افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) ● چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

سه شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹ ● ۲۵ رجب ۱۴۴۲ ● ۹ مارس ۲۰۲۱ ● شماره ۴۳۸۹

اوقات شرعی شیراز

اسفند ۱۳۹۹	رجب ۱۴۴۲		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۰	۲۶	چهارشنبه	۰۴:۵۶	۰۶:۱۵	۱۲:۱۰	۱۸:۰۵	۱۸:۲۱	۲۳:۳۰

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
▲ ۱۸	▲ ۱۶	▲ ۱۵	▲ ۱۵	▲ ۲۹	▲ ۲۷	▲ ۲۳	▲ ۲۲	▲ ۲۶	▲ ۲۶	▲ ۳۰	▲ ۲۳
▼ ۲	▼ ۰	▼ ۴	▼ ۴	▼ ۱۲	▼ ۹	▼ ۵	▼ ۸	▼ ۶	▼ ۱۰	▼ ۱۵	▼ ۹

چهره

عادل آروند

هیچ‌وقت عقب نکشیدم

عادل آروند خواننده و آهنگساز موسیقی درباره فعالیت این روزهای خود گفت: من قصد دارم اولین آلبوم رسمی خودم را در سال ۱۴۰۰ منتشر کنم و به همین خاطر قصد دارم با یک تهیه‌کننده موسیقی قرارداد ببندم تا اثری که منتشر می‌کنم به خوبی دیده و شنیده شود و از این بابت دغدغه‌ای نداشته باشم.

وی دربار فضای آلبوم جدیدش عنوان کرد: من همیشه تلاش می‌کنم آهنگ‌هایی که اجرا می‌کنم با امضا و لحن خودم باشد. یعنی آهنگ‌های بازسازی شده که ریشه در تجارت موسیقی شرقی و غربی دارند.

این آهنگساز موسیقی که به تازگی پا به عرصه خوانندگی گذاشته است در این رابطه اظهار داشت: من قبل از اینکه آهنگسازی کنم نیز خوانندگی را تجربه کرده بودم.

منتها آن موقع مثل الآن روی خوانندگی مصمم نبودم و بیشتر فعالیتم را به آهنگسازی اختصاص دادم.

آروند ادامه داد: من هیچ‌وقت از هدف خودم دست برنداشتم و عقب نکشیده‌ام، حتی اگر شرایط بر وفق مرادم نبوده نیز درجا نزدم و این مسیر را ادامه دادمام. مطمئن هستم که اگر کسی این مسیر را تا انتها ادامه بدهد حتماً برای او اتفاق‌های خوبی می‌افتد.

این خواننده در پایان خاطرنشان کرد: من دوست دارم هر انسانی از هر سن، جنسیت و جایگاهی که مخاطب زبان کارم است حداقل یکی یا دو تا از آهنگ‌هایم را دوست داشته باشد و سهمی در خاطراتش داشته باشم، اگر این اتفاق بیفتد برای من کافی است.

