

فرهود جلالی کندلوسی خواننده موسیقی مازندرانی گذشت



مهرفرهاد جلالی کندلوسی از هنرمندان و پژوهشگران با سابقه موسیقی مازندرانی روز پنجشنبه هفدهم تیرماه بر اثر ایست قلبی در قفسی را واقع گشت به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهود جلالی کندلوسی فعال فرهنگی که نزدیک به سه دهه تلاش‌های اثر گذاری برای احیای فرهنگ بومی مازندرانی انجام داد و نقش پررنگی در برجسته‌سازی آیین‌های مازندرانی طی ۲۵ دهه اخیر داشت، بعد از ظهر پنجشنبه ۱۷ تیر در سن ۵۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت زنده‌باد جلالی کندلوسی یازدهم خواننده موسیقی مازندرانی در سفر به زادگاهش روستای کندلوس بر اثر ایست قلبی درگذشت.
در حالی است که یک پیکر او دیروز در زادگاهش به خاک سپرده خواهد شد. جلالی کندلوسی که در زادگاه لاهو و خواننده موسیقی بومی مازندرانی بود در دهه ۷۰ و ۸۰ انتشار آلبوم‌های پارپار ۱، ۲، ۳ و ۴ شامل شعرخوانی‌های محلی او بود نظیر علاقه‌مندان به فرهنگ هنر مازندرانی را او بود نظیر جلب کرد علاوه بر چهارگانه پارپار که به ترتیب پارپار ۱ (۱۳۷۸)، پارپار ۲ (۱۳۸۰)، پارپار ۳ (۱۳۸۰) و پارپار ۴ (۱۳۸۲) و سری ام داشتند. در سال ۱۳۸۲ آلبوم از کاپی‌های الیزا را نیز منتشر کرده بود.

مهرنوز یک هفته از اکثران انلاین «جنگ فردا» گذشت که کمیابی آمزون اعلام کرد ادامه دیدگان



مهرنوز یک هفته از اکثران انلاین «جنگ فردا» گذشت که کمیابی آمزون اعلام کرد ادامه دیدگان بر این فیلم می‌سازد یک هفته پس از اینکه فیلم هیجان‌انگیز «جنگ فردا» در آمازون به نمایش درآمد. اکنون آمزون استودیوز و اسکاکی ضد صد دارد تا ادامه‌ای بر این فیلم بسازد تصمیم بر این است که کریس کمپبی به عنوان کارگردان، زک دین به عنوان فیلمنامه نویس و کریس پرت، ادوین استراهاوسکی، مایک ریچاردسون، بنی گیلپین، ایوان هوج و جکی سیمونز نیز همه به عنوان بازیگر به فیلم دواد ملحق شوند. این حال هنوز قرارداد با بازیگران امضا نشده است. سینماها «جنگ فردا» قرار بود از سوزی پارامونت راسی «جنگ فردا» امضا شود. کرونا این کمیابی را وایلد کرد تا آن را به آمزون به قیمت ۲۰۰ میلیون دلار بفرستد. این فیلم به صورت آنلاین در شبکه انلاین آمزون یعنی «پرایم ویدیو» از ۲ جولای (۱۱ تیر) در ۲۴ کشور منتشر شد. دسترس قرار گرفته است و گزاین‌های متعدد مینی بر آماز پلازا مخاطبان منتشر شده است. این حمله سومین فیلم اعلام کرد که ۲۴۴ میلیون کاربر خانگی نسبت به ۴ زور اول انتشار آن، در آمریکا به نمایش فیلم هستند. آمزون هنوز در این باره خبری منتشر نکرده است. در فیلم اصلی پرت و ریچاردسون در زمان ۳۰ سال جلوم می‌روند و دن با سفری از گذشته شان موری روبرو می‌شود که سعی خطرناک تاز می‌کند. در سال ۲۰۵۱ نژاد پتر در جنگ علیه بیگانگی که مجوم ابراهام، به سختی شکست می‌خورد. این مقاله با این تهاجم شخصیت کریس پرت ضد دارد آینده را نجات دهد و دوباره به گذشته باز می‌گردد تا مانع رخدادهای آینده شود.

