افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی -سیاسی -اقتصادی -فرهنگی -ورزشی -هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۷-۳۲۳۳۵۸۸۰ (۸ خط) ● چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۰ ● ۹ ربیع الاول۱۴۴۳ ● ۱۸ اکتبر ۲۰۲۱ ● شماره ۴۵۵۳

اوقات شرعی شیراز

مهر ۱۴۰۰	ربیع الاول ۱۴۴۳		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۵	۱۰	یکشنبه	۰۴:۴۳	۰۶:۰۲	۱۱:۴۵	۱۷:۲۷	۱۷:۴۳	۲۳:۰۵

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
▲ ۲۴	▲ ۲۳	▲ ۲۳	▲ ۲۵	▲ ۳۵	▲ ۳۳	▲ ۳۰	▲ ۳۶	▲ ۳۲	▲ ۳۷	▲ ۳۵	▲ ۲۸
▼ ۹	▼ ۷	▼ ۱۰	▼ ۱۷	▼ ۱۹	▼ ۲۱	▼ ۱۴	▼ ۱۵	▼ ۱۴	▼ ۱۹	▼ ۱۷	▼ ۱۳

چهره

عبدالرزاق گورنا

همکاری با نتفلیکس

غافلگیرانه اعلام شد کارگردان سرشناس سینما مجموعه فیلم‌های مستندی درباره سینما برای نتفلیکس می‌سازد.

به نقل از ورایتی، دیوید فینچر با نتفلیکس در «دیدن» که سریال مستند جدیدی در گرامیداشت سینما است، همکاری می‌کند. نتفلیکس با توییتی در میان طرفداران سینما سر و صدا به پا کرد و آن توییت چنین بود «فردا خبر خاصی از دیوید فینچر در راه است ... .»

در هر حال این چیز خاص خبری درباره ادامه فیلم «منک» نبود بلکه دیروز خبر داده شد که فینچر تهیه‌کننده اجرایی «دیدن» با دیوید پریور کارگردان «مرد خالی» است.

درو مکوینی نویسنده که در این پروژه همکاری دارد نوشت که این مجموعه به منزله یادداشت‌های ۱۰ تا ۳۰ دقیقه‌ای درباره چیزی است که ما را مجذوب یا ناراحت می‌کنند و به ارتباط ما با فیلم‌ها مربوط است.

«دیدن» ۱۳ نوامبر در جشن موسسه فیلم آمریکا در لس‌آنجلس نمایش داده می‌شود و بعد در تاریخ نامعلومی در نتفلیکس در دسترس قرار می‌گیرد.

فینچر فیلمساز تحسین شده فیلم‌هایی چون «باشگاه مشت‌زنی»، «زودیاک»، «شبکه اجتماعی» و برخی موزیک ویدیوهای مشهور است. وی به تازگی قرارداد همکاری ۴ ساله با نتفلیکس را امضا کرده و قبلاً با این شبکه در «خانه پوشالی» و «شکارچی ذهن» همکاری کرده بود. پیشتر اعلام شده که فینچر کارگردانی فیلم «قاتل» را برای نتفلیکس انجام می‌دهد که درامی با بازی مایکل فاسبندر است.

برخی از کارگردان‌های برجسته از نتفلیکس و روش‌های غیرمتعارف آن برای پخش فیلم‌ها انتقاد می‌کنند اما فینچر می‌گوید از آزادی عملی که در کار با این مجموعه دارد قدردانی می‌کند.

فینچر چندی پیش درباره همکاری با نتفلیکس برای ساخت «منک» گفته بود هرگز به اندازه کار با نتفلیکس در این فیلم خوشحال نبوده چون می‌داند فیلمش جایی برای حضور دارد و مجبور نیستی آنها را در تابستان طولانی یا زمستان مصیبت زده اکران کنی.

