«A_B_C_D» با محوریت کرونا ساخته می‌شود

ایسنا: فیلمبرداری فیلم مستند «A_B_C_D» به کارگردانی محسن خان‌جهانی، با محوریت کرونا و حواشی اجتماعی آن در تهران ادامه دارد.

به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی؛ خان‌جهانی که از اوایل اسفندماه ۹۸ و با شیوع ویروس کرونا در تهران، فیلمبرداری جدیدترین مستندش را آغاز کرده است، قصد دارد تصویربرداری این فیلم را تا زمانی‌که وضع شیوع ویروس کووید ۱۹ در کشور به مرحله ثبات برسد، ادامه دهد.

به گفته او، این مستند برخلاف آنچه تصور می‌شود در هیچ بیمارستانی تصویربرداری نشده است و فقط به حواشی اجتماعی شیوع ویروس کرونا در جامعه و تأثیراتی که بر زندگی افراد می‌گذارد، پرداخته شده است.

خان‌جهانی به دلیل وضع شیوع کرونا و فاصله‌گذاری اجتماعی، ترجیح داده است برای تولید این مستند از یک گروه کوچک استفاده کند؛ بنابراین در هنگام فیلمبرداری یک گروه چهار نفره او را همراهی می‌کنند.

وی که در کارنامه کاری‌اش، ساخت مستندهای آزادراه، صندلی ۲۵۷ و ارتفاع ۴۳۷ را دارد، قصد دارد همزمان با آخرین روزهای تصویربرداری، تدوین مستند A_B_C_D را آغاز کند.

او می‌گوید: تمام تلاشم در این مستند، تصویربرداری و ثبت تاریخی بحرانی است که در یک قرن اخیر بی‌سابقه بوده و هیچ‌وقت به این مشکل دچار نشده بودیم؛ بنابراین وظیفه خودم دانستم تا این واقعه تاریخی را به عنوان یک مستندساز ثبت کنم تا سندی برای آیندگان باشد. به هرحال سینمای مستند وظیفه دارد تا در شرایط اجتماعی خاص، آنچه اتفاق می‌افتد را ثبت کند.

این مستندساز پیش‌بینی کرد که اولین نمایش این مستند در ایران، جشنواره سینماحقیقت یا جشنواره فیلم فجر باشد؛ البته اگر این دو رویداد هنری برگزار شوند.

خان‌جهانی در پایان، به فراخوانی اشاره کرد که چندی پیش برای ارسال فیلم‌های کودکان در قرنطینه داده بود و تصریح کرد: ارسال فیلم‌ها همچنان ادامه دارد و تا پایان تصویربرداری نیز این فیلم‌ها را جمع‌آوری می‌کنیم.

این فیلم با حمایت و مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در حال تولید است.

شروع متوسط سریال‌های رمضانی سیما

امسال شاید اولین سالی بود که جدول پخش سریال‌های رمضانی تلویزیون را نه اراده و تصمیم مدیران که ویروس کرونا چید. شبکه یک بنا را بر پخش سریال «نون. خ» گذاشته بود که این سریال به دلیل شیوع بیماری کرونا در تعداد قسمت‌های کمتری ساخته و قبل از ماه رمضان نمایش داده شد و با شروع رمضان جایش را به زیرخاکی داد که به نوعی از شبکه ۳ قرض گرفته شد.

شبکه ۳ هم سریال «می‌جان» را برای ماه مبارک تدارک دیده بود که این یکی هم از گزند این بیماری در امان نماند و تولیدش متوقف شد تا «سرباز» جایش را بگیرد که به هیچ عنوان قراری بر رمضانی بودنش نبود. در این میان «بچه مهندس» شاید تنها گزینه قطعی ماه رمضان بود که شبکه ۲ از پیش، نمایش آن را در نظر داشت.

کارگردانان سریال‌های رمضانی امسال، اما از افراد قدیمی تلویزیون محسوب می‌شوند و هر کدام از جمله سازندگانی هستند که آثار درخوری برای تلویزیون ساخته‌اند.پخش همزمان آثار این کارگردانان شاید فرصت مغتنمی باشد برای مرور ساخته‌های گذشته‌شان و البته بررسی چگونگی و میزان انتظارمان از کیفیت آثارشان.

