

## اکران فیلم تام هنکس در چین



**همرز:** یک روز زیبا در محله «با بازی تام هنکس در چین زهی برده سینماها می شود تا تا جمله فیلمهای بلند که قرار است به سینماهای این کشور روی دهد. درام «یک روز زیبا در محله» با بازی تام هنکس به گروه فیلمهای بیوسنت ۶ طرف ۶ هفته آینده در چین اکران می شود. این فیلم که درباره یک مجری محبوب برنامه های تلویزیونی آمریکا به نام آریک گارنر است، با سرمایه گذاری مشترک «نست پیچکر» در چین ساخته شد و در آمریکا ۲۲ نوامبر ۲۰۱۹ همزمان با روز شکرگزاری راهی سینما شد و حالا قرار است ۱۸ سپتامبر (۲۸ شهریور) در چین به نمایش درآید. تام هنکس برای بازی در این فیلم نامزدی اسکار را در بخش بازیگر نقش مکمل کسب کرده است. سینماها چین که تا ۲۰ جولای (۲۰ تیر) بسته بودند اکنون دارند کارشان را از سر می گیرند و با رعایت فاصله اجتماعی و استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی سینماها به کار بر می گردند. اگر هفته پیش فروش گیسه سینماهای چین به رقم ۱۱.۹ میلیون دلار رسیده در حالی که هفته پیشتر ۱۷.۱ میلیون دلار بود، در آخر هفته شروع به کار سینماها که تا ۲۴ جولای بود فروش شگفت انگیز ۱۲.۶ میلیون دلار گزارش شد. در هفته که گذشت بیشتی از ۱.۲ میلیون نفر در سینماها به نمایش فیلمها نشستند تا پیش نمایش فیلم جنگی چینی «هشتم» را که مدت ها منتظر نمایشش بودند ببینند. این فیلم ۱۴ میلیون دلار پیش از شروع اکران رسمی اش فروش داشته است. در حالی که در شروع به کار سینماها بسیاری از فیلمهای قدیمی روی پرده رفتند. اکنون فیلمهای جدید دارند. از روز سینماها می شود که «جولای خروار» که از روز جمعه اکران شد و «زنان کوچک» که از ۲۵ اگوست (۴ شهریور) اکران می شود از جمله آنها هستند. «ننت» نیز قرار است از ۱۴ سپتامبر (۱۴ شهریور) اکران شود. «چین» فیلمی درباره ایالات هم قرار است یکم اکتبر (۱ مهر) و روز ملی چین راهی سینماها شود.

## مراسم جوایز «تونی»

### هم مجازی برگزار می شود

**همرز:** مراسم انهدای جوایز تونی ۲۰۲۰م پاییز امسال به صورت مجازی برگزار می شود. برگزارکنندگان جوایز تونی اعلام کردند قصد دارند این مراسم را که به جای امسال برگزار می شود، به صورت آنلاین برگزار کنند. همزمان با مراسم انهدای جوایز سالانه تونی که قرار بود ۱۷ ژوئن سالن موسیقی «رابرت استدی» برگزار شود، به دلیل پاندمی کرونا به تعویق افتاد. در حالی است که فصل نمایش برادرسی ۲۰۲۰-۱۹۲۰م تا ماه مارس به دلیل شیوع کرونا تعطیل شد. هنوز منتظریم فیلمهای چگونگی اکران شب مراسم امسال شده اما گفته شده بهزودی جوایز می شود. در بیانیه مشترکی که از سوی رئیس لیگ برادوی و مدیرعامل انهدای آمریکا که برادوی به بخشی از آن است منتشر شده، آمده است: این فصل تعطیل شد بهر از نمایش های فوق العاده بود که کیاست است این همه از دست شود.

در این بیانیه آمده است: «ما می توانیم امیدوار باشیم که نتها برای ابروی گراندیالانت هنرمندانمان، دستاوردهای برادوی برگردند. آنها در این فصل نمایش کنیم بلکه بنویسیم موجب اعتدالی همه جامعه تئاتری بشویم و به دنیا نشان دهیم که چه چیزی خانواده برادوی را در این شرایط دشوار اینقدر خاص می سازد. نمایش باید ادامه یابد. باید کنده مهم نیست چگونه، اما می شود.»