نوشته‌ی درباره روز ادبیات کودک و نوجوان

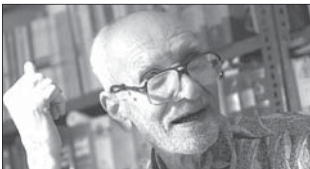
چرا این روز به نام مهدی آذریزی شد؟

ایستنا: گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به مه‌رانی که مهدی آذریزی در ادبیات کهن ایران برای کودکان و نوجوانان به جای گناخته‌است، از چرایی نام‌گذاری روز درگذشت این نویسنده فقید به نام روز ملی ادبیات کودک و نوجوان می‌نویسد. گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در هجدهم تیرماه که در تقویم ملی با نام مهدی آذریزی و روز ملی ادبیات کودک و نوجوان گره خورده، در این باره نوشته است: «شوشن برای کودک و نوجوان در پیش از اسلام و به دوران کهن می‌رسد. نمونه‌های آن را می‌توان در ادبیات اخلاقی و آموزشی پندنامه‌ها

موراگامی؛ از دی‌جی بودن تا دلواپسی‌های کرونایی



ایستنا: «هاروکی موراکامی» که از موفق‌ترین رمان‌نویسان در عرصه بی‌المللی محسوب می‌شود معتقد است در مقطع کنونی که دنیا درگیر نوعی عدم اطمینان حاصل از همه‌گیری کوروناست، زمانی بسیار مهم و حیاتی برای نوشتن یک رمان نویسنده است که تا جایی که می‌تواند آثار خلق کند. «موراگامی» که یک پیشکشه آخر خیر ماه یک برنامه رادیویی برگزار کرد، در رادیو توکیو FM اجرا می‌کند و در آن به بحث مجموعه موسیقی‌های منتخب خود می‌پردازد در گفتگوی جدید با روزنامه معروف «نیپون کربای» درباره احساس خود از تبدیل شدن به یک اجراکننده برنامه‌های رادیویی و چگونگی مواجهه هنرمندان با چالش‌های ایجادشده توسط بحران جهانی کرونای چین می‌گوید. این نویسنده مطرح ژاپنی که سه سالی است این برنامه رادیویی را اجرا می‌کند معتقد است کار کردن به عنوان دی‌جی (DJ) یا همان انتخاب‌کننده موسیقی در رادیو بسیار او یک سرگرمی است و در این باره توضیح می‌دهد: «من یک گردآورنده موسیقی هستم و ایده‌های زیادی یکی پس از دیگری به ذهنم خطور می‌کند و مجموعه موسیقی منتخب برای برنامه‌های رادیویی بخش نمی‌شود و می‌خواهم شنوندگان حداقل هر چند آهنگ یک بار شگفت‌زده شوند و به یاد آید، امروز را به یاد آورند متوجه خواهند شد که تمامی این عوامل در هم تنیده شده‌اند. آنچه پیش از هر چیزی مرا گران می‌کند این است که افراد چون در شرایطی به وجود می‌آیند که در آن شرایط به صورت حرفی که ایجاد می‌کند، جایی که هر فرد به صورت شخصی به آن گوش می‌کند و این افراد می‌توانند به هم ملحق شوند. رادیو با تئویزیون و اینترنت متفاوت است و در این فضای شخصی و صمیمی، احساس راحتی می‌کند».



روز درگذشت ایشان به‌عنوان روز ادبیات کودک و نوجوان در ایران نامگذاری شده‌است، و این موضوع خود می‌تواند دربردارنده اهمیت این گونه باشد».