هادی مقدم‌دوست و «سرباز»

بیننده فیلم «سربه مهر» و سریال «وضعیت سفید» اگر بوده باشید، فضای سرباز را بهتر می‌توانید درک و هضم کنید.

آثار مقدم‌دوست که معمولا با کمک رفیق همیشگی‌اش حمید نعمت‌الله ساخته را می‌توان در دسته آثار دیرجذب قرار داد که کلمه به کلمه فیلمنامه آن با تفکر و وسواس نوشته شده‌اند و باید با حوصله به تماشای آن‌ها نشست.

روایت با طمأنینه و آرام از ویژگی معمول آثار مقدم‌دوست است که درونشان پر شده از تصویر جزئیات رفتاری آدم‌ها در مواجهه با دیگران؛ رفتارهایی که با دقت و تأکید نشان‌دار شده و طبیعتاً تأمل‌برانگیز هم واقع می‌شوند. به این‌ها بیفزایید نشانه‌های دنیای مدرن و فضای مجازی را که به وفور در آن‌ها یافت می‌شود. این نشانه‌ها در فیلم سینمایی سر به مهر با وبلاگ‌نویسی و نمایش دقیق جزئیات آن عینیت یافت. همینطور در یکی از اپیزودهای فیلم سینمایی «هیهات» از پیام رسانه‌ای اجتماعی استفاده فراوان و بهینه‌ای برای روایت قصه‌اش کرد.

مقدم‌دوست در آثارش علاقه فراوانی به ساخت و نمایش کاردستی‌های خلاقانه و کاربردی که گویی از دل تجربیات زندگی‌اش بیرون آمده، دارد، نمونه‌اش را می‌توان در سریال «وضعیت سفید» به یاد آورد؛ آنجایی که امیر، یاد رفیق شهیدش را با چاپ تصویر او روی لباسش زنده کرد و در این بین بیننده نیز در جریان مراحل خلاقانه چاپ قرار گرفت یا مثلاً ساخت مداد تایپ روی موبایل در فیلم سر به مهر و همچنین بلندگوی دست‌ساز یکی از اپیزودهای فیلم هیهات که صدای قرآن را از فراز بلندی در منطقه به گوش همه رساند، البته آثاری که هادی مقدم‌دوست به اتفاق رفیق دیرینه‌اش نعمت‌الله ساخته از این موارد زیاد دارد و به نظر با توجه به نشانه‌های مشترک باید انتظار چنین مواردی را در سریال سرباز هم کشید.

همینطور نباید از نظر دور داشت که با توجه به همان روایت آرام آثارش، برای قضاوت درباره میزان جذابیتش هم نباید عجله کرد.

جلیل سامان و «زیرخاکی»

جلیل سامان مستندهای فراوان و سینمایی را ساخت و حتی جایزه جشنواره هم دریافت کرد، اما هیچ کدام آن‌ها به اندازه سریال «ارمغان تاریکی» نامش را بر سرزبان‌ها نینداخت.

او با این سریال به نوعی انقلابی تصویری و محتوایی در عرصه تلویزیون به راه انداخت که پیش از این تجربه نشده بود.

سامان در «ارمغان تاریکی» تصویری به شدت واقعی همراه با ریزبینی در طراحی صحنه اوایل انقلاب را به نمایش گذاشت که پیش از این کمتر در آثار دوره قدیم تصویر شده بود، اما بعد از این سریال دنباله‌روها و مقلدین بسیاری یافت.

در باب محتوایی و داستانی هم سراغ دوره‌ای رفت که قبلا کمتر تجربه شده بود.ارمغان تاریکی به سبب روایت حسی و عاطفی و دقیقش مورد توجه قرار گرفت تا سامان خیلی زود تصمیم به ساخت اثری دیگر در همین حال و هوا با نام «پروانه» را بگیرد. پروانه با اندکی اختلاف، نمونه دیگری از ارمغان تاریکی بود، اما با این تفاوت که توفیق آن را برایش به همراه نداشت.؛ چنانکه سریال «نفس» در تکمیل سه‌گانه‌اش بی‌شباهت به دو اثر پیشین نبود و قدم رو به جلویی برایش محسوب نمی‌شد تا جایی‌که باوجود قرار بر ساخت فصل دوم، این کار به انجام نرسید.

