نما

فصل سوم «شب‌های مافیا» ساخته خواهد شد

با تکمیل بازیگران مرد، فصل سوم از «شب‌های مافیا» به کارگردانی سعید ابوطالب ساخته خواهد شد. امیرمهدی ژوله، هومن برق نورد، مهدی کوشکی، امید حاجیلی، کامران تفتی، حسین مهری، شهاب عباسی، بهنام تشکر، نیما رئیسی، امیر کربلایی زاده، احسان کریمی و رامین ناصر نصیر بازیگران فصل جدید «شب‌های مافیا» هستند.

پس از انتشار این فصل، بهترین‌های چهار فصل گذشته در سری جدید مجموعه با یکدیگر مافیا بازی خواهند کرد.فصل دوم این مجموعه هفته گذشته با پخش قسمت سوم بازی شقایق دهقان، رویا میرعلمی، سمانه پاکدل، گلوریا هاردی، شهرزاد کمال زاده، مریم مومن، نسیم ادبی، شبنم فرشادجو، خاطره حاتمی، سمیرا حسن پور، سیما تیرانداز و آزیتا ترکشوند به پایان رسید.

«شب‌های مافیا» هر هفته سه شنبه‌ها ساعت هشت صبح توسط فیلیمو پخش می‌شود.

جشنواره فیلم های زمستانی در شبکه پنج

ایسنا: شبکه پنج سیما با شروع فصل جدید جشنواره فیلم های زمستانی را برای مخاطبان خود تدارک دیده است.این جشنواره قرار است در شب های زمستان، آثاری از سینمای ایران و جهان را پخش کند. براین اساس، فیلم سینمایی اکشن و جنایی «چشم های سرد» محصول کره جنوبی یکشنبه، هفتم دی ماه ساعت ۲۰ دقیقه بامداد پخش می شود.این فیلم به کارگردانی یو سیکو جو و نویسندگی کین بی یو داستان کاراگاهی به نام هوانگ را تصویر می کند. هوانگ رهبری یک گروه تحقیقی پلیس را بر عهده دارد و ها یون جو هم عضو جدیدی از این گروه است. این گروه ماموریت دستگیری گروه خلافکار جیمز را دارند.

روایتی از سنگربان اسبق پرسپولیس

مستند «قلیچ» به کارگردانی پوریا نوری پس از تصویربرداری آماده نمایش شد.به نقل از روابط عمومی پروژه، مستند «قلیچ» به کارگردانی پوریا نوری و تهیه کنندگی احسان اطمینان پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شد.این مستند پرتوه به زندگی و خاطرات سنگربان اسبق تیم ملی و باشگاه پرسپولیس می‌پردازد و سعی دارد چهره متفاوتی از وحید قلیچ را به نمایش بگذارد.دیگر عوامل این مستند عبارتند از تهیه کننده: احسان اطمینان، نویسنده: حسین میربابا، آهنگساز: نیما عظیمی نژاد، فیلمبردار: پوریا نوری، تدوین: نیما کزازی، صدابردار: علی کاظمی، برنامه‌ریز: فائزه آیین، طراح گرافیک: مهدی رایگانی، پخش کننده: سلماز اعتماد، مشاور پروژه: آسو جواهری (داور فوتبال)، مشاور رسانه‌ای: مصطفی بیات.

«شهربانو» برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود

فیلم سینمایی «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی و تهیه‌کنندگی پگاه احمدی برای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.این فیلم سینمایی به تازگی پروانه نمایش خود را دریافت کرده است.«شهربانو» فیلمی مادرانه با مضمونی آسیب شناسانه و اجتماعی است که مبتنی بر چالشی در یک خانواده روایت می‌شود.

فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولی‌زادگان، علی کیان ارثی و بهرنگ علوی، یوسف تیموری و صدای افتخاری مه‌لقا باقری نقش آفرینان «شهربانو» هستند. عوامل سازنده این فیلم عبارتند از کارگردان: مریم بحرالعلومی، تهیه کننده: پگاه احمدی، فیلمنامه: پژمان تیمورتاش، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، طراح صحنه: بابک کریمی طاری، طراح لباس: فرحناز نادری، طراح گریم: امید گلزاده، تدوین: سینا گنجوی، آهنگساز: امیریل ارجمند.