**ایستنا:** ده سال از درگذشت مهین شهایی - بازیگر سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون - که عزت‌الله انتظامی او را یکی از بانوان مبارز تئاتر توصیف کرده بود، در زادۀ ۲۵ شهریور ۱۳۱۵ و نیمه ازدواج پدری ارتشی - مادری از خانواده قاجاریه بود که از همان زمان کودکی، احترام بین زن و شوهر را از والدین خود آموخت و به گفته خودش، در زندگی احترام آمیزی بزرگ شد.

در سال‌های جوانی و به واسطه هوش و پس از ازدواج، همسرش که خود دبیرستان، به بازیگری علاقه‌مند شد و پس از ازدواج، همسرش که خود اهل کاری هنری بود، با دیدن این علاقه، مشوق او شد.

گفته می‌شود که فعالیت هنری‌اش را ابتدا با دیولاز آغاز کرد و بعد به گروه تئاتر «ناهیا» به سرپرستی مهین و مصطفی اسکویی پیوست و بعد از آن به دعوت دکتر فروق، به اداره هنرهای دراماتیک رفت.

شهی در افتتاح تماشاخانه «سنگنج» (۲۵ شهریور سابق) با بازی در نمایش «هیراسان» رو و صحنه رفت و سال‌ها در گروه تئاتر «مردم» به سرپرستی عزت‌الله انتظامی و علی نصیریان کار کرد.

آقای بازیگر، او را یکی از نیاز مازان تئاتر می‌دانست چراکه در آن دوره کار هنری برای بانوان بسیار دشوار بود. این بانوی هنرمند اما دولت هنر، راه زیبایی‌اش اولی و

## سینما

### برای دهمین سالروز درگذشت مهین شهایی



کنار آن باید زندگی شخصی خود را حفظ کرد و اجازه نداد که حرمت یک زن هنرمند از بین برود.

بازی در نمایش‌های «لیل سرگشته» و «آی با کلاه، آی بی کلاه» و «زارس» و ... - از جمله نقش آفرینی‌های او در تئاتر است.

۲۴ سالگی با بازی در فیلم «هاجرای جنگل» ساخته مهدی مصدق‌زاده، برای اولین بار مقابل دوربین تلوی مانند بسیاری از هنرمندان قدیم‌دانش، بازی در فیلم «گاو» درویش مهرابی، در سریال‌های جدیدی از حضور او در سینما شد. بعدها با بازی در فیلم‌هایی مانند «پاییزان» ساخته رسول صدرعاملی، «کار مری» و

## ناگفته‌های سوسن پرور از نقش جدی «بوناکسی»



**ایستنا:** سوسن پرور از بازی در فیلم «بوناکسی» در یک نقش جدی گفت و تأکید کرد: راستش من به این موضوع فکر نمی‌کنم که کارنامه هنرمتم را برپایر کنم یا بخوابم. قدرت بازیگری‌ام را به مخاطبان نشان ندادم، آنچه برای من مهم است خوشحال بودن است، اینکه از بازی یک نقش تلخ تلخ بپریم. ولی با این موضوع موافق هستم که بازیگران کم‌دری در سینمای ایران با اجزای نقش جدی بیشتر دیده می‌شوند.

**سوسن پرور بازیگر شناخته شده کم‌دری است. او سال ۱۳۷۸ شناخته شد و بعد از آن هم در فیلم‌ها، مجموعه‌ها و برنامه‌های کم‌دری و طنز بیشتر حضور پیدا کرد. حالا بعد از سال‌ها، او برای اولین بار در یک نقش جدی در فیلم داستانی بلند «بوناکسی» به کارگردانی کاوه مفطاری ظاهر شده است. فیلمی که به گفته خودش، ایده آل بازیگر بوده است. البته پیشنهادش دارد که در هر ادامه این مصاحبه می‌خوانید.**

