینی می‌شود بین ۳۰ تا ۵۰ میلیون دلار ضرر به کمپانی «MGM» به همراه داشته باشد که سرمایه‌گذاری کامل این فیلم را بر عهده داشته است. گزینه اکران فیلم «جیمز باند: زمانی برای مردن نیست» در شرایط کنونی که بسیاری از سینماها در سراسر جهان از جمله در کشورهای چین، ایتالیا و ژاپن تعطیل است، می‌توانست ضرر بسیار بزرگ‌تری به سازندگان قسمت جدید مجموعه «جیمز باند» بزند و گفته می‌شود حداقل ۳۰ درصد از فروش نهایی این فیلم کاهش می‌یافت. با پیش‌بینی فروش یک میلیارد دلاری، «جیمز باند: زمانی برای مردن نیست» در صورت اکران در تاریخ اصلی ۳۰۰ میلیون دلار ضرر می‌کرد. این فیلم قرار بود از تاریخ ۲ آوریل در سینماهای بریتانیا و از ۹ آوریل در آمریکا اکران جهانی خود را آغاز کند اما با تصمیم سازندگان و به سبب شیوع ویروس کرونا در کشورهای مختلف، با تعویق برنامه اکران خود از تاریخ ۲۵ آوریل، اکران خواهد شد.پس از فرآیند تولید پرحاشیه جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های «جیمز باند» که با کناره‌گیری «دنی بویل» از کارگردانی، آسیب‌دیدگی«دنیل کریگ» در صحنه فیلمبرداری و وقوع یک انفجار در حین ساخت فیلم همراه بود، بالاخره بیست و پنجمین «جیمز باند» به کارگردانی «کری فوکانا» آماده اکران است.

معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس مطرح کرد

تعطیلی کلاس های گروهی مراکز آموزشی فرهنگی هنری تا پایان سال

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اعلام داشت: کلاس های گروهی مراکز آموزشی فرهنگی و هنری و همه آموزشگاه های آزاد هنری به منظور حفظ سلامت افراد جامعه و هنرجویان تا پایان سال تعطیل می باشد و رعایت مسائل بهداشتی برای کلاس های انفرادی در هر صورت ضروری اعلام می گردد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، بهروز مرامی گفت: با توجه به وضعیت ویژه جامعه در خصوص اخبار انتشار ویروس کرونا و نگرانی هایی که متوجه افراد است، بدینوسیله به اطلاع می رساند، فعالیت کلاس های گروهی آموزشگاه های آزاد هنری و موسسات مهارت آموزی کاردانش، بدین شکل ابلاغ می گردد.

معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس افزود: بر اساس این ابلاغ، برگزاری همه کلاس های آموزشی گروهی در نقاط مختلف استان تابع تصمیم اتخاذ شده توسط دانشگاه ها و آموزش و پرورش هر استان می باشد، لذا با توجه به تعطیلی مدارس و دانشگاه های فارس تا پایان سال، کلاس های گروهی آموزشگاه ها و موسسات فرهنگی و هنری و آموزشگاه های آزاد هنری تحت پوشش این اداره کل نیز، تعطیل اعلام می شود و رعایت مسائل بهداشتی و انجام مراحل ضد عفونی مکان ها برای کلاس های انفرادی در هر صورت ضروری است.

انتشار جدیدترین ترجمه اتحادیه

یکپارچگی جهان به وسیله بیماری!

مهر:مطالعه محیط زیست طاعون در جهان، در نهایت ارتباط پیچیده‌ای است بین انسان و باسیل. ارتباطی که به همزیستی مسالمت‌آمیز چهار عنصر: موش صحرایی، کک، باسیل، و انسان مربوط می‌شود.«یکپارچگی جهان به وسیله بیماری (سده‌های ۱۴ تا ۱۷ میلادی)» نوشته لورا لادوری از کتاب The mind and method of the Historian, Trans sand B. Reynolds Chicago Press ۱۹۷۸ انتخاب شده است. ترجمه این متن به قلم دکتر منصوره اتحادیه است. اتحادیه یکی از شاخص‌ترین تاریخ نگاران و استادان این حوزه معرفتی در دوران معاصر است. تاکنون کتاب‌های بسیاری با نگارش و ترجمه او منتشر شده‌اند. حجم مهمی از اسناد دوران قاجاریه نیز با تلاش دکتر اتحادیه و تیم همکارش در نشر تاریخ ایران در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. این تاریخ نگار پیشکسوت درباره مسئله شیوع بیماری‌های واگیردار در ایران نیز کتاب مهمی به نام «وبای عالمگیر؛ اسناد، مدارک و مکاتبات عبدالحسین میرزا فرمانفرما در حکومت کرمانشاه ۲۲ - ۱۳۲۱ ق» را منتشر کرده است. متن تازه‌ترین ترجمه اتحادیه را در ادامه بخوانید:

«آلودگی محیط زیست از جمله مسائل پراهمیت و مورد توجه این دوران است. یکی از نتایج مفیدی که از توجه به محیط زیست حاصل می‌شود - چنانچه غالباً نیز اتفاق می‌افتد - این است که مورخ را وادار می‌سازد که با در نظر گرفتن مسائل روز، در نتایج پژوهش‌های خویش تجدید نظر کند و یا کاملاً آنها را تغییر دهد. برخلاف پیشرفت تمدن و حرکت به سوی یک محیط زیست سالم، هنوز هم گهگاه و یا شاید بیش از پیش با خطرهای ناشی از عفونت، ویروس‌ها و میکروب‌ها مواجه هستیم که به واسطه توسعه وسایل ارتباطی، شیوع آنها آسان‌تر شده است.

مثلاً بعضی از انواع ویروس آنفلوانزا از هنگ‌کنگ یا سایر نقاط به وسیله هواپیما که مسافرین مبتلا به این بیماری را حمل می‌کنند، شایع می‌شود. بیماری وبا نیز گرچه امروزه به مانند گذشته یک بیماری وحشتناک به شمار نمی‌رود ولی اخیراً از مناطق فقیر آسیا و آفریقای سیاه به مناطق اطراف مدیترانه سرایت کرده است. حقیقت آن است که امروزه، مسائل مهم محیط زیست بیشتر مربوط به مواد شیمیایی است نه ویروس‌ها و میکروب‌ها. آنچه بیش از پیش موجب نگرانی ما در باب آلودگی محیط می‌شود، گازکربنیک، سرب ناشی از دود اگزوزها و مواد حشره‌کش است.

این مطلب که مناطق آلوده، موجب آلودگی هوا و آب می‌شوند، مورد قبول همه دست‌اندرکاران است. لذا می‌توان گفت که تمام نگرانی‌های طرفداران مبارزه با آلودگی محیط زیست، ناشی از شیوع بیماری‌های مسری که به واسطه راه‌های ارتباطی سریع اشاعه می‌یابند نیست، بلکه سهم مهمی از آن به آلودگی شیمیایی محیط اختصاص دارد.

در دوران پیشین و یا در روزگار تمدن‌های باستانی، وضع البته متفاوت بود. تکنولوژی‌های ساده آن دوران، زواید شیمیایی آلوده به وجود نمی‌آورد. رشد جامعه و تمدن تا عصر «نوین» منحصر بود در: افزایش جمعیت، شهرنشینی، تجارت، دستیابی به مستعمرات، جنگ‌های مذهبی، و فتوحات. البته آشکار است که گسترش راه‌های ارتباط، مخاطرات شیوع آلودگی میکروبی را نیز به همراه داشت. هدف ما در اینجا این است که «شیوع بیماری» را در محدوده یک دوره خاص تاریخی یعنی از قرن چهاردهم تا هفدهم میلادی، مورد بررسی قرار دهیم، این پژوهش - چنانچه آشکار خواهد شد - چیزی بیش از یک فرمول است و می‌کوشد تا در یک مجموعه پیچیده و خاص، پدیده‌های ظاهراً ناهمگون را به یکدیگر پیوند دهد.