درست مثل سریال «چمران» که خیلی به تولید نزدیک شد، اما ساخته نشد. سامان پس از چند اثر جدی، این بار سراغ ساخت سریالی طنز با نام «زیرخاکی» با همان حال و هوای انقلاب رفته است.

برای کارگردانی که معمولاً آثار جدی و البته غم‌انگیز ساخته، شاید تولید اثری با مایه‌های طنز مثل زیرخاکی ریسک بزرگی باشد که پخش قسمت‌های آینده و میزان بینندگانش گواهی خواهد بود بر توفیق یا عدم توفیق آن، البته پخش همین چند قسمت نشانه‌هایی از نوعی ناپختگی و ناآشنایی فیلمساز در ایجاد موقعیت‌های کمدی دارد که می‌توان امیدوار بود این ناپختگی تداوم نداشته باشد.

علی غفاری و «بچه مهندس»

علی غفاری پس از چند تجربه دستیاری که عمدتاً در فضای جنگ و دفاع مقدس بود، فیلم‌هایی مثل «شاهرگ»، «استرداد» و «ابوزینب» را کارگردانی کرد که خیلی دور از علایق و زمینه‌هایی که پیشتر تجربه کرد، نبود.این وسط اثری کمدی مثل چراغ قرمز هم یافت می‌شود که به نوعی نشان از نیم نگاهش به سینمای عامه‌پسند داشت.

غفاری پس از این آثار قدمی موفق در راه ساخت سریالی تلویزیونی با نام «بچه مهندس» برداشت؛ سریالی که با نگاهی حسی و به شکلی اثرگذار دوران کودکی پسری را روایت می‌کند که در پرورشگاه بزرگ می‌شود و در جست‌وجوی گذشته‌ای ناپیدا و آینده‌ای نامعلوم فراز و نشیب‌های بسیاری را تجربه می‌کند.

فصل اول بچه‌مهندس با قصه‌ای حس‌برانگیز، بیننده را شریک لحظات غم و شادی پسربچه‌ای می‌کند که از آزمون لحظات دشوار زندگی سربلند بیرون می‌آید.

علی غفاری، اما در فصل دوم بچه‌مهندس مثل فصل اول موفق عمل نکرد؛ نوعی شتابزدگی در روایت و موقعیت‌های غیرمنطقی که بخشی از آن را باید مرتبط با فیلمنامه‌ای دانست که نویسنده‌اش در این فصل تغییر کرد و سبب شد تا بچه مهندس کمتر نشانی از روایت پرداخت شده و سنجیده فصل اول داشته باشد؛ موضوعی که در همین چند قسمت ابتدایی فصل سوم نیز آشکار است و نوعی شتابزدگی و قوام نایافتگی فیلمنامه در آن قابل ردیابی است.

انتظامی:

اقدامات سازمان سینمایی در روزهای شیوع کرونا

ایسنا: رئیس سازمان سینمایی با تاکید بر اینکه جبران ضرر و زیان صنعت سینما در پی شیوع ویروس کرونا یکی از اولویت‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، گفت: در جلسات متعدد بررسی آسیب‌های کرونا مقرر شده است تا از قشرهای آسیب‌پذیر سینما از طریق پرداخت مستقیم و همچنین فعالیت‌هایی که بر اثر کرونا دچار آسیب و تعطیلی شده‌اند، حمایت شود.، حسین انتظامی درباره روند حمایتی سازمان امور سینمایی در این زمینه از اسفند ۱۳۹۸ تا کنون اظهار کرد: حمایت از آسیب‌های وارده به صنعت سینمای ایران موضوعی است که مدیران دولتی سینما درباره آن اتفاق نظر دارند و سازمان سینمایی با حداکثر توان خود در این موضوع اهتمام داشته و با کمک فعالان صنفی به ترمیم آسیب‌های وارده خواهیم پرداخت.