**«ب سوسن حضورشان در پروژه «بوناکسی» کمی یونجه به سینماهای ایران هم می‌آید. فکر می‌کنم این موضوع فرقی ندارد. اما در ایران هم به نظر من، سوسن پرور بازیگر شناخته شده است که شما در حال طی مسیری هستید، اگر همه این مسیر براسایی با بسیاری باشد، شنیده‌کننده می‌شود ولی اگر این مسیر متوقف باشد، هم براسایی داشته می‌شود و هم سرپایی، بیشتر لذت می‌برد. عمده لذت بازیگر هم در اجزای نقش‌های متفاوت است. اتفاقی که برای من کمتر می‌افتد، چون ما بیشتر کلیشه پرور هستیم. چیزی جای از اینکه حیطه کم‌دری مهجانب برای من ماندگار است، شناخته‌های کم که در این حیطه من به پیشنهادش می‌شود، بسیار شبیه یک هم هستند. به همین دلیل سخت است که به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویسنده می‌شود، بیشتر بار کمیگ شدن آن موقیعت بود. دوش بازیگر است. بنابر این فکر می‌کنم در این برای اجرای آن نقش انتخاب کرده‌ام. نام شخصیت را اشتباه به نام گفته‌اند. بعد که متوجه شده واقعا مسرا برای نقش کم در نظر گرفته‌اند، تعجب کردم. به این دلیل که ریسک بسیار بالایی داشته، مردم مردم سخت چه‌راهی که در کم‌دری شناخته شده است و در کار جدی می‌پذیرند. حتی نظایر من وقتی با آقای مفطاری یک بازی دردم به این بود. این بود ابتدا روز خوانی اولیه را انجام دهم، شاید به پیشمان بشود. اما در نهایت بر این پسور ماندگار شدم. البته پیشنهادش این نقش اصلا برایم راحت نبود. بسیار باخفاری کردم که می‌توانید بازیگر بهتری را برای این نقش انتخاب کنید، چون نگران بودم. در هر صورت هم کم‌دری در خون و وجود دارد و هم اینکه من به‌عنوان بازیگر کم‌دری شناخته می‌شوم. ولی بازیگر اتفاق افتاد.**

**«شما به‌عنوان بازیگر کم‌دری شناخته می‌شوید، فکر می‌کنید ایضای نقش‌های متفاوت و جدی چه تأثیری بر این باور هستند که بازی بازیگران کم‌دری زمانی در سینمای ایران دیده می‌شود که نقش جدی بازی می‌کنند؟»**

**به نظر من بازیگر بیشتر فرقی ندارد. مثل این است که شما در حال طی مسیری هستید، اگر همه این مسیر براسایی با بسیاری باشد، شنیده‌کننده می‌شود ولی اگر این مسیر متوقف باشد، هم براسایی داشته می‌شود و هم سرپایی، بیشتر لذت می‌برد. عمده لذت بازیگر هم در اجزای نقش‌های متفاوت است. اتفاقی که برای من کمتر می‌افتد، چون ما بیشتر کلیشه پرور هستیم. چیزی جای از اینکه حیطه کم‌دری مهجانب برای من ماندگار است، شناخته‌های کم که در این حیطه من به پیشنهادش می‌شود، بسیار شبیه یک هم هستند. به همین دلیل سخت است که به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویسنده می‌شود، بیشتر بار کمیگ شدن آن موقیعت بود. دوش بازیگر است. بنابر این فکر می‌کنم در این برای اجرای آن نقش انتخاب کرده‌ام. نام شخصیت را اشتباه به نام گفته‌اند. بعد که متوجه شده واقعا مسرا برای نقش کم در نظر گرفته‌اند، تعجب کردم. به این دلیل که ریسک بسیار بالایی داشته، مردم مردم سخت چه‌راهی که در کم‌دری شناخته شده است و در کار جدی می‌پذیرند. حتی نظایر من وقتی با آقای مفطاری یک بازی دردم به این بود. این بود ابتدا روز خوانی اولیه را انجام دهم، شاید به پیشمان بشود. اما در نهایت بر این پسور ماندگار شدم. البته پیشنهادش این نقش اصلا برایم راحت نبود. بسیار باخفاری کردم که می‌توانید بازیگر بهتری را برای این نقش انتخاب کنید، چون نگران بودم. در هر صورت هم کم‌دری در خون و وجود دارد و هم اینکه من به‌عنوان بازیگر کم‌دری شناخته می‌شوم. ولی بازیگر اتفاق افتاد.**

## پروژه کلاتری:

### مرادوه حرف‌های‌ها و آمانورها در «کرونا و من»



**همرز:** دبیر «کرونا و من» یک روایت تصویری معتقد است این پروژه به نوعی مرادوه مستندسازان حرف‌های‌ها با مستندسازان غیرحرف‌های در راستای گردآوری روایت‌های مردمی از کرونا است.