خواندنی

بدن انسان در مصرف آب صرفه‌جویی می‌کند

مطالعات جدید نشان داد که بدن ما به طرز شگفت‌آوری در مقایسه با نخستی‌سانان میزان مایعات کمتری در روز مصرف و دفع می‌کند. محققان دریافتند به طور متوسط انسان‌ها روزانه سه لیتر یا ۱۲ لیوان آب مصرف و دفع می‌کنند در حالی که شامپانزه‌ها، بونوبوها و گوریل‌ها تقریبا دو برابر این میزان مصرف می‌کنند.این نتایج غیرمنتظره بود زیرا انسان‌ها ۱۰ برابر بیشتر از شامپانزه‌ها غدد ترشح کننده عرق دارند و از تمامی میمون‌سانان فعال‌ترند بنابراین انتظار می‌رود آب بیشتری از دست بدهند نه کمتر. حتی هنگامی که دمای هوای بیرون از خانه، اندازه بدن و سطح فعالیت در نظر گرفته شد انسان‌ها همچنان میزان آب کمتری برای حفظ سلامتی نیاز داشتند.نویسندگان این مقاله می‌گویند: انسان‌ها در مقایسه با سایر میمون‌سانان گردش آب و مصرف آب کمتری داشتند. این موضوع نشان می‌دهد که انسان‌تباران اولیه به گونه‌ای راهی برای حفظ مایعات بدنشان پیدا کردند تا بتوانند از جنگل‌های بارانی به مکان‌های خشک‌تر بروند اما اینکه چگونه این کار را انجام دادند هنوز مشخص نیست. هرمان پونتزر(Herman Pontzer) نویسنده ارشد مقاله و انسان‌شناس تکاملی از دانشگاه دوک توضیح می‌دهد:توانایی زندگی بدون آب حتی به میزان کم برای انسان‌های اولیه مزیت بود زیرا آن‌ها به سمت مکان‌های خشک برای زندگی می‌رفتند. در این تحقیقات محققان میزان گردش آب روزانه ۷۲ میمون‌سان را به وسیله «آب دو بار نشان‌دار شده» (doubly labelled water) حاوی هیدروژن سنگین و اکسیژن-۱۸ در باغ‌وحش‌ها و جنگل‌های استوایی بررسی کردند. این روش به محققین کمک می‌کرد تا متوجه شوند چه میزان آب از نوشیدن و خوردن جذب شده و چه میزان توسط دفع و عرق خارج شده است. آن‌ها نتایج را با ۳۰۹ انسان که همان نوع آب نوشیده بودند مقایسه کردند این گروه از انسان‌ها سبک‌های زندگی گوناگونی داشتند و برای مثال کشاورز، شکارچی و کارمند بودند.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

آماده عید

رسانه

پاشو حرکت کن استقامت، درخت که نیستی

*** ندا حائری در روزنامه آرمان نوشت:**

* عرضم به حضور منورتون که درحالی‌که بالاخره جهان داره رنگ و روی صلح و آرامش رو می‌بینه (البته به غیر از گربه‌ای شکلا) و همه واکسن‌هاشون‌رو زدن و دارن چپ و راست به ملاقات یکدیگر می‌شتافند و نزدیک به ۳۰۴۰ درصد جمعیت هر کشوری (به غیر از گربه‌ای شکلا) واکسن کرونا رو دریافت کردن، مریخ‌نورد استقامت هم حوصله‌ش از ساکن بودن و بیکاری سر رفت و شروع کرد به حرکت کردن.این مریخ‌نورد که پس از ۱۵ روز از زمان فرود موفقیت‌آمیزش روی خاک سرخ یه تکونی به چرخاش داده، در اولین راهپیمایی خودش حدود ۶/۵ متر در سطح مریخ حرکت کرده که بنده از همین تریبون رسما بهش خسته نباشید می‌گم و خدایی شرمنده کردا! بلند شید یه نوشیدنی گرم بهش بدید خستگی‌ش دربره این همه راه رفته وسط بیابون‌های مریخ!

والا تا الان که هرچی عکس از اون بالا مخابره کرده شبیه بیابون‌های اطراف ولایت ما بوده. من که مطمئنم اجدادم در زمان‌های دور توی مریخ ساکن بودن. چون ما خانوادگی عادت داریم بریم بگردیم بی‌آب و علف‌ترین نقاط کره زمین رو پیدا کنیم و به یاعلی بگیم و برای ادامه یافتن نسل بشر، تلاش مضاعف بکنیم.

خلاصه، مریخ‌نورد استقامت فعلا ۶/۵ متر راه رفته تا دانشمندا بتونن شرایطش‌رو بررسی کنن و سیستم حرکتیش رو کالیبره کنن و بعد از اون قراره روزی ۲۰۰ متر روی خاک سرخ راهپیمایی کنه و هی عکس‌ها و فیلم‌های جالب از اونجا برای ما زمینی‌ها مخابره کنه.

به نظر من که اسم مریخ‌نورد استقامت‌رو باید به اولین بلاگر ساکن در مریخ تغییر بدن و تمام امکانات و زیرساخت‌ها رو فراهم کنن که به محض اینکه فالوورهاش از ۵۰۰ تا بیشتر شد به صورت اتوماتیک بیاد توی لیست اخذ مالیات.