تصویب بسته‌های حمایتی در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا

وی با اشاره به توقف صدور پروانه ساخت آثار سینمایی و برگزاری کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما گفت: تا کنون در۶ جلسه برگزار شده این کارگروه، پیشنهادات و بسته‌های حمایتی مختلف مطرح و مورد تصویب قرار گرفته است.

انتظامی در عین حال تصریح کرد: از جمله این بسته‌های حمایتی می توان به تعویق پرداخت اقساط اعضای خانه سینما به مدت سه ماه و پرداخت وام قرض‌الحسنه به سینماهای بخش خصوصی به ازای هر پرده ۱۰ میلیون تومان (به شرط عدم اخراج کارکنان) اشاره کرد.

به گفته رئیس سازمان سینمایی، پرداخت هزینه سهم کارفرمای بیمه تامین اجتماعی کارکنان آموزشگاه‌ها، لابراتورها، شرکت‌های پخش و سینماها از طریق اعتبارات حمایتی سازمان سینمایی از اسفند ماه تا زمان بازگشایی سالن‌های سینما و حمایت از فیلم‌های سینمایی اکران‌نشده درصورت عرضه در شبکه نمایش خانگی است که معادل ۲۰ درصد مبلغ قرارداد علاوه بر قراردادی که با آن سامانه‌ها دارند از دیگر موارد حمایتی از سوی این سازمان در این ایام است.

ثبت نام ۳۶۴۵ نفر در سامانه حمایت

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به ثبت اطلاعات فعالان سینما که در اثر کرونا دچار آسیب شده‌اند در سامانه hemayat.samfaa.ir خاطرنشان کرد: در این سامانه ۳۶۴۵ نفر ثبت نام کرده‌اند و بررسی‌ها با اولویت افراد ضعیف‌تر و آسیب دیده بیشتر ناشی از بیکاری کرونا و بر اساس اطلاعات دریافتی، فرمول‌ها و اولویت‌ها خواهد بود و در نهایت با مطابقت اطلاعات خانه سینما و صندوق اعتباری هنر، بسته‌های مختلف حمایتی برای گروه‌های مختلف تعریف خواهد شد.

انتظامی درباره زمان احتمالی بازگشایی سالن‌های سینما اعلام کرد: ضوابط بازگشایی سالن‌های سینما در ۱۵ بند برای ارائه به ستاد ملی مبارزه با کرونا آماده و تدوین شده است و پس از کسب تکلیف نهایی از این ستاد بر اساس قوانین بهداشتی ابلاغ شده نسبت به بازگشایی سالن‌های سینما اقدام می‌شود.

وی در پایان تاکید کرد: تاکنون مصوبات و نتایج کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا اطلاع‌رسانی شده و مصوبات جلسات آینده هم به طور مرتب اطلاع‌رسانی خواهد شد.

آغاز به کار محدود برخی سینماهای آمریکا

سینماهای تگزاس به‌زودی درهایشان به روی مخاطبان باز شده و با کنترل درجه حرارت بدن افراد پیش از ورود به سالن، نمایش فیلم‌ها از سر گرفته می‌شود.

تعداد محدودی از سینماهای سن آنتونیو و آستین در تگزاس آمریکا آماده‌اند تا در روزهای آینده کارشان را از سربگیرند.«ایوو انترتینمنت» قصد دارد تا روز دوشنبه درهای دو سالن سینما را باز کند و با استفاده از روش‌های کنترل بیماری کرونا در فرودگاه‌ها میزبان مخاطبان شود.

تماشاگران در یک محوطه تهیه شده نزدیک در ورودی سینما به این سوال پاسخ می‌دهند که آیا در ۱۴ روز اخیر کسی از افراد خانواده‌شان علائم آنفلوانزا را داشته است و با عبور از برابر طیف مادون قرمز درجه حرارت بدنشان تعیین می‌شود و اگر بیش از حد مجاز باشد از ورود به سالن باز داشته می‌شوند.

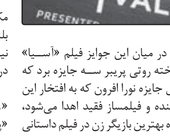
مدیر این کمپانی گفت برای ما بسیار اهمیت دارد که مهمانان ما بدانند همه کاری برای محافظت از آنها انجام می‌شود و با این کار تلاش داریم تا اعتماد به نفس مخاطبانمان را برگردانیم.