در هفدهمین هفته نمایش اینترنتی

«خرمگس» در وی‌اودی‌ها دیدنی می‌شود

در هفدهمین هفته نمایش اینترنتی گزیده فیلم‌های کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران ۴ فیلم در وی‌اودی‌ها به نمایش درمی آید.

در هفدهمین هفته نمایش اینترنتی گزیده فیلم‌های کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران با عنوان «چهار ایده، چهار فیلم» فیلم‌های «خرمگس» به کارگردانی شهرام جوادخانی، «اس» ساخته حامد اصلانی، «ترجمه افول» به کارگردانی جواد عبدالله‌زاده و «چله‌نشین» ساخته امید میرزایی، از ۴ دی از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی «وُدیو» و «هاشور» به نمایش در می‌آید.

تعدادی از فیلم‌های موفق انجمن سینمای جوانان ایران در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی تا پایان سال به صورت هفتگی از طریق این دو سرویس نمایش اینترنتی ودیو و هاشور به نمایش درخواهند آمد.

نمایش اینترنتی فیلم‌های کوتاه با هدف دسترسی آسان‌تر فیلمسازان جوان به فیلم‌های کوتاه پاکیفیت، آشنایی هرچه بیشتر مخاطبان عام با فیلم کوتاه و همچنین استفاده حداکثری از ظرفیت پلت‌فرم‌ها در زمینه انتشار و نمایش فیلم‌های کوتاه، در دستورکار انجمن سینمای جوانان ایران قرار گرفته است.

این فیلم‌ها پس از یک هفته همچنان در آرشیو این وب‌سایت‌ها قرار دارد و علاقه‌مندان در هر زمان به آن‌ها دسترسی خواهند داشت.

از دانلود فیلم ها بترسیم یا نه؟

ایسنا: حالا که جشنواره چهاردهم و مجازی سینما «حقیقت» با نمایش آنلاین فیلم‌ها به پایان رسیده، می‌توان این سوال را پرسید که آیا سال آینده و به شرط پایان دوران کرونا، این شیوه برگزاری چقدر مورد استقبال مستندسازها قرار می‌گیرد؟

مدت‌ها پیش از شروع جشنواره سینما حقیقت، گمانه‌زنی های مطرح بود که به دلیل نبود راهی مطمئن برای حفظ امنیت فیلم‌ها در نمایش آنلاین، آیا فیلمسازها حاضر به شرکت دادن فیلم‌های خود در جشنواره هستند یا خیر؟ دست اندرکاران جشنواره که رویدادهای دیگر سینمایی را در حوزه مستند بررسی کرده و تصمیم قاطع به برگزاری آنلاین آن داشتند به مستندسازان اعلام کردند راه قطعی برای جلوگیری از کپی فیلم‌ها وجود ندارد، اما این امیدواری را داشتند که به دلیل نبود بازار اقتصادی سودآور در سینمای مستند، نه تنها ضربه‌ای به آثار این دوره از جشنواره وارد نشود بلکه سبب فرهنگ‌سازی برای دیدن نسخه مجاز فیلم‌ها، خرید بلیت و همچنین جذب مخاطب بیشتر شود.

اگرچه نتیجه این سرمایه گذاری فرهنگی از سوی مدیران سینمایی و نیز مستندسازان در آینده بیشتر مشخص می‌شود، اما اتفاقاتی در این میان رخ داده که اشاره به آن‌ها می‌تواند برای برنامه‌ریزی و استفاده از خدمات آنلاین در حوزه نمایش سینمای مستند کمک‌کننده باشد.

یکی از اولین مسائلی که در نخستین روز جشنواره فیلم حقیقت به چشم آمد، ضعف زیرساخت‌های اینترنتی در کشور بود که نشان می‌داد نه تنها در شهرهای مختلف کشور امکان دسترسی راحت به اینترنت و تماشای فیلم‌ها بدون قطع و وصل شدن پیاپی وجود ندارد، بلکه حتی در همین پایتخت هم این مشکل سبب برهم خوردن آرامش بعضی تماشاگرانی شد که در روز اول، بیننده فیلم‌های جشنواره در پلتفرم‌های کمتر شناخته شده بودند و همین سرعت کم برخی را به سمت دانلود فیلم سوق داد تا دست‌کم راحت‌تر فیلم ببینند.