اینطوری هم برای خودش بهتره چون معروف(!) می‌شه و هم برای ما بهتره که می‌تونیم به پولی دربیاریم و در راستای استقرار صلح هرچه بیشتر جهانی و مبارزه با اینترنت‌های مریخی و بیگانه بکوشیم! خلاصه از ما گفتن بود.

* از مریخ که بگذریم می‌رسیم به سر و صداهای جدید اسپیس‌ایکس. آقای ایلان ماسک محترم که اگه یه روز اسمش توی اخبار نیامد بدخواب می‌شه و حالش از این رو به اون رو می‌شه، دیروز یه فالکون ۹ دیگه‌رو آتیش کرد که با خودش ۶۰ تا ماهواره جدید برای پروژه استارلینک به فضا پرتاب کنه و تعداد این ماهواره‌ها رو به عدد ۱۱۹۵ برسونه.

این ماهواره‌ها که پرتابشون از سال ۲۰۱۹ آغاز شده قراره کنار همدیگه و در مدار زمین به صورت یک نوار، مستقر بشن و وظیفه‌شون تامین اینترنت پرسرعت ماهواره‌ای در سراسر کره زمینه (بگم یا خودتون در جریانید که به غیر از گربه‌ای شکلا).

ایجاد اختلال توی این مدل سیستم اینترنتی به کم فرق داره و برای اینکه روش پارازیت بندازید و یا دوشاخه‌شو از برق بکشید باید زحمت بیشتری به جون بخرید و طبیعتا هزینه خیلی خیلی بالایی هم داره. به همین خاطر بنده تمام قد از تصمیم جدید مجلس محترم برای گرانی اینترنت حمایت می‌کنم و کلا دست گلتون درد نکنه. (فقط اگه فیلترشکن ارزون تو دستت و پالتون دارید یه سر بدین این طرفی، خیر ببینید از هوش و ذکاوتتون).

ایستگاه

بانوان هنرمندی که در طول تاریخ فراموش شدند

ایسنا: بسیاری از هنرمندان بزرگ زن در طول تاریخ به دست فراموشی سپرده شده‌اند. برخی از این هنرمندان که برای سال‌ها و حتی قرن‌های متمادی نادیده گرفته شدند در سال‌های اخیر به جایگاهشان بر دیوار موزه‌ها دست پیدا کرده‌اند.

وقتی صحبت از نامدارترین هنرمندان تاریخ به میان می‌آید یا فهرستی از برزگترین نقاشان دوره‌های مختلف تاریخ ارائه می‌شود، به ندرت اثری از هنرمندان زن در آن به چشم می‌خورد. با وجود بیشتر دیده شدن آثار این هنرمندان در سال‌های اخیر همچنان راه طولانی برای معرفی این هنرمندان باقی مانده است اما شاید روز هشتم مارس مصادف با روز جهان زن بهانه خوبی برای بررسی اجمالی برخی از هنرمندان زن تاریخ باشد.

***«کاترینا ون همیسن»**

«کاترینا ون همیسن» (۱۵۸۷ - ۱۵۲۸) یک نقاش فلاندری رنسانس بود. او بیشتر به عنوان نخستین نقاشی که خودنگاره خود را حین نقاشی کردن در کنار سه‌پایه به تصویر کشیده است، شهرت دارد. «کاترینا» همچنین برای خلق مجموعه‌ای از پرتره‌های کوچک زنان در سال‌های ۱۵۴۰ تا ۱۵۵۰ و تعدادی نقاشی با مضامین دینی شهرت دارد. او نقاشی کردن را از یکی از بستگانش آموخته بود.

***«فید گالیزیا»**

«فید گالیزیا» (حدود ۱۶۳۰ - حدود ۱۵۷۴) نقاش ایتالیایی رنسانس و از پیشگامان طبیعت بی‌جان بود. گفته می‌شود یکی از نقاشی های طبیعت بی جان که او در سال ۱۶۰۲ خلق و زیر آن امضا کرده است به عنوان نخستین نقاشی طبیعت بی جان محسوب می شود که توسط یک نقاش ایتالیایی امضا شده است. «فید» نقاشی کردن را از پدرش در سنین کودکی یاد گرفته بود.۳۴ تابلو نقاشی به عنوان آثار این هنرمند شناسایی شده است که در این بین ۴۴ تابلو نقاشی با موضوع طبیعت بی‌جان خلق شده‌اند.