فرماندار تگزاس به سینماها اجازه داده با ظرفیت ۲۵ درصد از جمعه فعالیت خود را از سر بگیرند. با وجود این اکثریت قریب به اتفاق سالن‌های سینماهای تگزاس و از جمله همه سینماهای زنجیره‌ای اصلی همچنان بسته هستند و یکی از دلایل این امر نبودن فیلم‌های جدید برای نمایش و نیز چالش‌های تأمین سلامت مخاطبانشان است.

در سن آنتونیو دیگر شهر ایالت تگزاس نیز یکی از کمپانی‌های زنجیره‌ای قصد دارد تا ۹ سالن سینما را از یکشنبه بازگشایی کند و با این کار به یکی از اولین زنجیره‌های سینمایی بدل شود که شروع به کار می‌کنند. این زنجیره سینمایی قصد دارد کارش را با نمایش «تور جهانی ترول‌ها» از یونیورسال شروع کند. «شکار» هم که درست پیش از تعطیلی سینماها در حال نمایش بود دوباره روی پرده می‌رود. مدیر عامل این مجموعه گفته است کارمندانش مشتاقانه منتظر بازگشایی سینماها هستند و با نهایت توجه به رعایت سلامت این کار انجام می‌شود و این ماشین با رعایت همه پروتکل‌ها دوباره کارش را از سر می‌گیرد.

هر دو گروه سینمایی تخفیف در قیمت بلیت در نظر گرفته‌اند و برای بزرگسالان با ۵ دلار و برای بچه‌ها با ۳ دلار کارشان را شروع می‌کنند. برای سرویس‌های ارائه غذا در سالن سینما نیز با حذف معاملات نقدی و کاهش نقاط تماس با سطوح این کار انجام می‌شود. کارمندان نیز همه از ماسک و دستکش استفاده می‌کنند. صندلی‌ها هم با فاصله چیده شده‌اند و با یک ردیف فاصله و حداقل ۶ پا فاصله جنبی میزبان تماشاگران هستند.

جشنواره ترایبکای آنلاین برندگانش را شناخت



مهر: در حالی که جشنواره فیلم ترایبکا ۲۰۲۰ به دلیل ویروس کرونا لغو شد، این جشنواره کار خود را به صورت آنلاین انجام داد و برندگان بخش رقابتی خود را فیلم «نیمی از آن» ساخته آلیس وو که اولین بار روز جمعه در شبکه نتفلیکس به نمایش درآمد، به عنوان برنده جایزه بنیانگذاران در بخش بهترین فیلم بلند داستانی آمریکا به عنوان برنده ترایبکا ۲۰۲۰ انتخاب شد.

برندگان دیگر جوایز این جشنواره که امسال برای نخستین بار به صورت آنلاین برگزار شد، «متنفر» از لهستان و مستند «جوراب‌ها در آتش» بودند.

جشنواره ترایبکا اسامی برندگان را که به رای داوران انتخاب شده بودند از طریق اینستاگرام خود اعلام کرد.

رابرت دنیرو و جین رزنتال بنیانگذاران این جشنواره در مراسمی مجازی شرکت کردند که به میزبانی برنامه‌ریز ترایبکا لورن هموندز برگزار شد.

هیئت داوران نیز به صورت آنلاین اسامی برندگان امسال را اعلام کردند.

در میان این جوایز فیلم «آسیا» ساخته روتی پریبر سه جایزه برد که شامل جایزه نورا افرون که به افتخار این نویسنده و فیلمساز فقید اهدا می‌شود، جایزه بهترین بازیگر زن در فیلم داستانی بین‌المللی و جایزه بهترین فیلمبرداری بود.

جایزه بهترین فیلم داستانی بین‌المللی به یان کوماسا برای فیلم «متنفر» از لهستان رسید و آینو موسیر تقدیر ویژه هیئت داوران را در همین بخش از آن خود کرد.