یکی از سازندگان فیلم‌های مستند این دوره از جشنواره که فیلمش را از سایت مربوط به «خانه جشنواره» دانلود کرده بودند، گفت: یکی از همکارانش با او تماس گرفته و گفته به دلیل سرعت پایین اینترنت و قطع شدن مداوم فیلم در حین تماشا، آن را دانلود کرده تا بعدا راحت تماشا کند. این کارگردان آنقدر از این اتفاق و راحت انجام شدن دانلود شوکه شده بود که از پخش فیلمش در پلتفرم‌های مردمی که ابراز پشیمانی می‌کرد. با این حال تاکنون خبری رسمی از پخش غیرمجاز و گسترده فیلمی از جشنواره گزارش نشده است.

در مقابل کسانی که از بابت امنیت فیلم خود نگران بودند، عده ای دیگر که تعدادشان هم کم نیست، برایمن بودن که نمایش آنلاین فیلم‌های مستند برای دوره‌های بعد جشنواره حتما باید در کنار بخش فیزیکی وجود داشته باشد. این اظهارنظرها بهانه‌ای شد تا با تمام شدن جشنواره نظر چند فیلمساز را جویا شویم.

***«سینما حقیقت» محفلی برای مستندسازها بود**

میثم صبوحی کارگردان مستند «حلب دریا ندارد» بیان کرد: تمام لطف جشنواره به حضوری برگزار شدن آن است. جشنواره حقیقت هر سال محفلی است برای دیدن مستندسازان، فیلم‌ها و مخاطبان. چنین فضایی برای فیلم‌های مستند خیلی کم پیش می‌آید هر چند امسال چاره دیگر نبود و آنلاین بودن، بهتر از برگزار نشدنش بود. وی افزود: این شیوه خوبی‌هایی هم داشت و برای من بسیار جالب بود که فیلم‌ها را با آرامش و در فضای راحتی دیدم. حتی می‌توانستم بعضی‌ها را چند بار ببینم و مجبور نبودم به سالنی بروم که نمی‌دانستم اصلا جا دارد یا نه. البته پیش از دیدن فیلم‌های ایرانی هر روز کارهای بخش‌بین‌الملل را که یکی از ویژگی‌های جذاب جشنواره بود می‌دیدم.

***بستن آی‌پی‌های خارجی غیرحرفه‌ای بود**

تیمور قادری - کارگردان مستند کوتاه «کاندو» - که خودش هم دستی در پخش بین‌المللی فیلم‌ها دارد، گفت: این اولین بار بود که پس از شیوع کرونا جشنواره فیلمی آنلاین برگزار می‌شد و برای من یک رویداد وطنی حرفه‌ای بود، اما متاسفانه امکان پخش در خارج از کشور نداشت و من تلاش کردم کاربری و رمز خود را در پنل جشنواره به دوستی در خارج از کشور بدهم که نشد. با این حال کسانی را می شناختم که پول به اندازه کافی برای خرید بلیت فیلم‌ها نداشتند و من اطلاعات خود در اختیارشان گذاشتم تا فیلم ببینند.

او درباره اینکه آی‌پی پلتفرم‌ها برای جلوگیری از کپی شدن فیلم‌ها و تماشای آثار در سطح داخلی بسته شده بود، افزود: اگر کسی بخواهد فیلمی را کپی کند با نرم‌افزار می‌تواند این کار را انجام دهد و از غیرحرفه‌ای بود که آی‌پی‌های خارجی را ببندند. البته خودم با وی‌پی‌ان که امتحان کردم از آی‌پی کشوری دیگر سایت باز می‌شد.