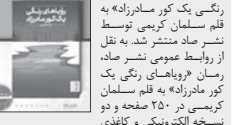
چهارچوب‌های ذهنی منفی را متوقف کنیم. جوانان در انزوا به سر می‌برند اما آیا این‌ها پس از دوران کرونای سمت ایجاد ارتباط با دیگران خواهند رفت یا همچنان ترحم می‌دهند در ازای بقای می‌مانند؟

خواهد شد اما احتمالاً نوجوانان امروزی فکر می‌کنند دنیا در حال بدتر شدن است. باید شکل‌گیری این چهارچوب‌های ذهنی منفی را متوقف کنیم. جوانان در انزوا به سر می‌برند اما آیا این‌ها پس از دوران کرونای سمت ایجاد ارتباط با دیگران خواهند رفت یا همچنان ترحم می‌دهند در ازای بقای می‌مانند؟ موراگامی که به پاسخ به پرسش‌های دربردارنده این‌ها پس از ۲۲ سال نویسنده‌گی همچنان معتقد است نطفه شروع یک رمان نویسنده عشق است یا خیر، توضیح می‌دهد: «نوعه آثار آشکار زبان به زبانی تنها به معنای عشق است دلیل آن هم در ترحم را دوست دارم این است که به‌واسطه آن می‌توانم محبت قلبی رمان می‌نویسم از استفاده از زبان پیچیده و سنگین رها می‌سازم می‌کنم چرا که همچنان می‌توان به شکلی همزیست نوشت. داستان‌ها برای من حیاتی هستند روایت یک داستان این اسکان را فراهم می‌کند تا چیزهایی را ابراز کنیم که به شکل منطقی قابل ارائه نیستند». «هاروکی موراکامی» در سال ۱۹۸۷ و با نگارش رمان عاشقانه «جنگل نوزی» که به اثری پر فروش تبدیل شد، به عنوان یک ستاره ای در بهر شهر رسید. (۱۹۸۴) «طولانی‌ترین رمان «موراگامی» است که سال ۲۰۰۹ در سه جلد به زبان ژاپنی چاپ شد. «سوکورو ناراکاکی یکی از برگ و سال‌های زیارتش» در سال ۲۰۱۳ روانه بازار و با استقبال زیادی مواجه شد. جدیدترین اثر او به نام «قلب فرامده» نیز اولین بار در سال ۲۰۱۷ و زاین عرصه شد و ترجمه انگلیسی آن به قلم «فلیپ گابریل» و «تد گوسون» در سال ۲۰۱۸ منتشر شد.

یازمهریان

روپاهای رنگی

یک کور مادرزاد کتاب شد



مهرکتب: «روپاهای رنگی یک کور مادرزاد» به قلم سلمان کریمی توسط نشر صاد منتشر شد. به نقل از روابط عمومی نشر صاد، رمان «روپاهای رنگی یک کور مادرزاد» به قلم سلمان کور کریمی در ۲۵۰ صفحه و دو نسخه الکترونیکی و کاغذی منتشر شد. این رمان روایت از زوجه‌ها، دلنگاهی‌ها، گمشدگی‌ها و هدف‌غهای اجتماعی و جوانان ایران است که سعی در اصلاح جامعه مطابق آمال و آرزشهای خود دارند. پویا دانشجوی جوان اینبانی است که وقتی برای اولین بار در جمع اعتراضی دانشجویان کریمی می‌شود، روپاهای رنگی او به سرش ضربه می‌خورد با این ضربه روپاهای رنگی پویا شروع می‌شود، روپاهایی که در خود ردیابی از گذشته دور او دارند این رمان با اشاره به سر حوادث پیروزی انقلاب اسلامی در ۵۷ ساله حیات کوی دانشگاه در سال ۷۸، شمایه و تفاوت خاکستگاه، بیان‌های فکری، آرزوها و آرزوهای روز نسل جوان ایران را به چالش می‌کشد. سلمان کریمی می‌تولد سال ۱۳۵۵ در استان زنجان است و او لیسانس حقوق قضایی دارد و آثار متعددی در حوزه‌های زبان و حقوق کریمی از اعضای موسسه خانه داستان زنجان به‌عنوان نویسنده کتاب «روپاهای رنگی یک کور مادرزاد» با قیمت ۵۸۰۰۰ تومان از سایت نشر صاد به‌عنوان Saadpub و نسخه الکترونیکی از نیز با قیمت ۲۹۰۰۰ تومان از پلتفرم طایفه قابل دریافت است.