دیگر برندگان بخش بین‌الملل شامل جایزه بهترین بازیگر مرد برای نوپی هرناندز برای فیلم «کوکولوکو» و جایزه بهترین فیلمنامه برای راشنات نیر بود.

در بخش رقابتی داستانی آمریکا «گاوچران‌ها» و «ماترنا» هر یک ۲ جایزه بردند: استیو زان جایزه بهترین بازیگر مرد و آنا کریگان جایزه بهترین فیلمنامه را برد و آسول عبدولینا جایزه بهترین بازیگر زن و فیلم جایزه بهترین فیلمبرداری را دریافت کرد.

«جوراب‌ها در آتش» ساخته بو مک‌گوایر به عنوان بهترین مستند بلند انتخاب شد و «پسر شگفت‌انگیز» نیز تقدیر ویژه داوران در این بخش را دریافت کرد.

دیگر برندگان مستند شامل «۴۹۹» برای بهترین فیلمبرداری و «پدر پسر سرباز» برنده بهترین تدوین فیلم مستند شدند.

جایزه بهترین کارگردان جدید فیلم داستانی نیز به «هیچ کس نمی‌داند من اینجا هستم» ساخته گاسپار آنتیلو رسید.

جایزه بهترین کارگردان اول مستند هم به جسیکا ارنشاو برای «جاسینتا» اهدا شد.

رزنتال با تشکر از گروه داوران که با هم به داوری فیلم‌ها پرداختند گفت هر چند امسال نمی‌شد به صورت فیزیکی گرد هم باشیم اما توانستیم با برگزاری آنلاین به حمایت از فیلمسازان بپردازیم.

نما

«حرف های شبانه» آماده نمایش شد

مهر: فیلم کوتاه داستانی «حرف های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی امید عبدالهی و تهیه کنندگی حسین کاکاوند با پشت سر گذاشتن مراحل پس تولید آماده نمایش شد. این فیلم کوتاه بیست دقیقه ای که فیلمبرداری آن اواخر پاییز سال گذشته انجام شده است، همچون دیگر فیلم های کوتاه این فیلمساز موضوعی اجتماعی دارد و به روابط پیچیده میان نسل ها در اعضای یک خانواده می پردازد.هادی افتخارزاده و امیررضا رنجبران به عنوان بازیگران اصلی در جلوی دوربین و محمدرضا جهان پناه به عنوان مدیر فیلمبرداری در پشت دوربین این فیلم کوتاه همکاری داشتند.امید عبدالهی که پیش از این با فیلم های خود در جشنواره های جهانی متعددی همچون کلرمون فران فرانسه، شورت شورتز ژاپن، آرچیپلاگوی ایتالیا، گراندآف لهستان، اسماعیلیه مصر و توت اکران سوئیس حضور داشته و جوایزی را کسب کرده است، به زودی فرآیند پخش و عرضه بین المللی فیلم جدید خود را آغاز خواهد کرد.

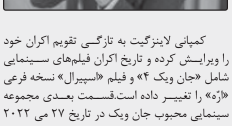
۵۰ هزار بلیت برای تماشای آنلاین «طلا» خریداری شد

مهر: با ادامه پیدا کردن مسیر اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی به دلیل شرایط اجتماعی موجود و پیوستن فیلم «طلا» به این اکران، استقبال از سینمای آنلاین وارد مرحله تازه‌ای شد.

با بررسی آمار تجمیعی فروش بلیت‌های فیلم «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی در دو سرویس وی‌اودی فیلیمو و نماوا، بیش از ۵۰ هزار بلیت در دو روز ابتدایی اکران این فیلم به فروش رفته است.«طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی فیلمی در ژانر اجتماعی است که از چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت به اکران در سینمای آنلاین رسید و با گذشت ۴۸ ساعت از مرز فروش ۵۰ هزار بلیت گذشت. از آنجایی که این فیلم در دو سرویس وی‌اودی فیلیمو و نماوا به اکران درآمده و آمار فروش هر دو سرویس به صورت مجزا در دسترس است، مجموع ۵۰ هزار بلیت از بررسی و تجمیع میزان فروش در هر دو سرویس به دست آمده است.از طرفی طبق معیارهای سنجش تعداد تماشاگر در شبکه نمایش خانگی یعنی در نظر گرفتن حداقل ۲/۵ تماشاگر به ازای یک بلیت، دسترسی ۸ ساعته به محتوا و امکان تماشای خانوادگی، مجموع تعداد تماشاگران فیلم «طلا» در دو سرویس را می‌توان حداقل ۱۲۵ هزار نفر در ۴۸ ساعت ابتدایی برآورد کرد.همچنین پیش‌بینی می‌شود با روند صعودی افزایش تماشا در دو روز ابتدایی «طلا» با حضور بازیگرانی چون نگار جواهریان، هومن سیدی، طناز طباطبایی، هدی زین‌العابدین، احترام برومند و مهرداد صدیقیان در این فیلم در روزهای آینده نیز ادامه داشته باشد.

«طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی مشترک رامبد جوان و محمد شایسته فیلمی متعلق به بخش خصوصی است که به عنوان دومین فیلم سینمای آنلاین، توانسته مخاطبان زیادی را به خود جلب کند.

اکران «جان ویک ۴» در خرداد ۱۴۰۱



کمپانی لاینزگیت به تازگی تقویم اکران خود را ویرایش کرده و تاریخ اکران فیلم‌های سینمایی شامل «جان ویک ۴» و فیلم «اسپیرال» نسخه فرعی «ارّه» را تغییر داده است.قسمت بعدی مجموعه سینمایی محبوب جان ویک در تاریخ ۲۷ می ۲۰۲۲ (۱ خرداد ۱۴۰۱) اکران می‌شود که در واقع یک سال نسبت به تاریخ اکران قبلی ۲۱ می ۲۰۲۱ عقب افتاده است. فیلم سینمایی ماتریکس ۴ در این تاریخ اکران می‌شود و قرار بود شاهد رقابت دو فیلم با بازی کیانو ریوز در گیشه باشیم که با این تغییر تاریخ فعلاً چنین چیزی رقم نخواهد خورد. فیلم سینمایی «اسپیرال» با بازی کریس راک نیز که قرار بود در ماه می امسال اکران شود، حالا جای جان ویک را گرفته و در تاریخ ۲۱ می ۲۰۲۱ اکران می‌شود.

البته بعضی از عنوان‌های این کمپانی هنوز در تاریخ اعلام شده قبلی خود اکران می‌شوند؛ از جمله فیلم جدید نیکلاس کیج با تاریخ اکران ۱۹ مارس ۲۰۲۱ و همچنین «آشوب مدام» که ۲۲ ژانویه ۲۰۲۱ اکران خواهد شد.اکران فیلم سینمایی اکشن و مهیج «محافظ همسر هیتمن» هم با نقش آفرینی رایان رینولدز و ساموئل جکسون، یک سال به عقب افتاده و حالا در ۲۰ آگوست ۲۰۲۱ منتشر می‌شود. عنوان‌های دیگری که برای آن‌ها زمان اکران جدیدی در نظر گرفته شده است، شامل فیلم‌های «فتال»، «مسافران دریایی» و فیلم ماوراالطبیعه «چراغ شیطان» است.

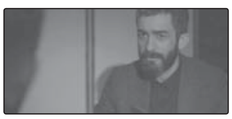
برداشت

مذاکرات برای ساخت «جوکر ۲»

ایسنا: پس از موفقیت بزرگ «جوکر»، «تاد فیلیپس» کارگردان این فیلم در حال مذاکره برای ساخت دنباله این فیلم با حضور احتمالی «واکین فینیکس» است.فیلم «جوکر» سال گذشته با بودجه ۷۰ میلیون دلاری به فروش بالغ بر یک میلیارد دلار دست یافت و به جایگاه مهمی در فرهنگ عامه رسید و از همان ابتدا گمانه‌زنی‌هایی درباره ساخت دنباله این فیلم سینمایی مطرح شد که «تاد فیلیپس» نویسنده و کارگردان این فیلم آن را کاملا رد می‌کرد.