تیموری ادامه داد: من با برگزاری آنلاین جشنواره بعد از کرونا به شدت موافقم، چون خودم در کپش هستم و با این نمایش آنلاین بسیاری از هزینه‌هایم کم شد. این اتفاق فوق‌العاده است و به نظرم برخی که با این نوع شیوه نمایش مخالف هستند محافظه‌کارند و نمی‌توانند خود را با انقلاب دیجیتال آداپته کنند وگرنه چرا نمی‌شود روی لپ‌تاپ فیلم دید؟ اصلا همین فیلم مرا، اگر جشنواره فیزیکی برگزار می‌شد چند نفر می‌توانستند ببینند؟ نهایتا ۴۰۰ نفر، ولی در نمایش آنلاین مخاطب بیشتری دارد.

***هیچ چیز جای پرده سینما را نمی‌گیرد**

محسن اسلام زاده - کارگردان «لوسان» - دیگر فیلمسازی است که معتقد است: هیچ چیزی جای نمایش فیلم روی پرده سینما را نمی‌گیرد.

او گفت: عجیب است که امسال برخلاف سینمای داستانی، مستندهای زیادی تولید شده بود و کارهای خوبی هم به جشنواره رسیدند. به همین دلیل چاره‌ای جز برگزاری با این شیوه آنلاین نبود. اگرچه دیدن فیلم روی سیستم‌های کوچک جذابیت ویژه سینما را ندارد ولی نمایش آنلاین برای خود من هم جذاب بود، آن هم بخاطر مخاطبان بیشتری که فیلم‌ها را دیدند و واکنش‌های جالبی از بعضی از آن‌ها گرفتم.

***«سینما حقیقت»،سینماست، تلویزیون نیست**

و در آخر مهدی شامحمدی - کارگردان مستند «هجده هزار پا» - ابتدا به وضع پلتفرم‌های نمایش دهنده فیلم‌ها اشاره کرد و گفت: پلتفرم‌هایی که فیلم‌های جشنواره را نمایش می‌دادند به لحاظ زیرساختی با هم تفاوت زیادی دارند و بعضی از آن‌ها هم بیشتر بین مردم شناخته شده هستند. اما همگی باگ‌هایی دارند که امکان کپی غیرقانونی را به وجود می‌آورد و من گزارش‌های زیادی از دانلود فیلم داشتم، حتی یکی از مخاطبان فیلم خودم پیغام داده بود که فیلم را دانلود کرده تا بعدا تماشا کند.

وی افزود: واقعیت بزرگ درباره جشنواره حقیقت این است که موفقیتش به‌خاطر پاتوق بودن آن است، جشنواره محلی برای دور هم جمع شدن فیلمسازها و مستندسازها بود که کم کم مردم هم وارد ماجرا شده بودند و تعداد تماشاگران نمایش افزایش یافته بود و صف‌ها طولانی می‌شد. همه این‌ها در کنار هم فضای بهتری را به وجود می‌آورد و «حقیقت» به آن پاتوق بسیار نیاز دارد. خیلی از پروژه‌های بزرگ سال‌های بعد در همان پاتوق شکل می‌گرفت. بسیاری از همکاری‌ها از همانجا شروع و بسیاری از سوژه‌ها در آن پاتوق طراحی می‌شد که با آنلاین شدن جشنواره دیگر این‌ها را نداریم.وی ادامه داد: از طرفی دیگر نمایش آنلاین یک اتفاق خوب بود چون علاقه‌مندان به مستند در شهرهای دیگر بیشتر و راحت‌تر به فیلم‌های جشنواره دسترسی پیدا کردند. گرچه من تصور می کردم تعداد مخاطبان در جشنواره آنلاین و دسترسی مردم به فیلم‌ها بیشتر شود. از آنجا که دو سال، از جمله سال گذشته در بخش جایزه تماشاگران مسئولیت داشتم و می‌دانستم که پرتماشاگرترین فیلم ۱۲۰۰ نفر مخاطب داشته، انتظار می‌رفت این رقم امسال هفت یا هشت برابر شود ولی با یک حساب سر انگشتی مشخص است که متاسفانه فقط حدود ۲۵ برابر افزایش مخاطب داشتیم و با این رقم چندان نمی‌ارزد که فیلم‌ها به شکل آنلاین و آن هم در یک ابعاد کوچک (غیر پرده سینما) نمایش داده شوند.