صحنه

«او زیباست» دیگر به صحنه باز نمی‌گردد

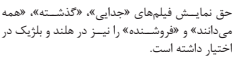


مهرزوبان: «او زیباست» بعد از پایان محدودیت‌های کرونایی خبر خرد داد و وضعیت نامناسب تئاتر و محابت نشدن از هنرمندان کرد. «او زیباست» کارگردان نمایش «زیباست» که در تماشایه‌های سنتی روی صحنه بود و بعد از تعطیلی فعالیت‌های تئاتر ادامه اجرایش متوقف شد، در این باره گفت: تنها حرفی که می‌توان زد این است که امیدوارم در آینده وضع بهتر شود. امروزه واقعاً تئاتر در ایران هیچ برای گفتم ندارد چون هنرمندان تئاتر آنقدر از نظر مالی به حشاشن نمی‌رسند که هر روز توانمندان بد مدت و بی‌توان در بدون هنرمندانش زنده نخواستند. بدونی که تصمیم به ادامه ندادن اجرای‌های منی منده نمایش گرفته است، در این باره توضیح داد: به این دلیل تصمیم به اجرای نمایش گرفتم که ادامه اجراهای منی نیست. آثار فراموش نمی‌شود و به صورت حرفه‌ای روی صحنه دوباره می‌آیند. هزینه‌های آن، یعنی‌های روی صحنه پرت و نبرد نتان از یک ماه و شش و روشن کردن یک استیجاشه گرفتند که به اعتقاد من به این سادگی‌ها نیست. گیتار ادامه داد: روایت انواع تئاتر به دلایل چون مدیریت ضعیف و کمبود بودجه تئاتر به دلایل چون امکان بود اما حوضر و فعالیت‌ها متوجه فاجعه شدند. هر زمان که شد جای تعلیل خود اولین جا تئاتر بود، هر زمان که قرار شد جایی باید خود اولین جا تئاتر را با اشاره به اینکه میزان حمایت از گروهها و تماشاخانه‌های خصوصی در این دوران ناآنانده صورت گرفته است. عنوان کرد: به اعتقاد همه ما حمایتی که از تئاتر می‌شود اندک است. خور گروه‌های تئاتری نیست و حتی همان مبلغ اندک را گروه‌هایی که دست دارند، بخش می‌کنند. اما چطور موقع بازیگری و هزینه همه با هم برابرند در حالی که کار به حمایت که می‌رسد از عدای که مورد تأیید خودشان است. حمایت می‌کند که با فانی بی عدالتی است. سال‌ها در صورت رایگان از اختیار برخی از هنرمندان تهرنجویی می‌گذرانند. بعد حمایت مالی هم از اینها می‌کنند. کاش گوشه چمنی هم به هنرمندان جوانی که با دستان مدیر و مسئول آشنایی ندارند، می‌بخشند.

تجمع عقده‌ها در «نیوکمپ»