خواندنی

تنها یک نیمکره قمر سیاره مشتری بخار آب دارد

در رصدهای تلسکوپ فضایی هابل شواهدی از وجود بخار آب در قمر یخی سیاره مشتری به نام «اروپا» مشاهده شده است اما به طرز اسرارآمیزی این بخار آب تنها در یک نیمکره دیده می‌شود. به نقل از فیبز، قمر اروپا دارای اقیانوسی بزرگ در زیر سطح یخی خود است و می‌تواند شرایطی برای ایجاد حیات فرازمینی فراهم کند. این یافته‌ها می‌تواند درک اخترشناسان از ساختار جوی این قمر یخی را افزایش دهد و به زمینه‌سازی برای انجام ماموریت‌های سفر به قمرهای مشتری کمک کند. در این ماموریت‌ها، دانشمندان به بررسی وجود حیات در این اقمار می‌پردازند.مشاهدات قبلی بخار آب در قمر اروپا که توسط هابل در سال ۲۰۱۳ انجام شده است، خروج توده‌های آب از میان یخ‌های این قمر را نشان می‌داد. این توده‌ها مشابه آبفشان‌های زمین بودند اما ارتفاع آن‌ها بیش از ۶۰ مایل (۹۶ کیلومتر) بود. این آبفشان‌ها حباب‌هایی از بخار آب در جو این قمر ایجاد می‌کردند. یافته‌های جدید مقادیر مشابهی از بخار آب را نشان می‌دهند که در منطقه‌ای بزرگ‌تر در قمر اروپا گسترش می‌یابند. این داده‌ها که توسط تلسکوپ فضایی هابل در طی سال‌های ۱۹۹۹ تا ۲۰۱۵ جمع‌آوری شده حاکی از وجود بخار آب برای مدتی طولانی در جو نیمکره عقبی اروپاست. نیمکره عقبی همیشه در خلاف جهت حرکت قمر در مدار قرار می‌گیرد. علت وجود عدم تقارن در دو نیمکره عقبی و جلویی مشخص نشده است.این کشف با انجام بررسی‌های جدید روی تصاویر و طیف‌های آرشیوی هابل انجام شده است. «لورنز روث» (Lorenz Roth) از مؤسسه سلطنتی «فناوری کی‌تی‌اچ» در سوئد با استفاده از روشی که به تازگی به کشف بخار آب در قمر «گانیمد» مشتری کمک کرد، موفق به انجام چنین کشفی شد.«روث» می‌گوید: مشاهده بخار آب روی قمر گانیمد و نیمکره پشتی اروپا درک ما را از جو این اقمار یخی افزایش می‌دهد. با این حال کشف آب پایدار در قمر اروپا بیشتر باعث شگفتی است زیرا دمای سطحی اروپا از گانیمد کمتر است.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

دارو های گران کرونا

چراغ قرمز

چنین چیزی در اصفهان نبوده است

حسین میرزایی، نماینده اصفهان در خصوص پرونده‌های اسیدپاشی در اصفهان گفت: اسیدپاشی‌هایی که در اصفهان اتفاق افتاد فقط به صورت دختران بدحجاب نبود، بلکه دخترهای محجبه و انقلابی هم مورد این خشونت قرار گرفتندوی در پاسخ به این سوال که «ماجرای تیراندازی به دختران در اصفهان را مورد پیگیری قرار داده‌اید؟» گفت: اخباری در این زمینه نداشتیم. وی در پاسخ به این سوال که یعنی می‌فرمائید چنین اخباری کذب است؟ بیان کرد: چنین چیزی در اصفهان نبوده است.