شامحمدی که برگزیده اول جایزه شهید آوینی این دوره از جشنواره شد، تاکید کرد: نباید فراموش کرد که سینما حقیقت، سینماست، تلویزیون نیست. اینکه کسی پای تماشای فیلم باشد و چای بخورد و همه دور هم باشند سینما نیست. خوب است که پاتوق سینماحقیقت حفظ شود. او در پاسخ به اینکه آیا گله‌هایش بیشتر بخاطر اطلاع از کپی شدن فیلمش است، گفت: من مشکلی با اینکه فیلم مستندم دزدیده شود، ندارم چون کنار خیابان داد هم بزنم که فیلم مستند دارم، کسی آن را از من نمی‌خرد. هنوز خیلی مانده که مردم فیلم مستند را بشناسند. وقتی مردم مستند را دوست داشتند و حاضر شدند برای دیدن آن پول بدهند و وارد سینما شوند، آن وقت است که باید نگران پخش غیرمجاز و دزدیدن فیلم‌هایمان باشیم.

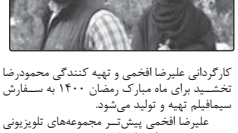
پیام دهکردی وکیل سریال «افرا» شد

مهر- بازی پیام دهکردی که به تازگی به مجموعه تلویزیونی «افرا» پیوسته در این سریال آغاز شده است.

بازی پیام دهکردی در سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارایی به تازگی آغاز شده و این بازیگر جلوی دوربین رفته است. وی در این سریال نقش یک وکیل دادگستری را دارد.تصویربرداری سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» همچنان در شمال کشور و شهرهای لاهیجان، لنگرود، رشت، کیاشهر، زیبا کنار، لشت نشاء، پارک جنگلی بوجاق و ... ادامه دارد.مهدی سلطانی، پژمان بازغی، روزبه حصاری، مینا وحید، فریبا متخصص، علیرضا آرا، نسرین بابایی، محمد صادقی، هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمنی، بهمن صادق حسنی و ... از دیگر بازیگران سریال هستند و در آینده بازیگران شناخته شده دیگری به سریال خواهند پیوست.

این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست.طراحان قصه سریال پدرام پورامیری و حسین دوماری هستند و فرزاد فرزانه فیلمنامه آن را نوشته است. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می شود؛ حاصل وصلت شوم اخلاق و منفعت. چشمان پیر افرا، پگاه شاهد این رازِ در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمنی، بهمن صادق حسنی و ... از دیگر بازیگران

بازیگران جدید جلوی دوربین «دعوت نحس» رفتند



مهر: تصویربرداری سریال «دعوت نحس» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید در تهران ادامه دارد.

تصویربرداری بخش تهران مجموعه تلویزیونی «دعوت نحس» که به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود، با حضور بازیگران اصلی در حال انجام است و تاکنون ۲۵ درصد از تصویربرداری انجام شده است؛ همچنین تدوین سریال توسط افسانه افخمی آغاز شده است.چندی پیش تصویربرداری بخش‌های شمال سریال با حضور آدرینا صادقی، مینو آذرمگین، نازنین هاشمی، دینا هاشمی و میلاد میرزایی به اتمام رسید و صحنه‌های مربوط به تهران با حضور آرش مجیدی، رضا توکلی، نسرین نکیسا و مرتضی کاظمی در حال تصویربرداری است.«دعوت نحس» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه کنندگی محمودرضا تخشید برای ماه مبارک رمضان ۱۴۰۰ به سفارش سیمافیلم تهیه و تولید می‌شود.

علیرضا افخمی پیش‌تر مجموعه‌های تلویزیونی «تب سرد»، «لو یک فرشته بود»، «پنجمین خورشید» و «پنج کیلومتر تا بهشت» را در پرونده کاری خود به ثبت رسانده است.