***«کلارا پیترس»**

«کلارا پیترس» (۱۶۲۱- ۱۶۰۷) نقاش تابلوهایی با موضوع طبیعت بی‌جان و از بزرگترین نقاشان عصر طلایی هلند بود. بسیاری از ابعاد زندگی شخصی و حرفه‌ای این نقاش همچنان نامشخص باقی مانده‌اند.موضوع اغلب نقاشی‌های این نقاش غذا بود و او صحنه‌ای هلندی را در کنار ظروف ساده و غذای مهمانی را در کنار ظروف و فنجان‌های نفیس نقاشی می‌کرد. او به نقاشی کردن گونه‌های مختلف پنیر هم علاقه زیادی داشت.

***«ماری گابریل کپت»**

«ماری گابریل کپت» (۱۸۱۸ - ۱۷۶۱) یک نقاشی فرانسوی نئوکلاسیک بود. او در سال ۱۷۸۱ شاگرد «آدلاید لابلی-گوپارد» نقاش فرانسوی شد که یکی از معدود کسانی بود که توسط آکادمی سلطنتی هنر پذیرفته شد.«ماری گابریل» اغلب نقاش پرتره بود و از رنگ روغن و مداد برای نقاشی استفاده می‌کرد.

***«ماریان نورث»**

«ماریان نورث»(۱۸۹۰ - ۱۸۳۰) یک زیست‌شناس و نقاش گل و گیاه بود که در دوران ویکتوریایی نقاشی می‌کرد. او به همراه پدرش به نقاط مختلف جهان سفر می‌کرد. به دلیل نبود امکان عکاسی او گیاهان مختلف را نقاشی می‌کرد و آثار او به عنوان منبع مهمی برای مطالعه جهان طبیعت مورد استفاده قرار گرفت. گیاهان بسیاری برای گرامیداشت «نورث» به نام او نامگذاری شدند که از جمله آن‌ها به گونه ای از گیاهان به نام «نورثیا» می‌توان اشاره کرد.

***«هریت پاورس»**

«هریت پاورس»(۱۹۱۰ - ۱۸۳۷) یک برده آزادشده آمریکایی - آفریقایی و یک هنرمند فولکلور بود که در «جورجیا» لحاف درست می‌کرد. او از روش‌های تکه‌دوزی سنتی برای به تصویر کشیدن اسطوره‌های قومی، داستان‌های مذهبی و اتفاقات مربوط به آسمان و ستارگان استفاده می‌کرد.تنها دو لحاف از این هنرمند به جا مانده است. به لطف نامه‌ای که در سال ۲۰۰۹ کشف شد مشخص شد او یک زن باسواد بود که داستان‌هایی که مطالعه می‌کرد را به شاهکارهای مصور تبدیل می‌کرد.

***«مارگارت مک‌دونالد مکینتاش»**

«مارگارت مک‌دونالد مکینتاش»(۱۹۳۳ - ۱۸۶۴) هنرمند اسکاتلندی بود که طراحی‌هایش به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های مکتب «گلاسگو» در حوالی ۱۸۹۰ میلادی تبدیل شده بودند.

«مارگارت» به همراه خواهرش «فرانسیس» در مدرسه هنر گلاسگو در رشته طراحی تحصیل کردند. او در زمینه‌های مختلفی از جمله آثار هنری فلزی، منسوجات و حتی در زمینه قلاب‌دوزی آثار هنری خلق کرد. او بعدها با همسرش، «چارلز رنی مکینتاش» که یک طراح و معمار بود همکاری کرد. «چارلز رنی مکینتاش» در جایی نوشت: «مارگارت نبوغ دارد و من فقط استعداد دارم.»

***«هلما اف کلینت»**

«هلما اف کلینت» (۱۹۴۴- ۱۸۶۲) هنرمند سوئدی و از نخستین هنرمندان سبک انتزاعی بود. آثار انتزاعی او حتی از نخستین آثار انتزاعی «واسیلی کاندینسکی» هم قدمت بیشتری دارند؛ در نتیجه او را می‌توان از پیشگامان هنر انتزاعی محسوب کرد. آثار او نمایش انگاره‌های پیچیده معنوی بودند.