تولد ۷۹۱ کودک از مادران ۱۰ تا ۱۴ ساله در سال جاری

مطابق با آمار اولیه شمار موالید سال ۱۴۰۰ (بر حسب سن مادر در زمان تولد) که از سوی سازمان ثبت احوال کشور منتشر شده، در شش ماه و ۱۶ روز نخست سال جاری تعداد ۷۹۱ کودک از مادران ۱۰ تا ۱۴ ساله متولد شده اند و به گفته سازمان ثبت احوال کشور این ارقام آمارهای اولیه هستند و ممکن است در بازبینی‌های آتی تغییر کنند. در این میان، ۴۲۱ کودک از مجموع ۷۹۱ کودک متولد شده از مادران ۱۰ تا ۱۴ ساله، پسر و ۳۷۰ کودک نیز دختر هستند.

ادعای جدید «الهام علی‌اف» علیه ایران

خبرگزاری «ترند» جمهوری آذربایجان گزارش داد علی‌اف در سخنرانی خود در جلسه شورای سران کشورهای مستقل مشترک المنافع که در قالب یک ویدئو کنفرانس برگزار شد، ادعا کرد ارمنستان در تبانی با ایران از مناطق اشغالی سابق جمهوری آذربایجان (در اشاره به مناطق تحت اشغال جمهوری ارمنستان که در پی آتش‌بس قره‌باغ آزاد شد) برای انجام قاچاق مواد مخدر به اروپا به مدت حدود ۳۰ سال استفاده می‌کرد. نخست‌وزیر ارمنستان اتهامات تازه رئیس جمهور آذربایجان علیه ایران و ارمنستان را تکذیب کرد.

شوک هولناک محدودیت اینترنت به اقتصاد کشور

بابک عابدین، نائب رئیس کمیسیون فناوری اطلاعات و ارتباطات اتاق بازرگانی ایران در خصوص شوک محدودیت اینترنت به اقتصاد کشور گفت: اگر نتوانیم سرعت در انتقال داده‌ها و دانش اطلاعات و ارتباطات را توسعه بدهیم بدون تردید نخواهیم توانست به یک قدرت و قطب اقتصادی در خاورمیانه تبدیل شویم. این روزها سخن گفتن از توسعه اقتصادی بدون رشد صنعت تکنولوژی بی‌معناست.

تجسمی

فروش فراتر از انتظار نقاشی «بنکسی»

یکی از تابلوهای نقاشی «بنکسی» هنرمند مشهور خیابانی در یک حراجی به قیمت ۱۸/۵ میلیون پوند فروخته شد.این نقاشی که در حقیقت همان تابلو نقاشی «دخترک و بادکنک» است پس از آنکه در حراجی پیشین در مقابل چشم همگان به طور خودکار رشته‌رشته شد با نام «عشق در سطل‌زباله» شناخته می‌شود.این نقاشی در حراجی اخیر سانتیبر لندن به قیمت۱۸/۵ میلیون پوند فروخته شد .با این حال قیمت تخمینی برای این اثر ۴ تا ۶ میلیون پوند برآورد شده بود.این اثر هنری پیش از این در سال ۲۰۱۸ در حراجی سانتیبر به یک زن اروپایی ناشناس به قیمت یک میلیون پوند فروخته شده بود. در آن سال لحظاتی پس از آنکه این اثر فروخته شد صدای زنگی شنیده شد و نقاشی به طورخودکار رشته‌رشته شد. در نهایت فقط بخشی از نقاشی که در آن بادکنک قرمز رنگ به تصویر کشیده است در قاب نقاشی سالم باقی ماند. طرح نقاشی «دخترک و بادبادک قرمز» که یک دخترچه را در کنار یک بادکنک قرمز قلبی‌شکل به تصویر می‌کشد، نخستین‌بار بر روی دیوار خیابانی در شرق لندن مشاهده و پس از آن‌ها بارها بازآفرینی شد.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