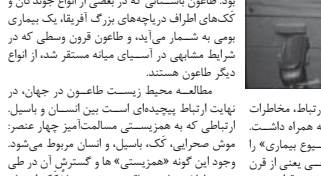
طاعون

در اینجا به عنوان آغاز کار، در مورد برخی از انواع بیماری‌ها سخن می‌گوییم. توجه به این نکته ضروری است که محدوده کمی و کیفی امراض را در قرون گذشته نمی‌توان به درستی بازشناخت. اسناد کلیسا‌ها که غنی‌ترین منبع اطلاعات ما در مورد جمعیت‌شناسی آن دوران است، متأسفانه در این مورد اطلاعاتی به دست نمی‌دهند. ولی خوشبختانه تاریخچه امراض را کم و بیش می‌توانیم از منابع دقیقی مانند بازجویی‌های طبی، وقایع‌نگاری و منابع نظامی و غیره دریابیم. این منابع در مورد امراض مسری که در گذشته به شدت شیوع می‌یافتند و موجب هلاکت دسته‌جمعی مردم می‌شدند، مانند تیفوس، حصبه، اسهال، و مالاریا در مناطق باتلاقی، حاوی اطلاعات بسیار مفیدی هستند. در اینجا قصد ما این است که «طاعون» را مورد بررسی قرار دهیم. طاعون یکی از بیماری‌هایی است که در اروپای قرون وسطی به واسطه رشد جمعیت در این قاره شیوع یافت. طاعون شرقی - یکی از سه نوع باسیل طاعون - در منچوری و سواحل شرقی چین ریشه دوانید و در اواخر قرن نوزدهم، آخرین منطقه‌ای که بیماری مزبور از چین بدانجا سرایت کرد، «سئول» (چین) بود. طاعون باستانی که در بعضی از انواع جوندگان و کک‌های اطراف دریاچه‌های بزرگ آفریقا، یک بیماری بومی به شمار می‌آید، و طاعون قرون وسطی که در شرایط مشابهی در آسیای میانه مستقر شد، از انواع دیگر طاعون هستند.

مطالعه محیط زیست طاعون در جهان، در نهایت ارتباط پیچیده‌ای است بین انسان و باسیل. ارتباطی که به همزیستی مسالمت‌آمیز چهار عنصر: موش صحرایی، کک، باسیل، و انسان مربوط می‌شود. وجود این گونه «همزیستی» ها و گسترش آن در طی مدت طولانی، باعث تناقض می‌شود. مثلاً کک احتیاج به شرایط ویژه از نظر گرما و رطوبت دارد تا تولید مثل کند. ولی شرایط مزبور همواره آماده نیست. با این حال کک عامل اصلی شیوع بیماری است. این حشره، باسیل طاعون را توسط نیش آلوده خویش وارد دستگاه گردش خون موش صحرایی می‌کند و در کشاله ران موش غدهای به وجود می‌آورد. البته کک بر روی بدن انسان نیز می‌تواند زندگی کند و باسیل طاعون را به وی منتقل سازد.

پس از بیان این زمینه، آمار مربوط به آلودگی و ارتباطاتی که باعث گسترش طاعون شده، توسط دو گروه از محققین - که شاید بتوان آن را مکتب نام نهاد - مورد بررسی واقع شده است. گروهی که شیوع این بیماری را از طریق موش صحرایی مورد بررسی قرار می‌دادند و توسط شروزبری، مورخ انگلیسی هدایت می‌شدند؛ و گروهی که آن را از طریق کک مطالعه می‌کردند و بیرانی فرانسوی نماینده آن بود.

درخواست مجید مجیدی در روزهای شیوع «کرونا»



ایسنا: مجید مجیدی در پی شیوع ویروس «کرونا» با بیان خاطره‌ای از کودکان کار، درخواست کرد در این روزها فکری به حال آنها شود. مجید مجیدی کارگردان سینمای ایران که کمتر از یک ماه قبل با فیلم «خورشید» و پرداختن به زندگی کودکان کار در جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین فیلم سیمرغ بلورین گرفت، حالا و در گیر و دار این روزهای سخت مبارزه با ویروس کرونا قصه‌ای واقعی روایت کرده از ملاقاتش با دو کودک کار که ناچار به زباله‌گردی برای گذران زندگی هستند. داستان احمد و کاظم مجید مجیدی روایتی از خطری بزرگ است که این کودکان دردمند و تمام جامعه را تهدید می‌کند.

این روایت را در ادامه بخوانید:

«دو برادر بودند، احمد و کاظم، ده ساله و دوازده ساله؛ برادر بزرگتر احمد تمام قد به داخل سطل زباله رفته بود و تکه‌هایی از آشغال را به بیرون پرتاب می‌کرد و برادر کوچکتر بیرون از سطل زباله تکه‌های کاغذپاره و مشمای پلاستیکی را به داخل گونی بزرگی می‌ریخت. نزدیک آنها آمدم، ابتدا فکر کردند رهگذر هستم و عبور می‌کنم اما وقتی دیدند مقابلشان ایستادم، دست از کار کشیدند و به من زل زدند. با چشمان نافذشان به من خیره شده بودند و من مانده بودم چه بگویم. به کسی که داخل سطل زباله بود گفتم بیا بیرون نگاهی به دوروبرش کرد و با اکراه از سطل زباله آمد بیرون؛ گفتم: «آخه پسر چون مریض میشید.» بدون توجه به حرف من شروع کرد با برادر کوچکتر خود زباله‌ها را در کیسه ریختن. سعی کردم فضا را عوض کنم و با آنها رفیق شوم.