غرش۹۰ ساله شیر فرهنگی آمریکا در جهان خاموش می‌شود

استودیوی هالیوود MGM (مترو گلدین مایر) با قیمت ۵ میلیارد دلار (۳.۷۵ میلیارد پوند) به فروش می رسد.به نظر می رسد استودیوی خالق فیلم هایی چون «جیمز باند»، در این روزهای رونق پخش تلویزیونهای اینترنتی، می خواهد با قیمتی سرسام آور این رقابت را جبران کند.

این استودیو طی چند سال گذشته چندین بار موقعیت و شرایط فروش داشته است. اخیراً در ماه ژانویه مذاکراتی مقدماتی با نتفلیکس و اپل انجام شد که در نهایت بر سر قیمت به توافق نرسیدند. به هر حال، جنگ رسانه های فضای مجازی چون نتفلیکس، اپل و آمازون بر سر خرید محتواهای سینمایی باعث تداوم ایجاد تورم های تجومی و سرعت رشد قیمت ها شده است.

«MGM»(مترو گلدوین مایر) صاحب آرشیوی با ۴۰۰۰ عنوان فیلم و ۱۷۰۰۰ ساعت برنامه تلویزیونی از «بر باد رفته» و «هابیت» گرفته تا پربازدیدترین سریال های تلویزیونی چون «سرگذشت ندیمه» است. این کمپانی در سال گذشته ۱.۵ میلیارد دلار درآمد کسب کرد در حالی که یک دهه پیش پس از پرداخت ۴ میلیارد دلار (۲.۵ میلیارد پوند) بدهی مجبور به اعلام ورشکستگی شد و فرنچایز جدیدی مانند «کربد» را با بازی «هایکل بی جردن» تولید کرد با این وجود، مجموعه فیلم های «جیمز باند» ۵۸ ساله، همچنان جواهر تاج این استودیوی بزرگ هالیوودی محسوب می شود.

«جیمز باند» با داشتن ۲۴ فیلم تاکنون بیش از ۷ میلیارد دلار برای «مترو گلدوین مایر» درآمد کسب کرده و تنها پشت سر فیلم های مارول، «جنگ ستارگان»، «هری پاتر» و «مرد عنکبوتی»، پنجمین تولید با ارزش این کمپانی محسوب می شود و می توان با اعتماد به پایگاه جهانی هواداران، همچنان در حدود ۱ میلیارد دلار در گیشه جهانی درآمد کسب کرد. تاریخ اکران فیلم بعدی باند، «No Time To Die»(زمانی برای مردن نیست)، آخرین حضور «دنیل کریگ» با عنوان «۰۰۷»، دو بار به تعویق افتاده است که اکران آن در ماه آوریل برنامه ریزی شده به این امید که طرفداران فیلم بتوانند به طور دسته جمعی به سینماها برگردند.

کمپانی «مترو گلدوین مایر» در سال ۱۹۲۴ تاسیس شد و در طول سال ها با فیلم هایی مانند «جادوگر شهر آز»، «بن هور» و «آواز در باران» موفقیت بزرگی را به ثبت رسانده است، بارها و بارها در این سالها تغییر دست داده است. «ادگار برافمن» «کرک کوردریان» و «تد ترنر» (بنیان گذار سی ان ان) مالکان اصلی کمپانی فیلمسازی «مترو گلدوین مایر» هستند.

مترو گلدوین مایر (Metro-Goldwyn-Mayer) و به اختصار امجی‌ام، یک شرکت رسانه‌ای بزرگ آمریکاییست که به شکل عمده در زمینه تهیه و توزیع فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی فعالیت می‌کند.

برداشت

رضا رویگری در آستانه ۷۵ سالگی:

کار کردن در کرونا از پرداخت اجاره خانه دشوارتر نیست!

ایسنا: رضا رویگری که به تازگی برای بازی در یک سریال عازم مشهد شده بود می‌گوید، کار کردن در روزهای کرونایی از پرداخت اجاره خانه سخت تر نیست.