ایستگاه

نهادهای فرهنگی مرتبط با کودکان ضعیف عملکرده اند

عادل بزدوده در آخرین روز هفته کودک ابراز تاسف می‌کند که به دلیل عملکرد نادرست نهادهای فرهنگی، دیگر نوجوانانی مانند فاطمه معتمد آریا، حمید جبلی یا ایرج طهماسب از دل کانون پرورش فکری بیرون نمی‌آیند. این هنرمند با سابقه که سال‌هاست در زمینه کار هنری برای کودکان فعال است، با انتقاد از عملکرد ضعیف نهادهای فرهنگی مرتبط با کودکان و نوجوانان تاکید می کند که برای پرورش شهروندان مفید باید هزینه کنیم. وی ابراز تاسف می کند که بسیاری از هنرمندان فعال و نامدار گروه سنی کودک و نوجوان به اجبار از این حوزه دور مانده‌اند.بزدوده می‌گوید: اصل و نسب ما کار کودک است ولی وقتی به اجبار از اصل خود دور می‌شویم، برای گذارن زندگی ناچاریم به کارهایی بپردازیم که هیچ ربطی به کار اصلی‌مان ندارد. دوری ما از کار برای کودکان و نوجوانان، مرگ تدریجی است.این کارگردان تئاتر درباره جایگاه تئاتر کودک به عنوان ابزاری برای زندگی بهتر، توضیح می‌دهد: بیش از ۵۰ سال سالم نیست بلکه راهی است برای پرورش فرزندان‌مان.وی با انتقاد از پایین بودن سطح کیفی فعالیت‌های فرهنگی مربوط به کودکان اضافه می‌کند: متاسفانه هیچ یک از گروه‌هایی که برای کودکان کار فرهنگی انجام می‌دهند، به این موضوعات مهم مربوط به این حوزه آگاهی ندارند. دلیلش هم خیلی ساده است. بسیاری از آنان آموزش آکادمیک مرتبطی ندیده‌اند یا اگر هم دانش‌آموخته دانشگاه هستند، باز هم در این زمینه کم تجربه‌اند زیرا با کمال تاسف باید بگویم در دانشگاه‌های هنری ما دپارتمانی برای تئاتر کودک و نوجوان نیست. تنها دو واحد درسی در این زمینه تعریف شده است. با این وصف، دانشجویی که فقط دو واحد درسی در زمینه تئاتر کودک گذرانده، با چه زمینه مطالعاتی می‌خواهد وارد این حوزه شود. بسیاری از دانش‌آموختگان تئاتری ما کمتر در حوزه تئاتر کودک مطالعه کرده‌اند.بزدوده خاطرنشان می‌کند: بیش از ۵۰ سال پیش این مسائل را هشدار داده بودیم. وقتی می‌گوییم تئاتر کودک نیازمند قصه است، این حرف درستی است ولی محتوای آن قصه را هم نباید فراموش کنیم. اینکه یک قصه با چه تفکر و زمینه فرهنگی از دل یک تئاتر به کودکان منتقل می‌شود، اینها همه مسایلی است که همچنان با آن دست به گریبان هستیم.این هنرمند باسابقه در زمینه تئاتر کودک و تئاتر عروسکی با تاکید بر لزوم ارتباط بینارشته‌ای برای ارتقای سطح کیفی تئاتر کودک و نوجوان یادآوری می‌کند: یک فعال تئاتر کودک باید مدام از متون‌های جامعه‌شناسان، روان‌شناسان کودک بهره‌مند باشد. نمی‌توانیم بدون مشورت با این متخصصان، محصولات فرهنگی مناسبی برای کودکان و نوجوانان بسازیم.وی با ابراز تاسف از اینکه برخی مربیان تئاتر کودک در آموزشگاه‌های آزاد، پیشینه قابل قبولی در این زمینه ندارند، ادامه می‌دهد: برخی از افراد به صرف داشتن علاقه و عشق به کودکان تصور می‌کنند می‌توانند مربیان قابلی باشند. در حالیکه عشق به کودکان یک مقوله است و آموزش درست به آنان مقوله‌ای دیگر که نیازمند مطالعه، تجربه و دانش کافی است. متاسفانه بسیاری از این مربیان راه و رسم آموزش تئاتر به کودکان را نمی‌دانند و از دانش روز دنیا هم به خبر هستند.