گفتم: «الان که مریضی اومده خیلی خطرناکه»، از گفتن این حرف لبخندی بر لبان برادر کوچکتر نشست و نگاهی به برادر بزرگتر کرد و هر دو خندیدند، گویی که با هم شوخی داشته باشند. از خنده آنها من هم خندیدم و گفتم برای چـه می‌خندید؟ حرف خنده‌داری زدم؟ برادر کوچکتر با شیطنت گفت: «داداشم میگه ما خود کرونا هستیم.» این را گفت و از خنده ریسه رفت، حالا فضای گفت‌وگوی من با آنها آماده شده بود و شوخی و جدی با هم هم کلام شدیم. ابتدا همه چیز به شوخی گذشت ولی بعد فضا که کمی صمیمی شد، لب به شکایت بازکردند و گفتند: «ما نان‌آور خانواده هستیم و تو مترو و سر چهار راه دست‌فروشی و شیشه‌های ماشین‌ها رو پاک می‌کردیم. از وقتی که کرونا اومده کاسبی ما هم خراب شده. مردم از ما در مترو و سر چهارراه نه خریدی می‌کنند و نه می‌گذارند ماشین پاک کنیم از ترس کرونا؛ ما هم مجبور شدیم بیایم سراغ سطل زباله.» آنها می‌گفتند: «تنها ما نیستیم، خیلی از بچه‌ها که کار و کاسبی‌شون رو از دست دادن اومدن تو کار زباله.» نمی‌دانستم چه باید به آنها بگویم، کمی با هم گپ زدیم و از محل زندگی و درس از آنها سؤال‌هایی کردم ولی مدام در این فکر بودم که چه کار باید برای این بچه‌ها کرد. گفتم «افق از مسئولین و مردم بخواهیم گروه‌های امدادی درست شود که اولاً به این بچه‌ها کمک شود، شناسایی شوند و برای مدتی که این مریضی ریشه‌کن شود آنها در امان باشند. از طرفی این بچه‌های معصوم ناقل این بیماری نشوند. به امید روزی که کلاً بتوانیم کاری کنیم که شاهد کار کودکان نباشیم و آنها را در پشت میز مدرسه ببینیم و از طرفی دست سوء استفاده از این کودکان را بتوانیم ریشه‌کن کنیم.»

«بلدا» با چهار جشنواره به نمایش در می آید

ایسنا: «بلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی طی ماه آینده در چهار جشنواره بین المللی به نمایش در می‌آید. این فیلم سینمایی به ترتیب در بخش مسابقه هجدهمین جشنواره حقوق انسان ژنو سوئیس (۶تا ۱۵ مارس- ۱۶ تا ۲۵ اسفند)، به عنوان فیلم اختتامیه دهمین جشنواره بین‌المللی لوکزامبورگ (۵تا ۱۶ مارس - ۱۵ تا ۲۶ اسفند)، بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی و رده الف سوفیا بلغارستان (۱۲ تا ۲۲ مارس - ۲۲ اسفند تا ۳ فروردین) و چشم انداز سینمای مغرب و خاورمیانه در پاریس (۱۹ مارس نخستین اکران در فرانسه) نمایش خواهد داشت. جشنواره ژنو به دلیل هراس از ویروس کرونا تعطیل شده اما ۸ فیلم پخش مسابقه، توسط داوران بین المللی قضاوت خواهند شد. همچنین نشریه اسکرین در حاشیه بازار فیلم اروپایی جشنواره برلین با اعلام قراردادهای اکران سینمایی «بلدا» در پانزده کشور جهان نوشت کمپانی «پیرامید» پس از استقبال تماشاگران فیلم در برلین و ساندنس و کسب جایزه بزرگ داوران ساندنس با قراردادهای فوق موفقیتی بزرگ و سریع برای خود به دست آورد.

کمپانی های آوالون(اسپانیا) ویرد وپیو(یونان) ایمو ویژن(برزیل) مارس (ترکیه) تئودورا (ایتالیا) از جمله پخش کنندگان جدید بلدا در سینماهای کشورهای فوق هستند.