پروژه کلاتری مستند ساز و دبیر پروژه «کرونا و من» یک روایت تصویری «درسه‌ها تفاوت دارد، اما ما سعی می‌کنیم شرایطی را فراهم کنیم که از ۳ گروه بوداند آثار یکدیگر را ببینند و با هم مرادوه داشته باشند.

وی بیان کرد: پروه همین توجه و روکنر، پروژه «کرونا و من» یک روایت تصویری «شکل گرفت که به گونه‌ای می‌توان آن را گردآوری روایت‌های تصویری مردم از شرایط کرونا در کشور دانست. در این پروژه سه موضوع «خانه»، «شهر» و «روایه» را مورد توجه

سین محمدرزاه، «آقای بخشد» به کارگردانی خسرو معصومی «هو نیمه حبس ساخته کیانوش عیاری، «راه افتخار» درویش فرهنگ و ... ادامه پیدا کرد.

اما عموم تماشاگران، او را با بازی در سریال «آینه» می‌شناختند. بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «ناتس‌های مادر بزرگ»، «سفر»، «همه فرزندان من»، «لیشد زندگی»، «همه پنهان ما»، «طلای»، «خانه سبز» و ... بخش دیگری از فعالیت‌های این هنرمند است که گویندگی را دیوار و تم تجربه کرده بود و باور داشت هنرمند در درجه اول باید به مردم علاقه داشته باشد که بتواند نقش آنان را بازی کند.

این علاقه اما فقط نسبت به مردم نبود و بازیگر، عشق بسیاری هم به مهین خویش داشت و می‌گفت زندگی در دهات گروه‌های ایران را به رزین در هر کشور دیگری ترجیح می‌دهد، امید داشت که دولت‌نردان به یاد مردم برسند.

مهدی مسهبانی مسئول بازی در سریال «وضعیت سفید» حمید نعمت‌الله بود که به دلیل علاقه مزنی در بیمارستان بستری شد و سرجام باسناد اولین روز شهریور ماه ۱۳۸۹ در بیمارستان «پارس» چشم از جهان فرو بست و یکی دیگر از مهمانان قطعه هنرمندان بهشت زهرا است.

تکند خودم را متفاوت از بقیه می‌بینم. به نظر هم ما، آجا بودیم تا بهترین خودمان را ارائه دهیم و این نکته‌ای که درجه هر کسی را مشخص می‌کند. همکاری با همه در «بوناکسی» برای من جذاب بود.

**« شما بازیگری هستند که از گرمی‌های متفاوتین بازیگر پیچیدگی گرمی‌های که زیبای شما را به‌یگان می‌کنند، موقیعتی که بسیاری از بازیگران آن را نمی‌پذیرند. در عکس‌های پروژه «بوناکسی»، هم، چنین گرمی از شما نمایان است. حضور از ایضای نقش‌هایی این چنینی نمی‌تواند یک تانگون چه باخوردهایی از مخاطبان گرفته‌اید؟»**

**فقط می‌توانم بگویم نمی‌ترسم. شاید به این دلیل که بازیاتی که قرار است گرمی من ایجاد کند، برام ترسناک نیست. اصلا برام مهم نیستند که بگویند چه می‌کنم. هرکدام با کیفیاتی به دنیا می‌آیم، بنابراین خوشگلی یا زشتی ارتباطی به من نمی‌دهد. آنچه به من امتیاز می‌دهد، کیفیت بازیگری من است. چون آن نقش کردم، حتی به نظر من زشت شدن برای یک کس بسیار ترسناک است، من چنین تجربه‌ای را در عکس‌های «نگاه» داشتم. برای من این است که یک بازیگر بتواند نقش‌های متفاوتی بازی کند.**

**عکس‌های تست گرمی را که در صفحه مجزایم گذاشته‌ام، بسیار باخورد‌هایی خوبی از دوستان، همکاران و مردم گرفتم. مردم هم واکنش نسبت به عکس‌های ما داشته‌اند. همه خوشحال بودند که من تجربه می‌کنم. اما سبب این واکنش‌ها چیزی نیست که من و سینما و یک شغل برای یک بازیگر نقش یک تجربه می‌کنم. اصلا منتظر چنین باخوردی نبودم.**