بزدوده که جزو هنرمندان برخاسته از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، با ارایه توضیحاتی درباره شیوه کاری کانون در سال‌های گذشته یادآوری می‌کند: ما در دل کتابخانه‌های کانون به آموزش نوجوانان مشغول شدیم و از دل همین کتابخانه‌ها هنرمندانی مانند فاطمه معتمدآریا، حمید جبلی، ایرج طهماسب و .. برخاستند. اما امروز چه کسانی را در قد و قواره این هنرمندان پرورش داده‌ایم؟ چون متاسفانه نگاه‌ها عوض شده است.او اضافه می‌کند: پیش از انقلاب، عضویت در کتابخانه‌های کانون رایگان بود. آن زمان فقط با ارایه دو قطعه عکس عضو کتابخانه می‌شدیم و علاوه بر کتاب، از آموزش طراحی و نقاشی و فیلمسازی و دیگر آموزش‌ها بهره‌مند می‌شدند و این امکان را داشتند که بهترین فیلم‌های مربوط به کودکان را که در سراسر جهان ساخته شده بود، ببینند. هدف کانون این بود که نسلی را پرورش بدهد که اگر هنرمندان خوبی هم نشدند، سلیقه هنری بالایی داشته باشند و این کار را از طریق ارایه خوراک دیداری و شنیداری با کیفیت به این هنرجویان انجام می‌دادوی ادامه می‌دهد: در آن دوره کانون پرورش فکری در تمام نقاط کشور و حتی دورافتاده‌ترین شهرها کتابخانه داشت و به دلیل رایگان بودن عضویت، کودکان تمام طبقات اجتماعی می‌توانستند از امکانات آن بهره‌مند شوند ولی متاسفانه سال‌هاست که کانون ورودی می‌گیرد و این اولین ضربه‌ای است که به کودکان اقشار ضعیف وارد می‌شود.بزدوده توضیح می‌دهد: ۵۰ سال پیش در کانون به صورت رایگان به هنرجویان آموزش فیلمسازی می‌دادند و فیلم‌هایشان را به خارج از کشور می‌فرستادند، آنان بهترین کتاب‌ها را در کتابخانه های کانون می‌خواندند، بچه‌ها با بهترین استادان تئاتر کودک دنیا همچون دان لافون، اسکار باتک و هنرمندان داخلی مانند بیژن مفید آموزش تئاتر دیدند. کانون بدون گرفتن ریالی شهریه، هنرجویان را پرورش می‌داد اما متاسفانه بعدها راهش عوض شد.بزدوده با ابراز تاسف از ضعف بزرگ آموزش و پرورش در پرورش کودکان و نوجوانان ادامه می‌دهد: با کمال شرمندگی باید بگویم که آموزش و پرورش ما سماق می‌مکد. میلیون‌ها دانش‌آموز داریم که برای آسان کاری نکرده‌ایم. به دانش‌آموزان یاد نمی‌دهیم چگونه توانمندی‌های خود را ارتقا بدهند و آنان را با توانایی‌های‌شان آشنا نمی‌کنیم. اینها بزرگترین مشکلاتی است که بارها فریاد زده‌ایم ولی گوش شنوایی وجود ندارد. این کارگردان تئاتر اضافه می‌کند: کانون پرورش فکری همین حالا هم با همان بضاعت اندک خویش می‌کوشد عملکرد مفیدی داشته باشد. این مرکز با تلویزیون برای کودک و نوجوان کار می‌کرد. تولید شد و حالا سال‌هاست که در این رسانه هیچ خبری نیست. اصلا دغدغه رسانه ملی، کار برای کودک و نوجوان نیست و متاسفانه حتی آموزش و پرورش هم چنین دغدغه‌ای ندارد. بزدوده با ابراز تاسف از جای خالی هنرمندانی مانند رضا بابک، بهرام شاه محمدلو ، مرضیه برومند و .. در ساخت برنامه‌های کودک تلویزیون ادامه می‌دهد: این بزرگان بیرون گود نشستند و از تجربه‌های ارزشمندشان هیچ بهره‌ای نمی‌بریم. کی قرار است از خواب غفلت بیدار شویم و پرورش و مراقبت از کودکان و نوجوانان‌مان را به اهلش بسپاریم؟! همه این هنرمندان آمادگی دارند برای کودکان سراسر ایران کار کنند، نه فقط کودکان تهران.