اعتراض کارکنان ناشر فرانسوی به چاپ کتاب «وودی آلن»

ایسنا:کارکنان انتشارت «هچت» در اعتراض به انتشار کتاب خاطرات «وودی آلن»، محل کار خود را ترک کردند. پس از اعلام رسمی خبر انتشار کتاب خاطرات «وودی آلن» از سوی «هچت بوک گروپ» که بزرگترین ناشر در کشور فرانسه محسوب می‌شود، کارکنان این کمپانی پنجشنبه عصر و در اعتراض به عقد قرار داد با «وودی آلن» محل کار خود را ترک کردند. این ناشر اعلام کرده که کتاب خاطرات «وودی آلن» را از طریق انتشارات زیر مجموعه خود یعنی «گرند سنترال» از تاریخ ۷ آوریل روانه بازار می‌کند و این کتاب را روایتی جامع از زندگی شخصی و حرفه‌ای این سینماگر کهنه‌کار توصیف کرد که به فعالیت‌های او در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون و همچنین روابط او با خانواده و دوستانش نیز پرداخته است.

خبر انتشار این کتاب با انتقاداتی به این ناشر فرانسوی همراه شده است؛ چرا که «وودی آلن» از سال‌ها پیش با اتهام آزار و اذیت دختر‌خوانده‌اش «دیلان فارو» رو به رو است و از سال‌ها پیش این اتهامات را رد می‌کند.

«رونان فارو» پسر خوانده «وودی آلن» نیز که پیش از این برای انتشار کتابش با عنوان «بگیر و بکش» با کمپانی «هچت» همکاری کرده بود ضمن تشکر و قدردانی از اعتراض کارکنان این انتشارات اعلام کرد از شنیدن این خبر بسیار ناامید شده و دیگر با این ناشر همکاری نخواهد کرد. کتاب «رونان فارو» که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد نشان می‌دهد که چگونه مردان قدرتمند چون «وودی آلن» از اتهامات سوء استفاده جنسی قسر در می‌روند. او همچنین عنوان کرد که کتاب خاطرات «وودی آلن» واقعیت سنجی نشده است و هیچ تمامی با خواهرم درباره صحت مطالب آورده شده در این کتاب گرفته نشده است و این کار را بسیار غیرحرفه‌ای و مصداق بی‌اخلاقی نسبت به قربانیان سوء استفاده جنسی خواند. «دیلان فارو» دختر نیز «آلن» در بیانیه‌ای در صفحه توئیتر خود نوشت تصمیم انتشارات «هچت» شخصا برای او بسیار ناراحت کننده بود و آن را خیانت محض به برادرش دانست.

سخنگوی انتشارات «هچت» نیز در واکنش به این انتقادها اعلام کرد که دیدگاه و اعتراض کارکنان به انتشار این کتاب را درک می‌کند و به آن احترام می‌گذارد و از کارکنان مان می‌خواهیم در اولین فرصت ممکن بحث مفصل‌تری درباره این موضوع داشته باشیم.

در سال ۱۹۹۲، «دیلان فارو» دختر‌خوانده آلن، او را به آزار و اذیت جنسی متهم کرد و اگرچه تحقیقات مدرکی برای اثبات گناه «آلن» پیدا نکرد اما وی نزدیک به سه دهه است که با این اتهامات رو به رو است.

انفاق

کتابخانه های عمومی فارس تا پایان سال ۹۸ تعطیل شد

مهر-: دربی تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر تعطیلی مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی تا پایان سال، کتابخانه های عمومی استان فارس نیز تا پایان سال تعطیل شدند. با توجه به تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر تعطیلی مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی تا پایان سال، و هشدارهای وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی برای جلوگیری از انتشار عوامل بیماری زا، کتابخانه های عمومی استان فارس نیز تا پایان سال تعطیل شدند. یادآور می‌شود: از ۵ اسفندماه جاری و در سه مرحله با توجه به هشدارهای وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، همزمان با تعطیلی مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی، کتابخانه‌های عمومی نیز تعطیل اعلام شد. بر این اساس بلافاصله پس از تعطیلی کتابخانه های عمومی و با توجه به دستورالعمل‌های بهداشتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، روند ضدعفونی کردن کتابخانه های عمومی آغاز شد تا پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح، در زمان مقتضی کتابخانه های عمومی خدمت رسانی به مردم را از سر بگیرند.