**«بوناکسی» اولین فیلم بلند موفقی است که به‌یگان می‌کنند، موقیعتی که بسیاری از بازیگران آن را نمی‌پذیرند. در عکس‌های «نگاه» داشتم. برای من این است که یک بازیگر بتواند نقش‌های متفاوتی بازی کند. عکس‌های تست گرمی را که در صفحه مجزایم گذاشته‌ام، بسیار باخورد‌هایی خوبی از دوستان، همکاران و مردم گرفتم. مردم هم واکنش نسبت به عکس‌های ما داشته‌اند. همه خوشحال بودند که من تجربه می‌کنم. اما سبب این واکنش‌ها چیزی نیست که من و سینما و یک شغل برای یک بازیگر نقش یک تجربه می‌کنم. اصلا منتظر چنین باخوردی نبودم.**

**«بوناکسی» اولین فیلم بلند موفقی است که به‌یگان می‌کنند، موقیعتی که بسیاری از بازیگران آن را نمی‌پذیرند. در عکس‌های «نگاه» داشتم. برای من این است که یک بازیگر بتواند نقش‌های متفاوتی بازی کند. عکس‌های تست گرمی را که در صفحه مجزایم گذاشته‌ام، بسیار باخورد‌هایی خوبی از دوستان، همکاران و مردم گرفتم. مردم هم واکنش نسبت به عکس‌های ما داشته‌اند. همه خوشحال بودند که من تجربه می‌کنم. اما سبب این واکنش‌ها چیزی نیست که من و سینما و یک شغل برای یک بازیگر نقش یک تجربه می‌کنم. اصلا منتظر چنین باخوردی نبودم.**

## جشنواره سینما حقیقت هم آنلاین شد



**ایستنا:** در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، اعضای شورای بر ضرورت برگزاری این رویداد مهم سینمایی کشور ایران، حتی در قالب پانفروهم آنلاین تأکید کردند.

دکتر احمد طایلی‌چرمی (رئیس انستادگاه، مستندساز، مؤلف و مترجم)، محمد حمیدیه (مدیر عامل مرکز گسترش)، مهدی سمودت‌های (مدیر فرهنگی و عضو هیات مدیر مرکز گسترش)، آرد عطارپور (تهیه‌کننده و مدیر عامل سابقه‌های سینما)، مرتضی زراق کریمی (فانلمقام مرکز گسترش)، محمد صوفی (نماینده انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند)، آزاده یزراق‌گیتی (نماینده انجمن منتقدان سینما)، سینمای مستند، و محسن یزدی (مدیر شبکه مستند سینما) اعضای شورای سیاستگذاری چهاردهمین دوره جشنواره سینماحقیقت هستند که این افراد به‌عنوان دبیر و معرفی رئیس سازمان سینمایی منصوب شده‌اند. دکتر انظمی هم رئیس این شورای سیاستگذاری است.

## برداشت

### برنامه کامل نمایش فیلم‌های ایرانی در جشنواره ونیز



**ایستنا:** فیلم‌های «خورشید»، «جناب یقوت» و «دشت خاموش» به‌عنوان نمایندگان سینمای ایران در چندین بوبت در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز به روی پرده خواهند رفت. جشنواره فیلم ونیز برنامه‌های بخش‌های مختلف هفتاد و هفتمین دوره این رویداد سینمایی را با کارگردانی هم بر این اساس فیلم «خورشید» که کارگردانی حمیدیه که به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی یکی از نامزدهای شیر طلادت در مجموع ۱۴ نمایش در جشنواره ونیز خواهد داشت. این فیلم روز ۵ سپتامبر (۱۵ شهریور) در ساعت ۱۹ / ۱۹:۳۰ برقرار می‌شود.