رسانه

شروع کردن؛ بهتر از تماشاگر بودن

● امیررضا واعظ‌آشتیانی در روزنامه آرمان نوشت:

آقای رئیس‌جمهور، لزوم سالم‌سازی و ایمن‌سازی فضای مجازی و تکمیل و راه‌اندازی شبکه ملی اطلاعات را یک ضرورت دانستند و به این نکته که دشمنان به فضای شخصی و اطلاعاتی مردم و کشور هجمه آورده‌اند و غفلت در این زمینه از هیچ دستگاهی پذیرفتنی نیست، اشاره کردند. سخن رئیس‌جمهورکاملا ملی است و ما باید بپذیریم که فضای مجازی، امروز مرکز تاخت‌وتاز عده‌ای چه از بُعد سیاسی و چه تخلفات و ناهنجاری‌های متعدد که وجود دارد، شده است و دشمنان ما هم این موضوع را خوب می‌دانند. اینکه ما بی‌تفاوت و تماشاگر باشیم و بگوییم صیانت از این موضوع نقض آزادی است، درحالی است که خیلی از کشورها این نظارت‌ها را با ادبیات خاص خود دارند و این‌طور نیست که رها شده باشد. اما گاها برخی افراد اظهارنظرهایی می‌کنند که یا صفر و یا صد است. اما ما هنوز یاد نگرفتیم در مورد مطالب و مسائلی که به امنیت ملی یا به فرهنگ و اخلاقیات کشور صدمه می‌زند یا مرکز تاخت‌وتاز مسائل سیاسی و اقتصادی می‌شود، سکوت کنیم و تماشا کنیم و اسمش را هم آزادی بگذاریم! اتفاقا ما یک فضای ملی نیاز داریم و خیلی از کشورها فضای ملی برای خود درست کرده‌اند و این‌طور نیست که فکر کنیم ما تنها داریم این کار را می‌کنیم. چین که یک کشور بسیار وسیع و به لحاظ اقتصادی و شرایط سیاسی در سطح جهان بسیار متفاوت است، نظارت‌هایی در این قضایا دارد.

اینکه ما سکوت کنیم و زشت آزادی‌منشی بگیریم و همه چیز را آزادی تعریف کنیم ولنگ‌وبازی سیاسی است ضمن اینکه مسائل فرهنگی خودمان را به دست یک گروه و جریان می‌سپاریم. تماشاگر بودن و سکوت در قبال کشورهایی که علاقه‌مند هستند از این فضا برعلیه فرهنگ و کشور استفاده کنند، منطقی نیست. لذا فرمایش رئیس‌جمهور منطقی است و حتی باورم این است که در حد شعار نماند و این موضوع پیگیری و عملیاتی شود تا یک سالم‌سازی مناسب داشته باشیم. باید سالم‌سازی‌هایی داشته باشیم و آزادی‌هایی هم در همین موضوع باشد. از اینکه چرا عده‌ای از این موضوع می‌ترسند و هراس دارند و خود را پشت محدودیت‌های اجتماعی پنهان می‌کنند، اطلاعی نداریم. واقعا یک عده چه هدفی را دنبال می‌کنند که حاضرند ارزش‌ها و یکسری داشته‌هایمان بلاخص درحوزه فرهنگی از دست برود ولی زست و قیافه آزادمنشانه به خودمان بگیریم که اصلا نه با آزادی همخوانی دارد و نه با فضای انقلابی کشور. فلذا برداشتم بر این است که آقای رئیس‌جمهور این وعده خود را عملیاتی کنند. البته اگر بناست کاری در این زمینه انجام دهیم، قطعا باید زیرساخت‌ها، تکنیک‌ها، تاکتیک‌ها و بسترها به لحاظ فنی فراهم شود و به این موضوع اعتقاد دارم که بدون این زیرساخت‌ها نمی‌توانیم به یکباره وارد شویم و به این موضوع نیاز داریم. درحقیقت در این زمینه هم زمانی که شروع کنیم، مهم است. شروع کنیم چون شروع کردن بهتر از این است که تماشاگر باشیم.