***«لوبوو پوپووا»**

«لوبوو پوپووا»(۱۹۲۴ - ۱۸۸۹) یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان زن در هنر آوانگارد روسی بود.او در سبک کوبیسم، والاگرایی و ساختگرایی آثاری خلق کرد.

این هنرمند در سال ۱۹۲۱ به طور کامل به طراحی صنعتی روی آورد. او در طراحی لباس و منسوجات به موفقیت دست یافت و در طراحی پوستر، طراحی کتاب، سرامیک هم فعالیت داشت. او در سال ۱۹۲۴ در مسکو درگذشت.

چراغ قرمز

«حمید صفت» خواننده رپ دستگیر شد

بنا به اعلام بهمن بابازاده خبرنگار حوزه موسیقی پس از دادگاه دیروز حمیدصفت و دفاعیات وکلای این خواننده رپ، به دستور قاضی پرونده حمید صفت دستگیر و اجازه خروج او داده نشد و پس از زدن دستبند به او، این هنرمند به زندان منتقل شد. پرونده کیفری حمید صفت پس از صدور کیفرخواست جدید وارد مرحله تازه ای شده است. ظاهرا در دادگاه دیروز تحول تازه ای رخ داده که قاضی دستور داده صفت به زندان برود. احتمالا قاضی تشخیص داده دیگر قرار وثیقه ضامن او نیست.

تکذیب یک ادعا درباره کاندیداتوری لاریجانی

منصور حقیقت‌پور نماینده دوره دهم مجلس شورای اسلامی، درباره خبری مبنی بر حضور مشروط لاریجانی در انتخابات ریاست جمهوری اظهار داشت: روزنامه اعتماد اخیراً اعلام کرده لاریجانی شرط کرده اگر جهانگیری قصد حضور در انتخابات داشته باشد من در انتخابات ریاست جمهوری به عنوان نامزد شرکت نخواهم کرد و یا اینکه حضور خود را مشروط به عدم حضور جهانگیری کرده است که من این موضوع را تکذیب می‌کنم. چند ماهی است لاریجانی در موضوع انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ سکوت کامل دارد و هیچ تحرک و فعالیت انتخاباتی ندارد و هیچگونه ملاقات انتخاباتی هم نداشته است.

شکایت از نماینده خاطی پا برجاست

سردار سیدکمال هادیانفر، رئیس پلیس راهور ناجا نیز درباره آخرین وضع پرونده درگیری علی اصغر عنابستانی با سرباز پلیس راهور گفت: این موضوع هم اکنون از طریق مقام قضایی دنبال می‌شود. ایشان یکبار دعوت شدند و موضوعات هم آنجا مطرح شد. رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی ناجا درباره اینکه آیا پلیس شکایت خود را در این خصوص پس گرفته است یا خیر گفت: شکایت ما همچنان پا برجاست و دستگاه قضایی در حال رسیدگی به آن است.

پست معنادار علی کریمی در اینستاگرام

علی کریمی هفته پیش در انتخابات فدراسیون فوتبال شرکت کرد اما تنها ۹ رای از آن خود کرد و در همان مرحله اول کنار رفت. او پس از این انتخابات بارها به مدیران فدراسیون کنایه زد و حالا در جدیدترین پست اینستاگرامی‌اش نوشت: گاهی باید رها کرد و رفت، تا بدانند که اگر ماندی، رفتن را بلد بوده ای.