«دوسالانه معماری ونیز» هم به تعویق افتاد

ایسنا:دوسالانه معماری ونیز که بخشی از «دوسالانه ونیز» محسوب می‌شود، به دلیل نگرانی‌ها از شیوع ویروس «کرونا» به تعویق افتاد، این رویداد قرار بود از بیست و سوم ماه «مِی» فعالیت خود را آغاز کند، اما حالا از بیست و نهم آگوست آغاز خواهد شد و همان‌طور که پیشتر تعیین شده بود، در تاریخ بیست و نهم نوامبر به کار خود خاتمه خواهد داد. به این ترتیب فعالیت شش ماهه این رویداد هنری به سه ماه کاهش می‌یابد. در بیانیه‌ای که در وب‌سایت رسمی «دوسالانه ونیز» منتشر شده، در نظر گرفتن اقدامات پیشگیرانه به دلیل شرکت کردن معماران و موسسات ۶۰ کشور مختلف جهان در این رویداد و محدودیت‌های سفری کشورهای درگیر ویروس «کرونا»، دلیل به تعویق انداختن تاریخ آغاز دوسالانه معماری ونیز عنوان شده است. تاریخ برگزاری «دوسالانه معماری ونیز» درحالی به تعویق افتاده است که هنوز آینده رویدادهای بزرگ و پرجمعیتی همچون المپیک توکیو، مسابقات فوتبال «یورو ۲۰۲۰» و جشنواره فیلم «ونیز» مشخص نیست.

یارمهربان

«هیلاری مانتل» سرانجام از کتاب هشت‌ساله‌اش رونمایی کرد

ایسنا:«هیلاری مانتل» نویسنده بریتانیایی روز چهارشنبه پس از سال‌ها انتظار از آخرین جلد سه‌گانه داستان «توماس کرامول» - صدر اعظم هنری هشتم - رونمایی کرد. رمان «آینه و نور» که «مانتل» در مجموع هشت سال زمان صرف نوشتن آن کرده است، یکی از مورد انتظارترین کتاب‌های سال‌های اخیر محسوب می‌شد. رمان «تالار گرگ» که در سال ۲۰۰۹ منتشر شد و نخستین جلد از این سه‌گانه محسوب می‌شود، به داستان پیشرفت «کرامول» پرداخت؛ این کتاب در نهایت جایزه «بوکر» را برای «مانتل» به ارمغان آورد. ۱۱ سال بعد جلد دوم این سه‌گانه با عنوان «مجرمان را بیاورید» منتشر شد و بار دیگر جایزه ادبی «بوکر» را به «مانتل» اختصاص داد. «مجرمان را بیاورید» داستان توطئه و دسیسه‌هایی راویت می‌کند که در نهایت منجر به اعدام «آن بویلن» شد.تاکنون در مجموع بیش از ۵ میلیون نسخه از کتاب‌های «تالار گرگ» و «مجرمان را بیاورید» در سراسر جهان به فروش رفته است. داستان آخرین جلد این سه‌گانه درست پس از ماجراهای جلد پیشین، یعنی پس از گردن زدن همسر دوم «هنری هشتم» از سر گرفته می‌شود. رمان «آینه و نور» به طور رسمی روز پنجشنبه منتشر شد، اما «مانتل» در جریان یک رویداد ویژه در یکی از فروشگاه‌های لندن نسخه‌های امضا شده این اثر را به علاقه‌مندان ارائه کرد. «مانتل» ۶۷ ساله، عنوان نخستین زن برنده دو جایزه «بوکر» را در جهان دارد و تاکنون ۱۳ کتاب نوشته است. او مجموعه داستان کوتاهی را با محوریت شخصیت «مارگارت تاچر»، سیاستمدار معروف انگلیسی، به چاپ رساند و رویکردش نسبت به این چهره سیاسی حاشیه به پا کرد.«هیلاری مانتل» پیش از شروع نویسندگی به تحصیل رشته حقوق و فعالیت‌های اجتماعی می‌پرداخت و نویسندگی را با الهام از جدا شدن پدر و مادرش و بیماری خود آغاز کرد.

معرفی راه‌یافتگان به فینال جشنواره فصلی «نردبان»

قدردانی عوامل سریال «آغازاده» از کادر پزشکی

«بابا سیبیلو» جلوی دوربین می رود

رضا بابک شعر ناظم حکمت را برای این روزها دکلمه کرد