خود را در جشنواره برای اعلا هیات امنای رسانه تجربه خواهد کرد و روز ۷ سپتامبر (۱۶ شهریور) نیز در ساعت ۱۶:۴۵ نمایش و در ساعت ۲۲:۴۰ نیز نمایش خواهد کرد. همچنین جشنواره فیلم ونیز به روی پرده خواهند رفت. جشنواره فیلم ونیز برنامه‌های بخش‌های مختلف هفتاد و هفتمین دوره این رویداد سینمایی را با کارگردانی هم بر این اساس فیلم «خورشید» که کارگردانی حمیدیه که به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی یکی از نامزدهای شیر طلادت در مجموع ۱۴ نمایش در جشنواره ونیز خواهد داشت. این فیلم روز ۵ سپتامبر (۱۵ شهریور) در ساعت ۱۹ / ۱۹:۳۰ برقرار می‌شود.

## چالش طعنه آمیز نخست وزیر

### برزیز برای «دی کاپریو»

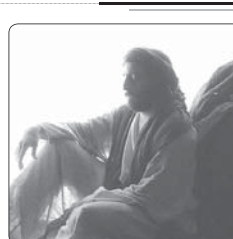


**ایستنا:** «میلیون مرواتو» نخست وزیر برزیز، «لئوناردو دی کاپریو» بازیگر و فعال محیط زیست را که یک پیاده روی هشت ساعته در جنگل‌ها آمازون دعوت کرد پس از آن که «لئوناردو دی کاپریو» به دعوت برزیز از یک پیاده روی هشت ساعته در جنگل‌ها آمازون با یک بازیگر سرشناس و فعال محیط زیست و دبیروزیر سابق سوزی برگ در جنگل‌های آمازون در صفحه اجتماعی خود منتشر کرد. «میلیون مرواتو» نخست وزیر برزیز نیز از این ستاره هالیوودی دعوت کرد برای یک پیاده روی هشت ساعته در جنگل‌ها آمازون. بیاید تا نزدیک ببینند که جنگل‌های آمازون در حال سوختن هستند. «لئوناردو دی کاپریو» است. «دی کاپریو» به دعوت برزیز از یک پیاده روی هشت ساعته در جنگل‌ها آمازون دعوت کرد. «دی کاپریو» به دعوت برزیز از یک پیاده روی هشت ساعته در جنگل‌ها آمازون دعوت کرد. «دی کاپریو» به دعوت برزیز از یک پیاده روی هشت ساعته در جنگل‌ها آمازون دعوت کرد.

## جشنواره سینما حقیقت هم آنلاین شد

**ایستنا:** در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، اعضای شورای بر ضرورت برگزاری این رویداد مهم سینمایی کشور ایران، حتی در قالب پانفروهم آنلاین تأکید کردند.

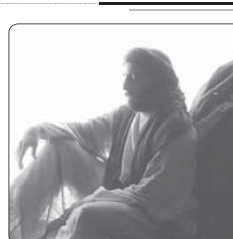
دکتر احمد طایلی‌چرمی (رئیس انستادگاه، مستندساز، مؤلف و مترجم)، محمد حمیدیه (مدیر عامل مرکز گسترش)، مهدی سمودت‌های (مدیر فرهنگی و عضو هیات مدیر مرکز گسترش)، آرد عطارپور (تهیه‌کننده و مدیر عامل سابقه‌های سینما)، مرتضی زراق کریمی (فانلمقام مرکز گسترش)، محمد صوفی (نماینده انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند)، آزاده یزراق‌گیتی (نماینده انجمن منتقدان سینما)، سینمای مستند، و محسن یزدی (مدیر شبکه مستند سینما) اعضای شورای سیاستگذاری چهاردهمین دوره جشنواره سینماحقیقت هستند که این افراد به‌عنوان دبیر و معرفی رئیس سازمان سینمایی منصوب شده‌اند. دکتر انظمی هم رئیس این شورای سیاستگذاری است.



برنامه محرمی «زریق» روی آنتن شبکه چهار می‌رود



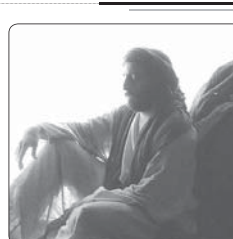
پایان فیلمبرداری فیلمی با بازی پولاد کیمیایی، امیر جعفری و بهنام بانی



جایزه انیتالیایی‌ها برای «کلاس راندگی»



۴ فیلم ایرانی در برنامه جشنواره مسلمانان روسیه



کازانکسکای میخدوناردونکی فیستایل موسولمنونکس کینو