رضا رویگری درباره حال و هوای زندگی در آستانه ۷۵ سالگی، چنین می‌گوید: دیگر چیزی از عمر نمانده است. دلم می‌خواهد هر قدر دیگر که هستم، در آرامش بگذرد؛ هیچ چیز برایم از آرامش و سلامتی مهمتر نیست. این هنرمند که چند سالی می‌شود درگیر بیماری است، درباره سریال «المپیادی‌ها» که برای بازی در آن عازم شهر مشهد شده بود، چنین اظهار می کند: تصویربرداری سریال هنوز تمام نشده است. من برای مدتی آمدم تهران اما دوباره باید به مشهد برگردم. این بازیگر درباره کار کردن در این شرایط کرونایی آن هم در شهری دیگر، می گوید: کار کردن در این شرایط، سخت تر از پرداخت اجاره خانه نیست!

فیلمبرداری «مخفیگاه» به نیمه رسید

فیلمبرداری فیلم بلند «مخفیگاه» به کارگردانی بنیامین نادعلی و تهیه کنندگی هاشم علی اکبری و یوسف نادعلی به نیمه رسید

فیلمبرداری فیلم بلند «مخفیگاه» از اواسط آذر آغاز شده و با گذشت حدود سه هفته، ضبط این فیلم به نیمه رسیده است.فیلم بلند «مخفیگاه» اولین فیلم بلند بنیامین نادعلی در مقام کارگردان و یک فیلم اجتماعی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «از وقتی یادمه دارم واسه زندگیم رکاب می زنم ولی کم زمین نخوردم، تازه فهمیدم خوبه به وقتایی زمین بخوری که بفهمی راه رو داری اشتباه میری ... .»

امیررضا رنجبران، نهال دشتی، میلاد معبری، شایان فصیح زاده، امیر رئیسیان، سام دادخواه، روناک پورپادگار، مهدی امینی، حمید پری نژاد، بهار قاسمی و... از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی دارند.سایر عوامل این فیلم عبارتند از تهیه کنندگان: هاشم علی اکبری و یوسف نادعلی، دستیار و برنامه ریز: ارسلان ابراهیمی، منشی صحنه: رویا بابایگی، مدیر تصویربرداری: بنیامین نادعلی، صدابردار: فرید پیرایش، طراح صحنه: آبتین برقی، طراح چهره پردازی: کوروش علیزاده، مدیر تولید: پروانه زبان فهم، انتخاب بازیگر: آیدا تبیانیان، عکس: فاطمه اسماعیل نژاد.

جشنواره پویانمایی تهران سال ۱۴۰۰ برگزار می شود

مهر: جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا، در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون؛ دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به دلیل همه‌گیری بیماری کرونا، در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.این رویداد بین‌المللی قرار بود اسفند ۱۳۹۹ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شود که شیوع بیماری کرونا برگزاری آن را به سال آینده موکول کرد.این در حالی است که در مجموع بیش از ۱۶۰۰ اثر پویانمایی از ایران و ۸۴ کشور جهان در اختیار دبیرخانه دایمی این رویداد قرار گرفت که از این میان ۵۵۰ اثر به هنرمندان ایرانی و ۱۰۶۰ اثر به هنرمندان خارجی اختصاص داشت.

دبیرخانه جشنواره در همین حال درباره تعویق این رویداد هنری توضیح داده داده است: «با توجه به تجربه‌های نه‌چندان موفق برگزاری مجازی رویدادهای سینمایی در جهان، اهمیت رعایت حق مولف و قانون کپی‌رایت از سوی کانون و درعین حال توجه به استانداردهای نمایش فیلم، از برگزاری جشنواره به‌صورت مجازی خودداری و تلاش می‌کنیم این جشنواره را در سال ۱۴۰۰ برگزار کنیم. مجموعه‌ای از بهترین فیلم‌های پویانمایی سراسر جهان جهت نمایش در اختیار جشنواره دوسالانه پویانمایی کانون قرار گرفته ضمن این‌که دو جلد کتاب تخصصی ویژه این رویداد در حال ویراستاری است و برنامه‌ریزی نشست‌های تخصصی نیز صورت گرفته بود.»

«پاتوقی‌ها» بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره سیاتل شد

پایان تدوین «سوگنامه‌ای به رنگ آبی»

معرفی داوران بخش مستند و فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر ۳۹

راجر برلیند برنده ۲۵ جایزه تونی درگذشت