«فیلیپس» در ابتدا معتقد بود «جوکر» دنباله سینمایی نخواهد داشت و به صورت یک «تک فیلم» ساخته شده است و حتی گمانه‌زنی درباره ساخت قسمت دوم «جوکر» را آزاردهنده توصیف کرد، اما حالا خبرهایی تائید شده حاکی از آن است که پروژه ساخت «جوکر ۲» کلید خورده و «فیلیپس» در حال مذاکره برای کارگردانی و نویسندگی مشترک آن با «اسکات سیلور» است. همچنین کمپانی برادران وارنر در تلاش است دوباره از «واکین فینیکس» برای بازی در نقش اصلی استفاده کند؛ نقشی که جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای «فینیکس» پس از چند سال به ارمغان آورد. فینیکس بعد از هیث لجر، دومین بازیگری است که برای ایفای نقش جوکر برنده جایزه اسکار شده است. «جوکر» سال گذشته و در نود و دومین دوره جوایز اسکار در ۱۱ رشته از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه بود که در نهایت دو جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین موسیقی متن (هیلدور گودنادوتیر) را به خود اختصاص داد.

«قایقران» به مرحله تدوین رسید



مهر: فیلم سینمایی «قایقران» به کارگردانی و نویسندگی محمد اسدنیا وارد مرحله تدوین شد. شقایق فراهانی، محمد اسدنیا، نگین صدق گویا، غزاله جزایری و ... از بازیگران اصلی «قایقران» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «روایت ناگفته های چند انسان مرتبط به یکدیگر اتفاقات عجیبی را رقم می زند.»

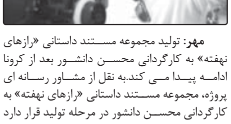
نویسندگی این فیلم را هم محمد اسدنیا به عهده داشته است.محمد اسدنیا در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه سریال «ارژن» در ژانر کمدی است.

«زمستان بود» مقابل دوربین می‌رود

مهر: فیلم سینمایی «زمستان بود» پس از بحران کرونا در تهران کلید می خورد. «زمستان بود» عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی وحید پرشاد و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار است که با دریافت پروانه ساخت، زمستان سال گذشته وارد مرحله پیش تولید شد.با انتخاب برخی از بازیگران و عوامل پشت دوربین، فیلمبرداری این فیلم در نهایت به دلیل شیوع ویروس کرونا مقداری به تعویق افتاد. حال با اعلام وزارت بهداشت و ستاد مبارزه با کرونا قرار است به زودی و با در نظر گرفتن مسائل بهداشتی این فیلم نیز مانند سایر تولیدات سینمایی مقابل دوربین برود.

«زمستان بود» فیلمی پربازیگر است و تاکنون در آن حضور بازیگرانی چون الهام کردا، نازنین بیاتی، محمدرضا غفاری و شاهرخ فروتنیان قطعی شده است. سایر بازیگران فیلم نیز ظرف چند روز آینده انتخاب و اعلام خواهند شد.«زمستان بود» مضمونی اجتماعی دارد و فیلمنامه آن نیز سال گذشته به قلم شهاب مهربان به نگارش در آمده است.

تولید «رازهای نهفته» بعد از کرونا



مهر: تولید مجموعه مستند داستانی «رازهای نهفته» به کارگردانی محسن دانشور بعد از کرونا ادامه پیدا می کند.به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، مجموعه مستند داستانی «رازهای نهفته» به کارگردانی محسن دانشور در مرحله تولید قرار دارد که به علت شیوع ویروس کرونا متوقف شده است و در زمان پساکرونا ادامه پیدا خواهد کرد.

«رازهای نهفته» شامل ۱۵ فیلم ۴۰ دقیقه ای است که آداب، رسوم، سنت ها و بناهای تاریخی شهرهای مختلف را نشان می دهد و تاکنون سه فیلم از آن که به شهرهای خاف، اراک و تربت حیدریه مربوط می شود، آماده نمایش شده است.محسن دانشور قبل از این تهیه کنندگی فیلم ها و سریال هایی چون «جاودانگی»، «رسم مانده»، «چشمه آهوان»، «لبخند ماهی ها» و «صبح روز هفتم» برعهده داشته که همه آنها از شبکه های مختلف سیما پخش شده است.