وقایع صمیمی بی‌انها وجود دارد. مهمترین تمایزی که «نیوکمپ» با دیگر نمایش‌ها دارد فضای صمیمانه‌ای است که این اثر دارد. به خاطر دل‌کشگی که این گرفتارشدگان می‌گوید فرد اما در مسایلی که قطعاً آنها بر می‌آید و خفا نیستند ولی نگاه ما کمک می‌کند تا این افراد به زندگی و جامعه بگردند. محمودی مطرح کرد: ما حدود دوازده سفره در این روستا نشینیم که یکی از سفره‌ها به یکباره با بسته شدن جاده مواجه شدیم، ما مدت مدیدی که این بهبودیافتگان با تلقن در حال قرار گذاشتن با هم برای باز کردن جاده بودند حتی آنها کمک کردند ما هم بصورتی کنیم. بهبودیافتگان که زخم خود دارند وی گفت: برخی از این بهبودیافتگان به سختی به ما اعتماد می‌کردند چون زخم خود هستند و بارها نگاه‌های معنایار مردم را دیده‌ام تا معدنی از آنها هم با ما همکاری خوبی نشیند و بدون هیچ چشم داشتی این کار را کردند. محمودی در پایان توضیح داد: یکی از این بهبودیافتگان تعریف می‌کرد که دفعه‌اش کمک به ترک اندک یکی از معنایار بوده است، فرد بهبودیافته با پیگیری‌هایی که داشته متوجه می‌شود که آن فرد معناد به کجا رفته بوده، او را به خانه خود می‌برد تا ترکش بدهد، آن فرد معناد به یکباره از همان خانه فرار می‌کند اما دوباره او را پندیا می‌کنند و در نهایت آن فرد معناد اقدام به تهدید او با اسلحه می‌کند اما آن فرد بهبودیافته مقاومت و در نهایت کمک می‌کند تا او ترکش کند، به طوری که بعد از زبانی از اعتیاد چند سال بعد، خودش چند کمک ترک اعتیاد تأسیس می‌کند.

فیلم جدید فرهادی پیش خرید شد



ایستنا: کمپانی «Cineart» حق اکران فیلم «قهرمان» جدیدترین ساخته سینمایی اصغر فرهادی را در دو کشور هلند و بلژیک به دست آورد. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از چند روز پیش آغاز به کار کرده و فیلم «قهرمان» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی تجربه خواهد کرد. کرده حق نمایش فیلم قهرمان‌زبان و جدید «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را در کنسار آواز چند جشنواره تجریه خواهد کرد و پس از آن چهار نمایش دیگر به ترتیب در کن خواهد داشت. کمپانی «Cineart» «لویدس» «هاتل مورتی» «پوایس لادوس» و «سپیل عیوش» به دست آورده است. «Cineart» پیش‌تر کرده حق نمایش فیلم قهرمان‌زبان و جدید «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را در کنسار آواز چند جشنواره تجریه خواهد کرد و پس از آن چهار نمایش دیگر به ترتیب در کن خواهد داشت. کمپانی «Cineart» «لویدس» «هاتل مورتی» «پوایس لادوس» و «سپیل عیوش» به دست آورده است.

ادامه بحث بر سر نام یک نویسنده



ایستنا: سعید خیام اصمرا دارد که تلفظ «ایسکولوس» برای نام نویسنده یونان باستان درست نیست. در حالی که سعید خیام می‌گوید ایستاد یونانی به او گفته نمایشنامه‌نویسی، به نام ایسکولوس وجود ندارد و نام او کی‌ایس‌کی است. عبدالله کزوری به عنوان مترجم آثار این نویسنده یونان باستان که نام او ایسکولوس ترجمه کرده می‌گوید: ایس‌کی‌اس تلفظ انگلیسی است و ایسکولوس تلفظ یونانی. بعد از ایراد سعید خیام به تلفظ نام نمایش‌نامه‌نویس یونان باستان و پاسخ عبدالله کزوری به «ایسکولوس» ایس‌کی‌اس» قابل مشاهده است، سعید خیام ایستاد و پژوهشگر دوباره در یادداشت کوهنای خود نوشت:



انتصاب دبیر نخستین جشنواره نمایشنامه‌نویسی آماره



رقابت «رنگ تفریح» در جشنواره «فرزون» سان فرانسیسکو در آمریکا



«کنی لارون» برنده ۹ جایزه معتبر گرمی جشنواره بین‌المللی موسیقی جاز فرانسه را افتتاح می‌کند



خسرو معصومی به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد



«کنی لارون» برنده ۹ جایزه معتبر گرمی جشنواره بین‌المللی موسیقی جاز فرانسه را افتتاح می‌کند