سلامت

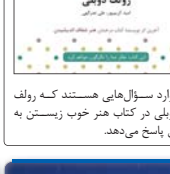
عوارض مصرف بی‌رویه آنتی بیوتیک

آنتی بیوتیک‌ها برای درمان برخی عفونت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند که گاهی مصرف بی‌رویه آن‌ها می‌تواند خطرساز باشد.مقاومت آنتی بیوتیکی به شرایطی گفته می‌شود که به دلیل استفاده بی‌رویه از آنتی بیوتیک‌ها به عنوان وسیله‌ای برای رهایی از درد ایجاد می‌شود.آنتی بیوتیک‌ها فقط برای درمان عفونت‌های خاص ناشی از باکتری‌هایی که منجر به بیماری‌های جدی می‌شوند یا بیمارانی که در معرض خطر ابتلا به عفونت هستند، مصرف می‌شوند. استفاده از آن‌ها برای درمان آنفلوآنزا یا علائم ویروسی نه تنها احساس بهتری در شما ایجاد نخواهد کرد بلکه در واقع می‌تواند عوارضی مانند جوش، سرگیجه، حالت تهوع، اسهال و عفونت‌های قارچی (کاندیدیازیس) ایجاد کند.بر اساس توصیه مرکز پیشگیری از بیماری‌های عفونی آمریکا استفاده از آنتی بیوتیک باید تنها در شرایط خاصی از قبیل گلودرد ناشی از باکتری‌ها، سیاه سرفه ناشی از باکتری‌ها، عفونت‌های دستگاه ادراری، سینوزیتی که با گذشت زمان بهبود نمی‌یابد یا بدتر می‌شود، عفونت گوش میانی، برونشیت، سرماخوردگی، گلو درد، انفلوآنزا انجام شود. هنگام مصرف آنتی بیوتیک، مهم است که درمان را قبل از مدت مشخص شده توسط پزشک متوقف نکنید.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

کتاب

هنر خوب زیستن



کتاب هنر خوب زیستن – ۵۲ میان‌بر شگفت‌انگیز به شادکامی، ثروت و موفقیت – آخرین اثر رولف دوبلی است با ترجمه امید کریم‌پور – علی نصرالهی. در عنوان اصلی کتاب به خوب زیستن اشاره شده است و در عنوان فرعی به شادکامی، ثروت و موفقیت. پس آیا می‌توان نتیجه گرفت که برای خوب زیستن به شادکامی، ثروت و موفقیت نیاز داریم؟ آیا خوشحال بودن، خندیدن، پرانرژی بودن نشان‌دهنده یک زندگی خوب است؟ ثروت داشتن چطور؟ خانه و ماشین خوب نشانه یک زندگی خوب است؟ آیا کسب موفقیت حتما به زندگی خوب می‌انجامد؟ این موارد سؤال‌هایی هستند که رولف دوبلی در کتاب هنر خوب زیستن به آن پاسخ می‌دهد.

فناوری

گامی دیگر به سوی چاپ سه‌بعدی اندام‌های انسانی

پژوهشگران «دانشگاه بوفالو» در بررسی جدید خود، یک روش مبتنی بر چاپ سه‌بعدی را ابداع کرده‌اند که آنها را یک گام دیگر به سوی چاپ سه‌بعدی اندام‌های انسانی نزدیک می‌سازد. این دست که ساخت آن با روش‌های چاپ سه‌بعدی، شش ساعت زمان می‌برد، نشان می‌دهد که مهندسان «دانشگاه بوفالو» (University at Buffalo)، پیشرفت قابل توجهی در زمینه چاپ سه‌بعدی بافت‌های انسان و فناوری زیستی اندام‌ها داشته‌اند. شاید این پیشرفت‌ها روزی بتواند زندگی افراد بی‌شماری را حفظ کند که به خاطر کمبود اندام‌های پیوندی در خطر هستند. این فناوری، بر روش چاپ سه‌بعدی موسوم به «استریولیتوگرافی» (Stereolithography) و مواد ژله مانندی مانند هیدروژل‌ها مبتنی است.

هدف برنامه پنج ساله چین برتری در هوش مصنوعی و محاسبات کوانتومی است که می‌خواهد سلطه ایالات متحده را در فناوری به چالش بکشد

دانشمندان گونه کوچک جدیدی از ماهی که اندازه یک قرص آسپرین است کشف کرده‌اند و نام آن را از روی همه‌گیری کووید-۱۹ انتخاب کرده‌اند

مطالعات جدید نشان می‌دهد که ماه دارای یک دنباله از سدیم است، اما آنچنان پراکنده است که نمی‌تواند از جو زمین عبور کند و با چشم غیرمسلح نیز قابل مشاهده نیست

اخیرا محققان در حال تلاش برای یافتن راه حلی برای شارژ کردن یک سیستم خنک‌کننده غیرفعال به نام خنک‌کننده تابشی یا آسمانی هستند. در حقیقت هدف آن کمک به جوامع فقیر است