فناوری

سگ رباتیک مجهز به سلاح کشنده

شرکت «SWORD Defense Systems» سلاحی دقیق برای سگ‌های رباتیک ارائه کرده است که می‌تواند از فاصله ۱/۲ کیلومتری به هدف شلیک کند.این سلاح که «SPUR» نام دارد، پشت سگ رباتیک قرار می‌گیرد که در این مورد سگی متعلق به شرکت «Ghost Robotics» است. وزن آن ۷/۷ کیلوگرم بوده و دارای یک دوربین حرارتی با قدرت بزرگنمایی ۳۰ برابری است و می تواند اهداف را در روز یا تاریکی شب تشخیص دهد.این سلاح گلوله‌های ۶/۵ میلی‌متری شلیک می‌کند. «SPUR» یک پوشش سرامیکی دارد که تشخیص آن را برای سیستم‌های دید در شب دشوار می‌کند.

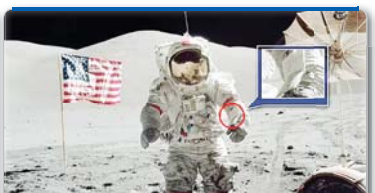
کتاب

لبه تیغ

«لبه تیغ» اثری از نویسنده انگلیسی ویلیام سامرست است با ترجمه مهرداد نبیلی. راوی این رمان خود نویسنده یعنی سامرست موام است. او در ابتدای کتاب شرح می‌دهد کتابش شامل خاطراتی از مردی جوان به نام لاری است که در زمان‌های مختلف و دراز با او ارتباط داشته. موام اشاره می‌کند که گاهی مدت‌های طولانی از مرد داستانش بی‌خبر بوده و در کتابش هم قرار نیست از شیوه داستان‌سازی استفاده و این فضا را پر کند. بنابراین بهتر است به هنگام مطالعه رمان این نکته را مد نظر داشته باشید. پس از این مقدمه همراه با موام به شیگاگو می‌رویم و با دوست ثروتمند و اشرافی او یعنی آقای الیوت تمپلتون آشنا می‌شویم.

کمیسیون حفاظت از داده ایرلند (DPC) پیشنهاد کرده جریمه ای حدود ۳۶ میلیون یورو علیه فیس بوک وضع شود. این جریمه مربوط به یکی از پرونده‌های متعدد تحقیقات درباره این شبکه اجتماعی است

محققان دانشگاه «لاند» (Lund) در سوئد روش شبیه‌سازی کاملا جدیدی ایجاد کرده‌اند که در آن با کاشت میکروالکترود های فوق نازک در مغز می‌توان دردهای شدید را تسکین داد



حراجی RR، قطعاتی تاریخی از سفر انسان‌ها به ماه از جمله لیست بررسی یوجین سرنان، دستکش آلن شپرد و چندین مورد دیگر را به حراج گذاشته است

واتس اپ اکنون به کاربرانش اجازه می‌دهد تاریخچه چت خود را به شکل یک لایه امنیتی اضافی و انتخابی به طور سر به سر (end to end) رمز گذاری و از حساب خود محافظت کنند